

THE JAPAN'S MOST REMARKABLE S-M MAGAZINE

THE JAPAN'S MOST REMARKABLE S-M MAGAZINE

裏窓

裏窓



7月号

本号より

定価 250 円

IBM 1807

東京都中野区江古田1 株式会社久保書店 振替・東京10756番

裏窓叢書

- 第一集 狂異地獄肌 飯田豊吉著 中島喜美絵 価三五〇円 千六〇〇円
- 第二集 黒蛇呪縛 黒木忍著 山田彬弘絵 価三五〇円 千六〇〇円
- 第三集 地底の牢獄 藤見郁著 秋吉 巒絵 価三五〇円 千八〇〇円

- 第四集 残酷裸女絵巻 万里小路崑著 豊田みのる絵 価三五〇円 千八〇〇円
- 第五集 責め肌忍法 万里小路崑著 古正英生絵 価四〇〇円 千八〇〇円

★以下続刊！

(東京・中野・江古田一・あまとりあ社・刊)

■あなたをエクスタシイにさそう異色新書判！

■東京都中野局区内江古田一ノ二三〇二 株式会社 久保書店営業部

(振替・東京一〇七五六)

痴恋さまざま抄一

うかれ猫

妖しく燃える
女体の生態

武野藤介・著
¥200 千40円

これがプレイボーイだ！

現代野郎入門

プレイボーイナンバーワン
が書いたズバリ入門編

野坂昭如・著
¥180 千40円

問題の原作！

温泉芸者

がめつくかせいだ色と
欲とのダブルプレイ

斉藤米二郎・著
¥180 千40円

てのひら人生

図解手相術 のすべて

手相術のもっとも正しい秘伝

佐藤六龍・著
¥250 千40円



話のペムになる本

ウソのようなホントの話がいっぱい！

「こんなおもしろい本 いままでに読んだことがない」と読者から賞讃の手紙が殺到！
笑ったり感心したり怒りたくなったりとにかく選りぬきの話題 ゆかいな知識がいっぱいです

野高一作・著

¥170 千40円

裏窓・七月号・目次

◎表紙

モデル・柚木あぐり

◎目次カット・中川彩子

カメラ・吉田 久

とびらカット・江渕晃夫

★巻頭二色オフセット絵物語★

泣きじゃくる弓子……………

文・北園透一郎
絵・鬼頭 暁

(9)

無明怨念記……………

文・矢桐重八
絵・春日 章

(103)

海外SM誌ご紹介……………

フェニクス商会・特約

(127)

縄ぬけ放談……………

松島浦太郎

(37)

切腹殉教記……………

黒部恭治

(42)

西鶴におけるマゾヒズム……………

安東 泉

(56)

しのび逢い刺青情話……………

北野竜一

(64)

くたばれッ淑女学院……………

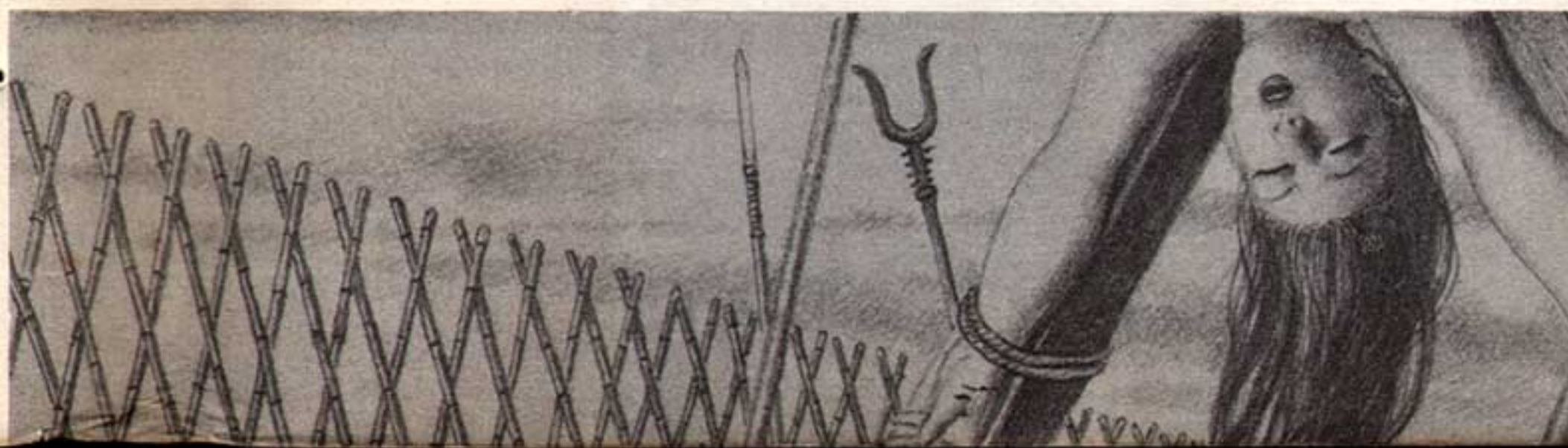
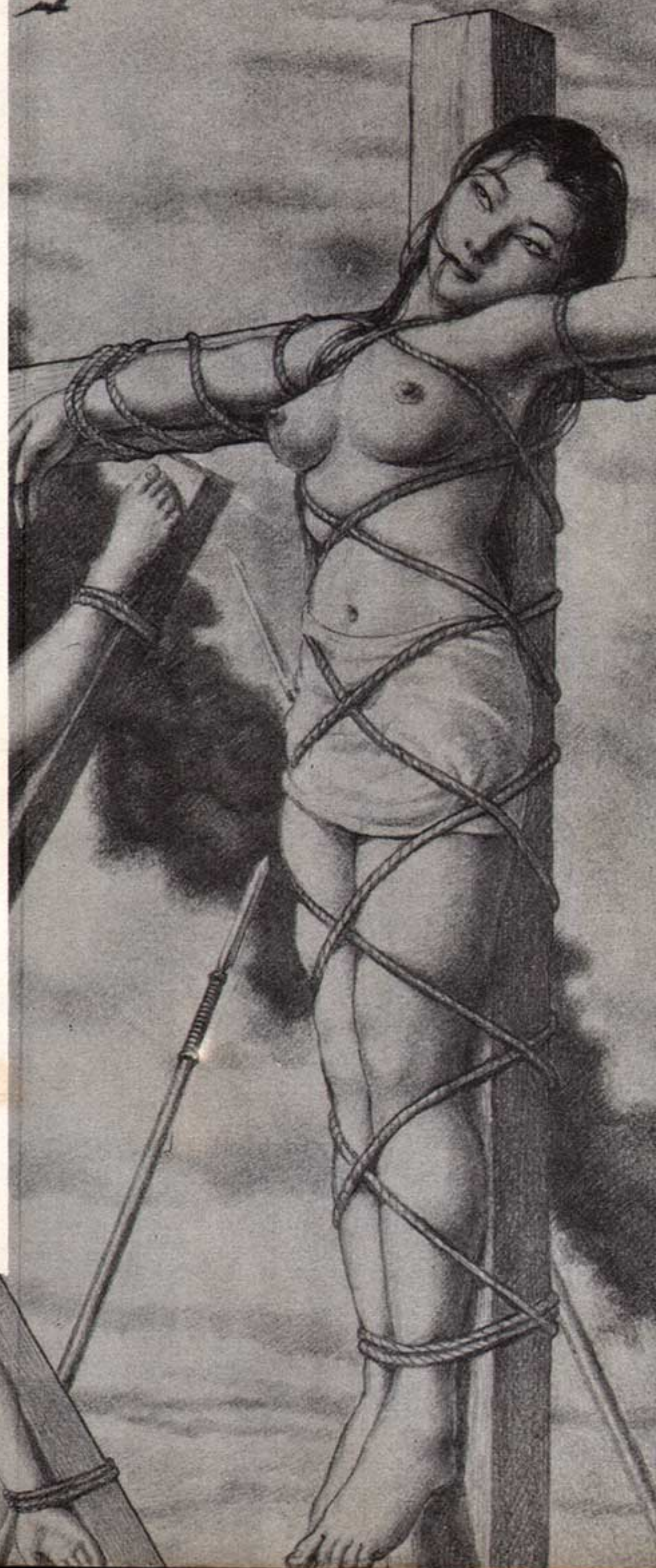
郷 保夫

(72)

オフセット
色紙ページ



愛読者
ずい筆
女史人
悲壯史
裏窓文
芸評論
軽演劇
ウラ話
ユーモア
アブ小説



特選 グラビア

アメリカSM絵物語ご紹介①② フェニクス商会

(15)

静かな山林の午後……………吉田 久

(111)

闇に光る……………吉田 久

(122)

裏窓タウン……………読者コーナー……………(135)

(212)

うら八捕物帖……………思い出の洋画から……………(153)

(174)

体当たり
M論

ああ、ぼくは他人夫婦の寝室で
犬よりみじめに無視されたい……………

水尾 究

(144)

ある青年の愛の遍歴……………

かびや・かずひこ

(96)

鞭のニコラス……………

文・春川光彦
絵・中川彩子

(84)

ほも
紳士録
歴史
絵物語

泣きじやくる弓子……………

北園透一郎

(24)

お仕置きされる小間使い……………

落合竜二

(94)

サデイスチンの微笑……………

江渕晃夫

(223)

切支丹女牢……………

喜多玲子

(224)

南北戦争以前……………

鬼頭 暁

(226)

現代マゾヒズム文化時評①⑥ 森下高茂

(154)

わが愛の渴望……………

白木ゆりこ

(160)

女奴隷・二題……………

鬼頭 暁

(172)

血染め白百合……………

佐藤達四郎

(176)

虐げられた女たち……………

野方 伸

(184)

墓場からの命令……………

祖父江新

(190)

M文の
愛の
傑作
妖美
女闘
決闘
残酷
歴史
暗黒
の街
本格
小説

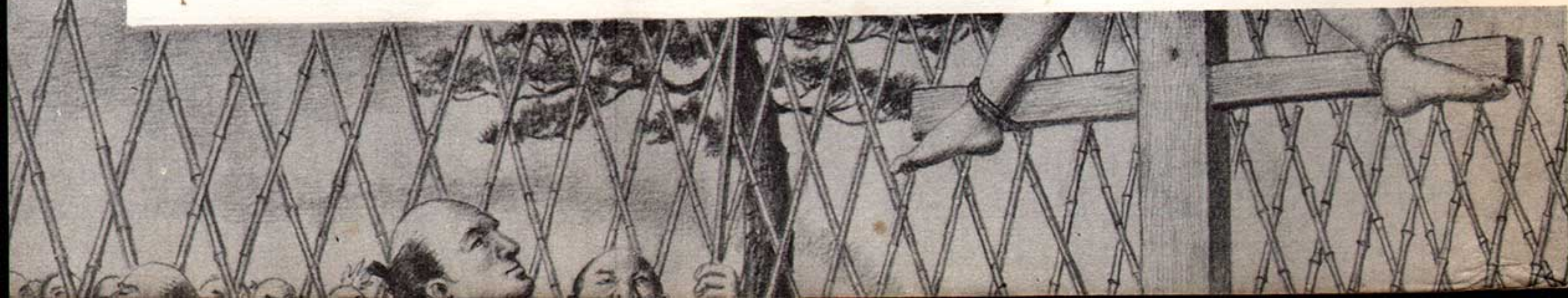
ゴルドンの記憶④……………

阿麻哲郎

(202)

編集後記……………

(214)





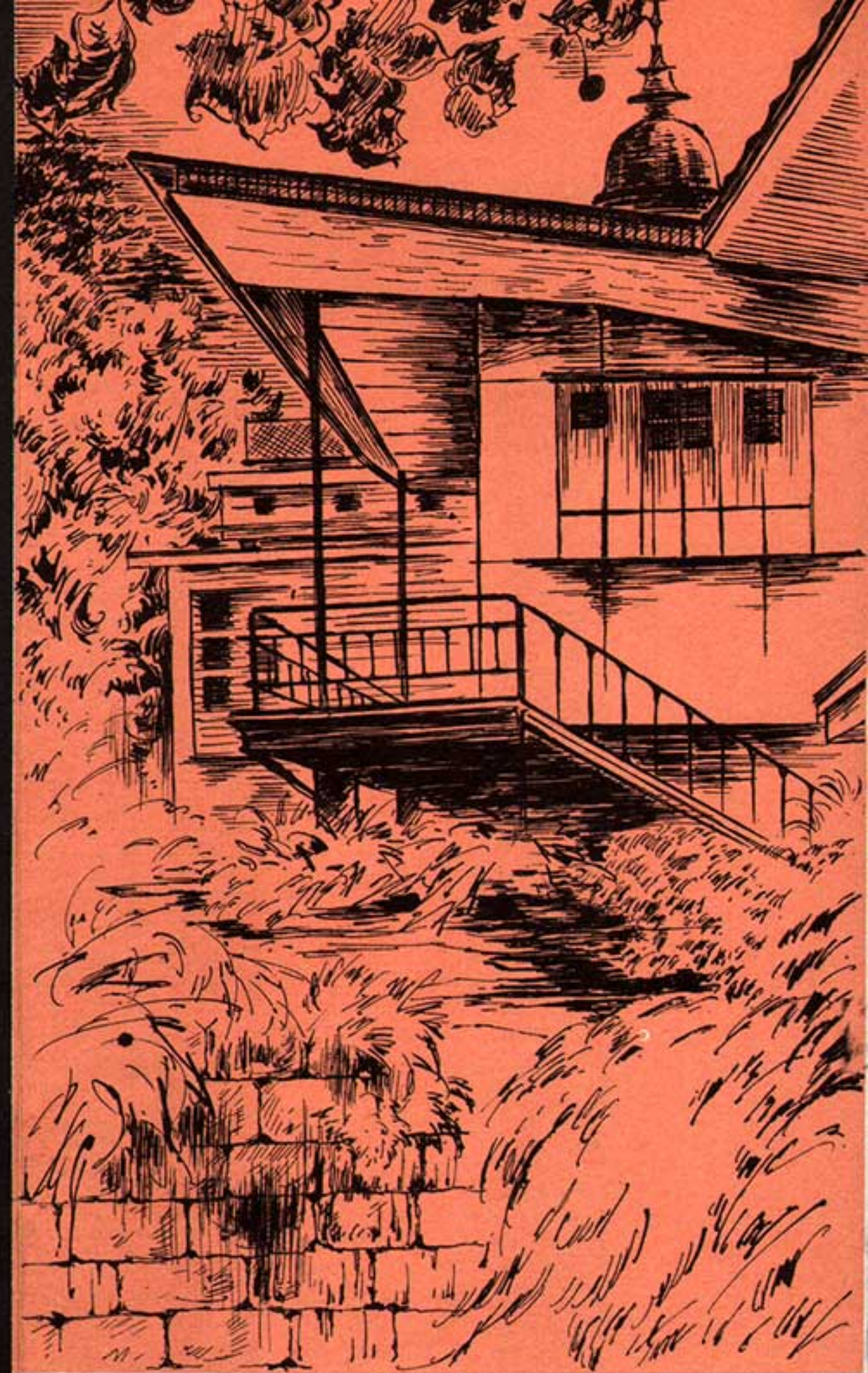
② 天国と地獄

ある紳士たちにとっては、ハレムであり、天国であったが、ある選ばれた美貌の女性たちにとっては、まぎれもない地獄であった。この「アラビアの城」の主人は、Qとよばれる正体不明の男である。

Qは、全国から多くの若い美女を、むりやりに招待してきては、このハレムのなかに閉じこめ、とくべつな訓練をほどこす術に、天才的な才能をもっていた。

さいきん、Qは上きげんであった。それは大木弓子という理想的な娘を、手にいれたからである。

弓子は十九才になり、BGとして勤めはじめたばかりの、明かるく素直な娘であった。



① アラビアの城

都心からフルスピードで、一時間ほど車を走らせたところにある高級別荘地帯に、いつのまにか、スマートな洋風の建物が新築された。なにも知らない者の目には、せいぜい、三階建ての、しゃれた別荘ぐらいにしかみえない。

しかし、地上に現われている平和な風景とは逆に、地下には、八階という深く巨大な構造が、巧妙な設備をもって完成されていた。この別荘こそ「アラビアの城」と、ひそかに愛称されている、ある人種たちの天国であった。

北園透一郎・文
鬼頭 暁・絵

★★★★★





③ 悪夢

中流の家庭に生まれ、なんの苦勞も知らずのびのびと育った幸福な処女の運命は、美しく清純であるがゆえに、かえって悪魔に魅入られてしまったのである。

弓子にとって、この運命の激変は、まだ現実のものとは思えなかった。

夢なら早くさめてちょうだい！ しかし、この悪夢は、いつまでも執拗につづくのだ。

おとなの幻想絵物語

★★★★★ 泣きじゃくる弓子



④ 固定椅子と皮ベルト

弓子はいま「アラビアの城」の主人Qから、全身をじろじろと眺めまわされていた。

弓子の自由は、特殊な性能をもった監禁椅子に、がっちり固定されていた。

両腕は、左右のひじ掛けに、皮ベルトで縛りつけられ、両足は、足首の間隔を三十センチほどにひらかせられて、椅子の脚に、これも皮のベルトで固定されていた。

四肢と椅子とを、四本のベルトでつながられただけで、弓子の自由は失なわれていた。

その弓子に向かいあっているQは、やわらかそうな安楽椅子に腰を沈め、かおりのたかい葉巻をくゆらせていた。

Qの目は、半分ねむったようにとじられ、とらえた娘の胸のあたりのゆらぎを、しずかにたのしんでいた。

「クッ……クッ……」

弓子は、のどで泣いている。彼女の口は、これも皮製の細いベルトでふさがれていた。

ちようど馬のくつわのように上下の歯のあいだに、一本の皮紐が噛まされているのであった。

⑤ 世話係り

Qは、葉巻を灰皿においた。
そして、安楽椅子のひじ掛けの裏側についている、小さなボタンを押した。
そのベルの音にこたえて、まもなく二人の女性が、この部屋のドアをひらいて、すがたを現わした。

この二人の女性は、これから弓子の身の世話いっさいをする、世話係りであった。



⑦ 綿密な作業

二人の世話係りは、スケールやノギス、そのほか独特の形をした測定具を持ってくるとさっそく、弓子の顔をさまざまな角度から検査し、測量する作業を開始した。

両眼の大きさ、その位置。まつ毛の長さ、眉の位置、眉の長さ、なん本生えているかで数える。

また、鼻の高さ、長さ、鼻孔のかたち。

くちびるのかたちも、入念に測定された。長さ、厚さ、色、艶などである。

耳のかたちも、お客さまそれぞれにうるさい注文があり、たいせつな美のポイントなので、時間をかけて調べられる。

さらに、皮ベルトの簡易さるぐつわがはずされ、頬の肉のまるみ、あごのかたち、口をあけさせて、歯ならびをみる。

「まあ、きれいな歯だわ。真珠みたい！」
世話係りの一人が、感嘆した。



⑥ 顔型測定

「およびでございますか」

二人の世話係りは、Qの前に一礼した。

世話係りといえども、それぞれ、Qの好みによる美女である。

ただし、ハレムの女として、お客の前にさしだすには、少々ばかり、若さを失っている女である。客はぜんぶ、裕福でぜいたくな紳士ばかりなのだ。

「うむ。この弓子さんのな、顔型検査および美貌度の測定をしてみようと思つてな」

Qは、低い声で、しずかにいった。
「かしこまりました」



⑧ 哀 願

「もう、こんな屈辱には耐えられません。ゆるしてッ。お家へかえしてください！」
舌とくちびるが自由になった弓子は、声をふるわせて哀願した。
「ひどい、ひどい侮辱ですわ！」
しかし、つめたい美しさをもった二人の世話係りは、正確な機械のように、このデリケートな仕事をつづけるのだった。



⑨ 測定完了

「ホホホ、もうすこしだから、辛抱していらつしやいね。こうして調べたサイズの結果を小道具係りに通知して、あなた専用の、とってもすてきな、ぴったりお顔に合う、さるぐつわをつくってもらうのよ。それから、目かくしなんかもね。……」
おそろしい内容のことばを、二人の世話係りは、たのしい旅行計画のように語るのだ。

「いやッ、いやッ、もうやめてください！」
痛切な哀願は、口のなかにさしこまれた、舌の長さを計る器具によって封じられた。
デリケートな作業はようやく終了した。
測定記録表にすべてを書きこんだ二人の世話係りは、Qに一礼すると、部屋から出ていった。

室内は、ふたたび、Qと弓子だけになり、死のような静寂がただよいはじめた――。



—— 本文24ページにつづく ——

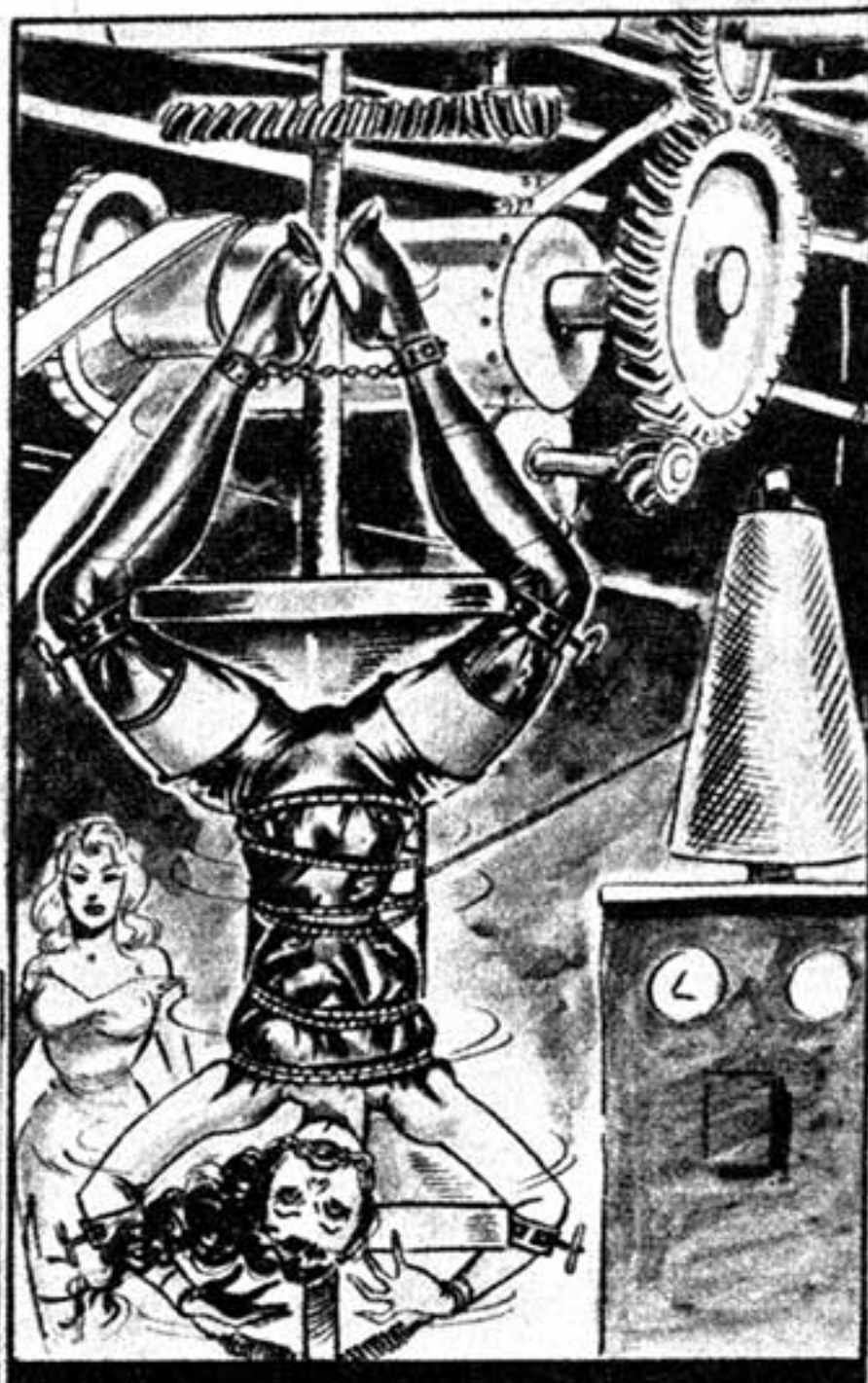
アメリカSM絵物語・ご紹介

その①

"PUNISHING THE TYRANT QUEEN"



The judges told the crowd to disperse for the day as it was too late in the day to start trial proceedings and that the Queen was to be taken to a prison cell to await trial. Reluctantly the crowd went away and Queen Atrocious was placed in a box all doubled up and bound to be put in a cell. She had the hard luck to be put in charge of a prison keeper who had been sent to jail by the Queen for a minor infraction. This was a golden opportunity for the prison trustee to get personal revenge on the deposed Queen while the Queen was in her custody. The trustee bound the Queen to the jute rope-making machinery to let the Queen know how it felt to be bound and gagged while in prison. It was rough on the Queen's arms to be spun around till she was dizzy and especially strenuous on her thighs as they were clamped tightly to the revolving part of the machinery. She was glad when the next day would arrive and she would stand trial rather than remain in prison.



CHAPTER 6

"PUNISHING THE TYRANT QUEEN"



Since it was a hard job for Queen Atrocious to keep up with the horses that were running, the judge decreed that the Queen be placed in bondage between the galloping horses and in this manner she would be in step with the horses going to the trial arena. A few voices of dissent arose from the viewers as they thought this was being too easy on the ex-Queen, so the judge ordered that Queen Atrocious be removed and a substitute ordeal be used more to the public's liking.

Then Queen Atrocious was laid flat on her stomach with her hands tied behind her back and a heavy yoke (symbolic of the heavy taxes she had placed on the back of the public) was put on the Queen's neck and shoulders. Her feet were bound to horses being ridden by her subjects in opposite directions, thereby putting a terrific strain on Queen Atrocious' legs and body. The helmet she had been wearing was attached to the end of the yoke and this held back the Queen's body from gliding along smoothly by the horses riding in different directions. After being dragged for a while, the judge ordered this ordeal stopped as they wanted the Queen to be in one piece when the actual trial started.



CHAPTER 4

"PUNISHING THE TYRANT QUEEN"



The next ordeal that Queen Atrocious had to endure was to try to breathe while the oxygen that she needed to survive was slowly mixed with an obnoxious smelling gas into a gas mask which made her gag and gasp for fresh air. Another prisoner was put in the same enclosure with the Queen and it was her chore to hold onto the air hose releasing fresh oxygen into the Queen's gas mask squeezing off the supply of oxygen whenever the Queen strayed away from the sharp protrusions on the floor.

Parts of the Queen's boots had been cut away at the knee caps and it was part of the Queen's ordeal to crawl over the floor with her knees unprotected over the pointed portion of the room. To keep her in a kneeling position, iron bars were linked to rings on her ankles and then connected to another ring bolt on the back of the new costume she was made to don. As long as the Queen crawled over the sharp studs on the floor, she was permitted to breathe the life giving oxygen that was entering her mask from a tank above the Queen's head.

The supply of oxygen was choked off by the prisoner holding the hose in her hand as a warning to the Queen to stay in her crawling course and thus insure a fresh supply of oxygen to diffuse the foul smelling gas that was enclosed in the mask of the Queen. A gag across the prisoner's mouth prevented her from warning the Queen when she was straying away from the points on the floor. The Queen's knees soon became sore and lacerated.

When the supply of oxygen ran out, the bad smelling gas was let out of the Queen's mask and her bondage changed somewhat. The boots were removed but the Warden thought it best to let the Queen continue wearing the gas mask on her head. Just for variation, the Queen was suspended once more over a bed of spikes while dangling with her hands linked to another coil spring.

This coil spring, which could stretch out a great distance, was affixed by a cord to a strap bound around another prisoner's head. This prisoner's left knee was attached by a string onto the hapless Queen's head so that pressure of her knee on Queen Atrocious' head would bring tension to bear on the stretchable coil spring. The spring was stretched by the prisoner pulling away from the Queen as far as she could only to have the coil spring snap right back to its original position giving the Queen's backside a narrow escape.

Amused by the Queen's futile efforts to avoid being grazed by the sharp spikes, the Warden smiled at the Queen's great discomfort. The prisoner also had a hard time standing on the tip of one high heeled foot trying her utmost to hold her balance. Each girl had to counter-balance the other in order to avoid getting pushed against the pointed spikes. It was not often that the Warden received a chance to retaliate against a Queen who had subjected her people to the extent that they forced to rebel against her greed and inhuman methods.

"PUNISHING THE TYRANT QUEEN"



Later on the Warden of the prison gave both punishees a little rest and then began a new set of disciplinary measures for Ilka and the Queen. In the meantime, the girls' costumes had been changed. The Queen was now attired in suede leather sheath that clung tightly to her body. Her legs and arms were also encased in the laced suede leather and she was hung upside down with a steel coil spring bouncing her up and down.

Ilka was now attired in calf length laced boots with a heavy leg cuff on one boot. A chain led to a ring bolt fixed to the nearby wall and it was a terrific strain for Ilka to keep her balance while standing on the other booted foot. If Ilka should lose her precarious balance she would slowly descend onto sharp pointed iron spears set on the floor. Ilka's unprotected rear end would barely touch the top of the spears before she could manage to raise herself away from the dangerous points on the spears.

It was quite difficult for Ilka to maintain her balance and keep her body from slipping downward as her hands had been chained behind her so that she could not use them to balance herself. Another peril for Ilka was Queen Atrocious' flailing legs which narrowly missed her head as the Queen swayed back and forth on the coil spring. Tired of watching the frantic efforts of the prisoners trying to keep their balance, the female Warden took them outside to be punished in a different manner.

The Warden had rigged up an unusual device to cool off the hot headed Ilka and, at the same time, give Queen Atrocious a stiff workout. Ilka was attired in a wide cinch belt which had a round ring slipped over a thick pole and slid up and down the pole as Ilka tried to avoid gusts of cold air aimed at her by the Queen's involuntary stamping on a bellows bound to the Queen.

A tight slip-noose was tied around Queen Atrocious' waist and threaded through a ring and then affixed to a helmet worn by Ilka. When Ilka moved her body her movements pulled the slip-noose tighter around the Queen's waist which made the Queen bend her knees to take the strain off her waist and this movement made her feet press the bellows forcing cold air to hit Ilka. The cold blasts of air chilled Ilka to her marrow which made her exert hectic gyrations to keep her body out of the drafts of air.

Since Queen Atrocious was gagged she had no way of warning Ilka that she had to press on the bellows with her feet and urge Ilka not to move around so much. No matter which way Ilka tried to turn, the cold blasts of air sooner or later chilled her entire body. It was a most hazardous dilemma for Ilka since the more she turned the more certain the cold blasts of air would strike her body. There was yet many more ordeals to be endured by the two girls who were being punished. Also the Queen's trial was scheduled to commence shortly.

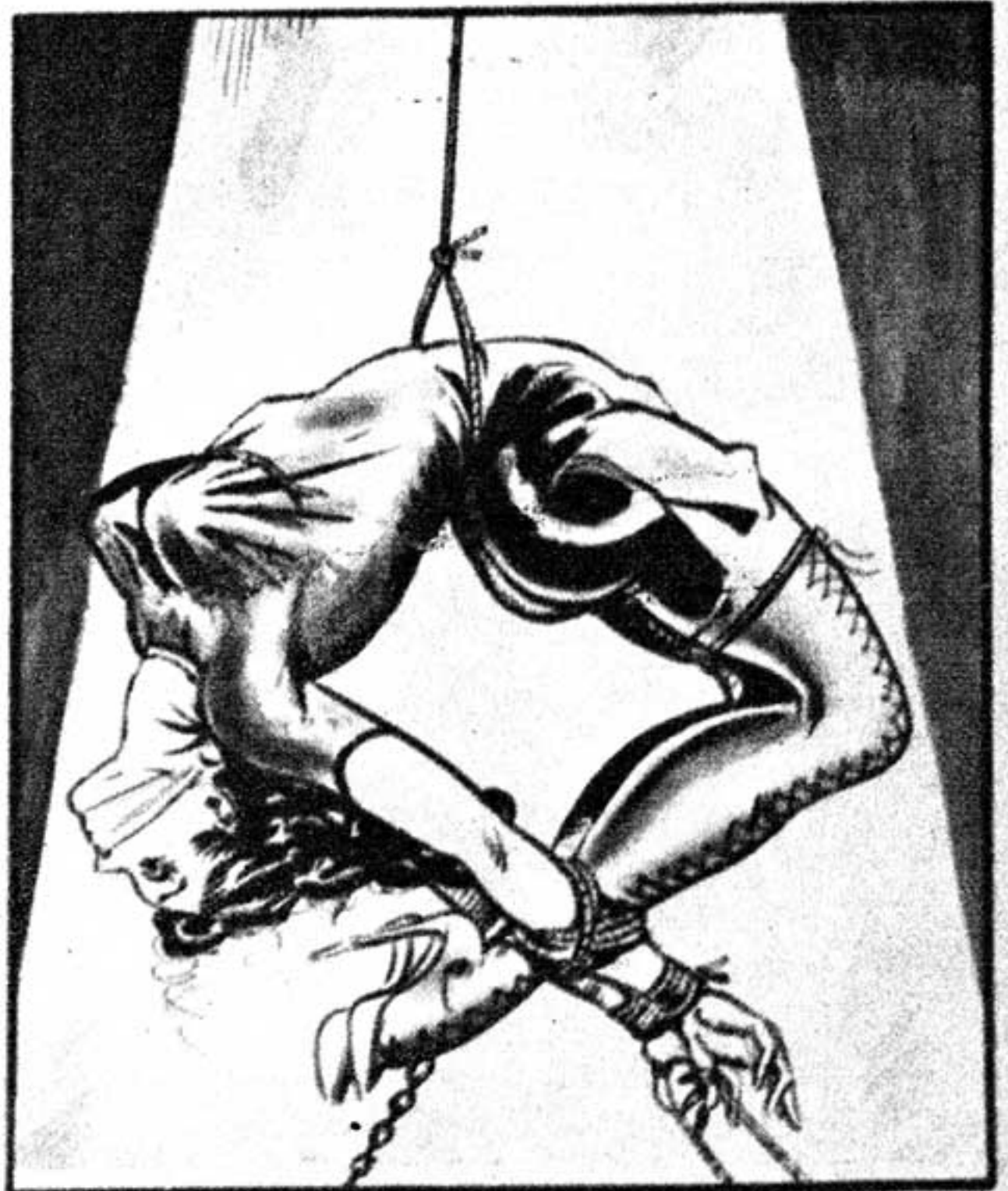
"PUNISHING THE TYRANT QUEEN"



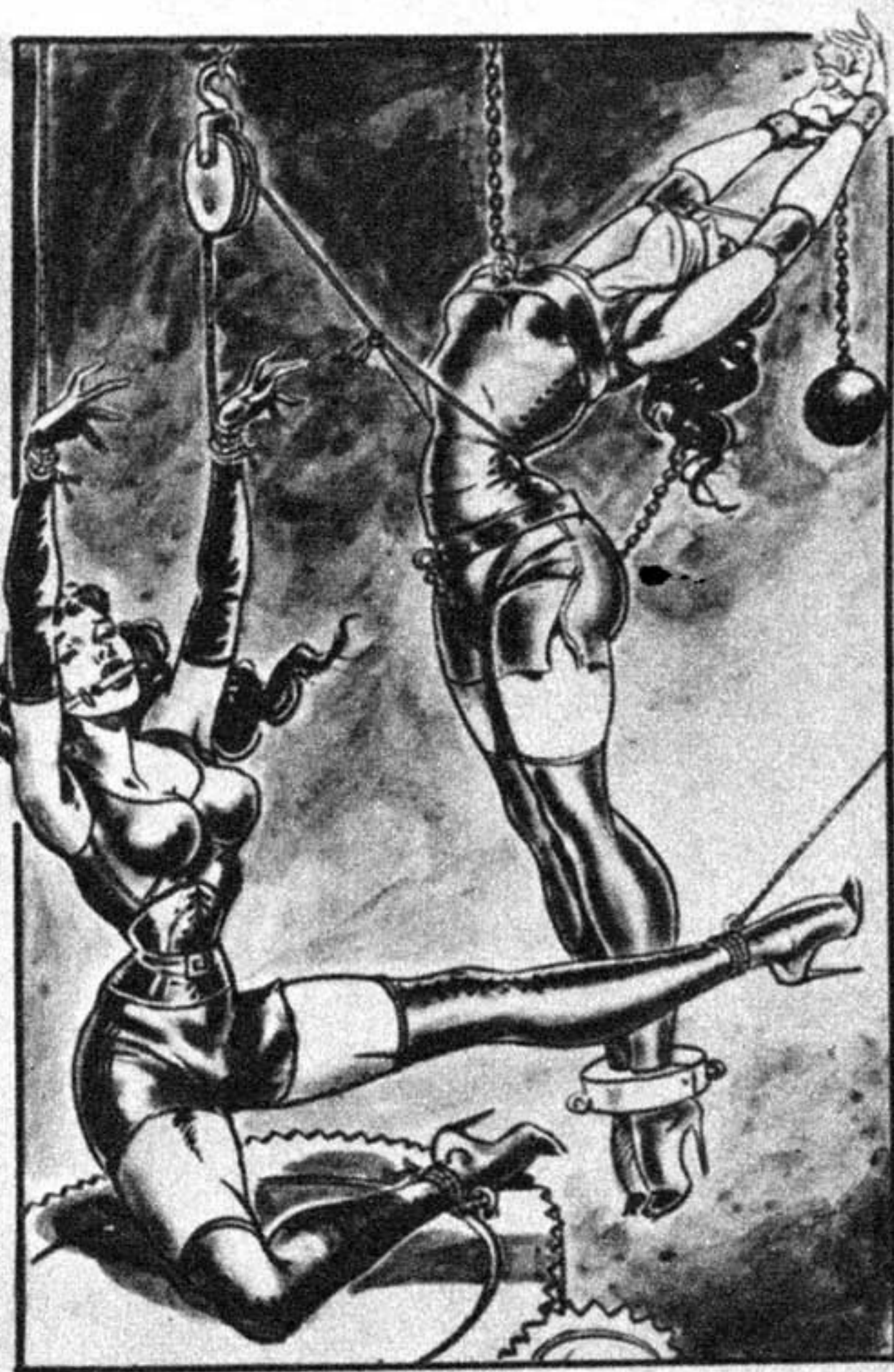
Queen Atrocious' jailer overstepped her authority in punishing the tyrant Queen as she took the Queen off the rope making machine. Instead of putting the Queen back into a cell to rest up for her forthcoming trial, the next morning the jailer placed weights on Queen Atrocious' wrists and bound her to a turn wheel as part of the jailer's personal revenge on the hated Queen.

This was taking the law in her own hands as it was against prison regulations to torment prisoners before their trial in case that the prisoner be adjudged innocent after an impartial trial by jurors. Only the triers of the facts could order the Queen to be made to endure the ordeals that the jailer was doing of her own volition as retaliation for something the Queen had done to the jailer in the past.

After the Queen had been depressed by the weights on her wrists, the jailer then put a pair of punishment boots on the Queen's legs and hung her suspended in her cell hanging from a ring set in the ceiling to spend the night in this position. The Queen had her thumbs pulled and her wrists tied to her boot- ed ankles while a chain kept her from swing- ing against the hard prison cell walls. Just then the prison warden came around to check on the Queen and grew very angry at Ika the jailer for punishing the Queen on her own. The warden ordered Ika to be punished.



"PUNISHING THE TYRANT QUEEN"



Punishment was swift for Ilka the jailer who was then bound with a weight tied to her hair while another heavy ball was affixed to her bound ankles. The Queen also suffered a similar fate except for the fact that Queen Atrocious had only one weight attached to her ankles. The Queen's wrist was affixed to a ceiling bolt and she had to support her entire weight hanging from the ceiling by this one wrist.

Shortly after, the warden had the two women placed in a different form of bondage as further punishment. Only this time Ilka, the former jailer, received the worst of the new ordeal. Ilka's wrists were manacled with wide bands and additional wide iron bands were placed on her arms at the elbow joints making her arms stretch straight upwards and she was unable to bend them. Then the steel weight was affixed to the chained wrists of Ilka to keep the hands bent backwards as far as they could be bent.

A wide band of steel was fastened around Ilka's bosom and long links of steel chain kept her suspended in this awkward strained position. Ilka's ankles had a wooden stock clamped tightly around them making it impossible for Ilka to move her feet apart.

A cord was looped around Ilka's waist and onto a pulley and downwards to one of the Queen's wrists. A constricting waist cincher pulled in the Queen's already narrow waistline making the Queen gasp for breathe.

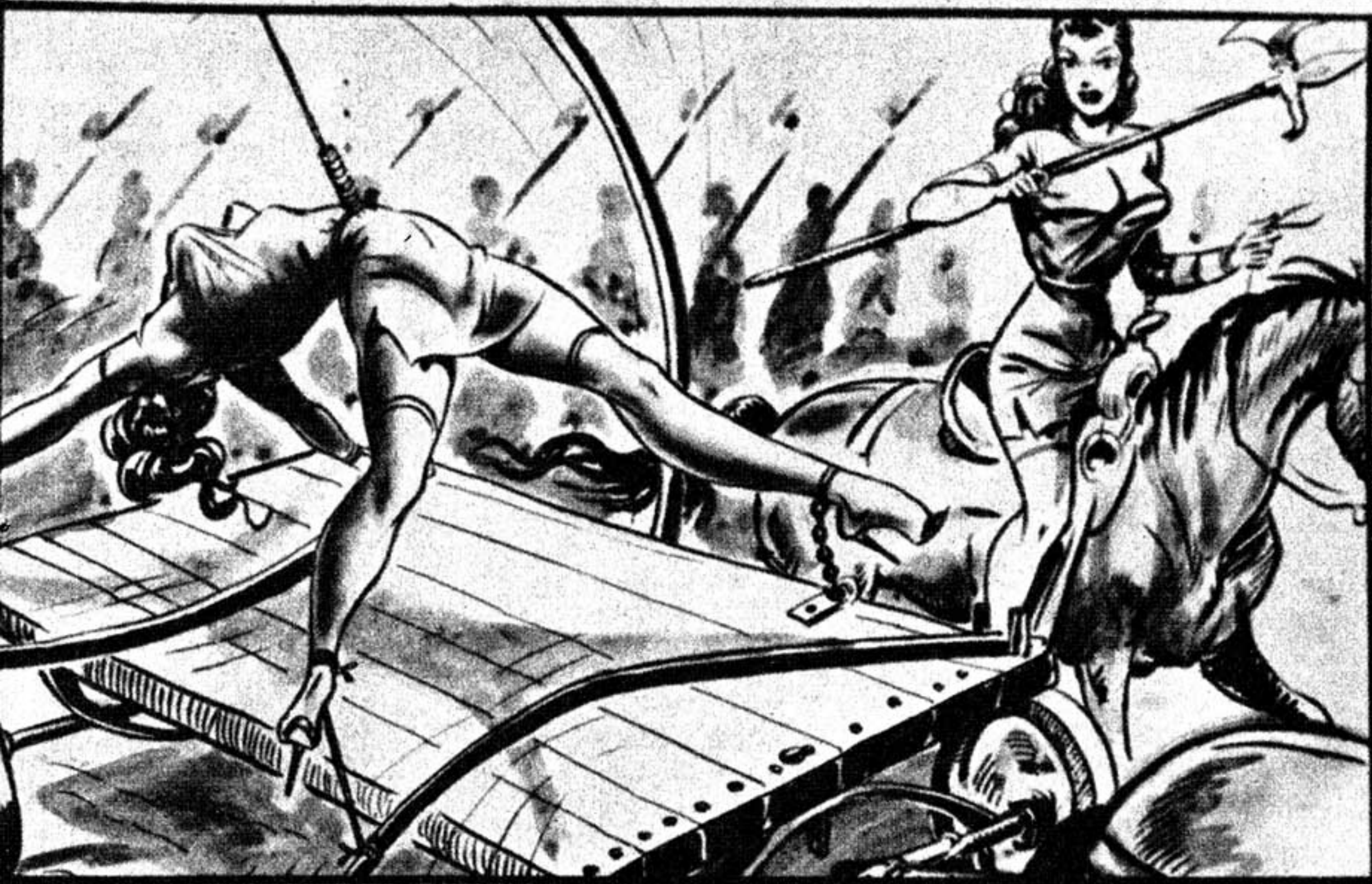
On the Queen's booted legs were affixed ropes which held her in a fixed and strained position. When Queen Atrocious tried to ease the cramped position of her body, she put added stress on Ilka. When the Queen's attempt to ease her stringently bound wrists hurt Ilka, the Ilka shifted her body and this, in turn, put the stress back on the Queen.

Thus it was a give and take strain on each of the two women being punished. As their weights were equalized every time one moved their bodies to get relief from their strained bondage position, the other woman would suffer untold misery.

There was no relief in sight for the infuriated Ilka as the Warden did not like the act of the jailer when Ilka had administered judicial punishment on the Queen without proper authority or permission. No matter how much the jailer had hated the Queen and her stern tactics, she had no right to make her desires prevail and that was why the Warden had decided to punish Ilka along with the Queen.

To make matters worse, a set of cog wheels, to which one of the Queen's ankles was bound to, was set in motion. As the slowly turning wheels meshed together, they exerted pressure on the Queen's body and she struggled in vain to keep her balance so as not to be tossed against the prison wall. Her struggles made Ilka's whole body pull out of place.

THE TYRANT QUEEN"



All the ordeals that the tyrant Queen had undergone so far still left her unsubdued and arrogant for she still played the part of the Queen although she had been deposed from her throne. Instead of being a meek, abject creature begging the judge and her former subjects for mercy, Queen Atrocious was still unbroken in spirit and disdained all requests to beg the forgiveness of the people. This enraged the judge who ordered that the Queen be taken down a peg or two in her insolent and arrogant behavior.

Queen Atrocious was then spread-eagled to a long pliable set of flexible steel springs bolted to a wagon drawn by a pair of horses. Her feet were fastened to the other flexible spring and a rope around the Queen's waist held her suspended in mid-air. As the horses ran over the bumpy road to the arena, the flexible springs bounced up and down jolting the Queen bound to the springs so that every muscle in her body was stretched and strained by the constant jolting over the road.

There was no doubt in the mind of the angry mob viewing the various ordeals that Queen Atrocious was being submitted to that she richly deserved all this punishment and more because these were just a few of the punishments that she herself had ordered to be meted out to several of her subjects.

While such harsh punishment was not a substitute for better government by their ex-ruler, the angry mob felt that by using these tactics it would insure an orderly administration of justice by future rulers. Fair and just punishment for crimes was advocated by the crowd of revolting insurrectionists but the Queen had been too strict a disciplinarian to suit the subjects. Force was needed to remedy the chaotic conditions of the country, and by taking the law into their own hands the rebellious crowd hoped to make things better from then on.

Tired of the sport of watching the Queen bounce up and down on the springs, the judge had the Queen bound a little different just to vary the punishment ordeal. This time the Queen was bound to a bamboo stretcher and her legs bound together with a stick between the knots on her ankles. This, in turn, was attached to several horses trotting at a slow pace. The hands of Queen Atrocious were tied over her head and onto the top of a army spear anchored to a saddle of a horse slowly moving in a different path.

At a signal the crowd yelled their heads off which scared the poor horses into a fast run. When the horses ran the rope slack was pulled taut and this gave a dreadful yank on the unfortunate Queen's hands and feet. "Death to the Tyrant" shouted the populace, but the wiser leaders refused to be swayed by the excited and discontented crowd. They wanted the Queen to be punished for suppressing human rights and thought that by showing the errors of forced labor and disregard for others they could show the rebels the right way the government should be run.

順序やページ数は、わざと不揃いにしてあります。
絵本位におたのしみください。





裏

窓



7 月 号

第8卷・第8号

泣きじゃくる弓子

— 続・アラビアの城 —

北園透一郎
鬼頭 暁・絵

1

弓子は、泣きじゃくっていた。

検査を、そばでニヤニヤ笑いながら眺めていたQは、ゆっくりと弓子に近づいた。

「よしよし、もう終わりだよ。泣くのはおやめ。フフフフ。こんな椅子に縛られているのはいやなんだね。それじゃゆるしてあげようかね。でも、あばれられても困るから、手枷はそのままにしておこうね」

とあやしなから、弓子を椅子から解放し、そばの柔らかな絨毯の上におろした。弓子はそこへくずれるようにたおれて、絨毯のゆかに顔をふせ、泣き続けている。

「フフフフ。さあそんなに縮こまらないでカガミのほうを向いてごらん」

Qは、弓子を抱き起こして背中を支え、カガミのほうを向かせた。

「ほら、カガミを見てごらん。可愛い女の子が泣いているね。だれだろうね」

「いや、いやです。私にさわらないで」

「フフフフ。そういうやがるものじゃないよ。

フム、弓子のからだは柔らかそうだね。それに、とってもいいにおいがする。お乳のにおいかな」

Qは、もだえる弓子に接近すると、胸のあたりに顔を近づける。

「あッ、いや。何をするんです。向こうへ行つて」

弓子は、あたまを思いきり下にさげ、その頭で、Qを押しつけようとした。

「おッと。まだまだ、ずいぶん元気だね。そ

れじゃ、ちょっとお手々を後のほうへナイナイしておいてもらおうかね」

「あーッ、ゆるして、もうやめて」

「フフフフ。こうしてお手々を後で組んで皮の手枷をはめておこうね。さあ、これでもうオイタはできない」

「アーッ、やめて、やめて。かんにんして。アーッ、アーッ」

Qは、泣き叫ぶ弓子の前に寄り、厚ぼったい唇を弓子の顔や首に押しつけ、ほのかににおう弓子の甘い体臭をかいでいたが、
「ちょっとお口がやかましいね。ここらでしばらく蓋をしてあげようか。そうしたら、お口のきけるありがたみが、少しは身にしみるだろう」

と言うと、用意してあった脱脂綿の大きな

かたまりを、悲鳴をあげる弓子の口に押し込み、その上を白いタオルでしっかり締め上げた。

その布は、さるぐつわ用に作ってあるらしい。顔をおおう部分は、厚いタオル地で作られていたが、締める所はメリヤス編みになっていて、締め易くなっている。

「ムッ、ムッ、むうん」

弓子の高い悲鳴は、たちまち苦しそうなうめき声に変わった。鼻までふさがれたのだ。「フフフフ、おとなしくしていないからだよ。じゃ、今度は弓子の立った所を見せて欲しいね。ちょっとタッタしてごらん」

「ムッ、ムッ」

と弓子はうめき続けた。両手に皮枷をはめられ、さるぐつわまでどこさされて、恐怖に足腰のすくんでしまった弓子に、立って見せることなど、むろん、できるはずはなかった。「おや、言うことを聞けないんだね。お仕置きをして上げなくてはだめなようだね」

Qは、弓子の肩から手をはなすと、立ち上がった。

弓子の頭上には太い鎖が天井からさがっている。Qは、その鎖をたぐり降ろすと、その先についていた金属製の環を、弓子の首にはめようとした。

弓子は、石のように固く顔をふせて泣いていたが、男が何をしようとしているのかに気が付き、

「ムッ、むうん、ムッ」

と異様なうめき声を出しながら、不自由な四肢をいぎって、少しでも逃げようとした。

しかし彼は、フフフと笑いながら、たちまち彼女を捕え、もだえる細い白い首にその首輪をガチリとはめてしまった。

弓子はおそろしさにふるえながら、その太い鎖の先を見た。

「フフフフ。すぐにタッタをしないからだよ」

Qは笑いながら、弓子の哀れな姿を見ていたが、やがてそばのスイッチを押した。

すると、鎖はゆっくりと天井に吸いこまれ始め、弓子は首輪に引かれてズルズルと絨毯の上を引きずられた。

「ムッ、ムッ」

「フフフ、そろそろ、ちょっとタッタしてもうだけだからね。さあ足をのばさないと首が締まって苦しいよ」

Qは弓子を抱きあげ、カガミのほうに向けて立たせた。

その間にも、鎖は音もなく天井の中に巻きこまれてゆき、弓子はいやおうなしに立たされてしまった。Qは、弓子がつまさを伸ば



して立たねばならなくなるまで鎖を引きあげてから、一応、鎖を止めた。

しかし、弓子はすぐに胸をまわして、カガミに背を向けようとするのだ。恥ずかしい自分の姿をみたくない。

「おっと。後を向いちやだめだね。フム、自分のみじめな恰好を見るのがいやなのだね。よしよし、それじゃ後を向けないようにしてあげよう」

Qは言うのと、ふたたび鎖を引きあげはじめる。弓子がつまさきすれすれで立たねばならないように鎖の長さを調節した。さらに床の装置を足枷に連結して、弓子の背も胸も動かせないようにしてしまった。

「ムムム、ムッ」

弓子は、肩をよじる。苦痛と羞恥。

「ホラホラ、あばれると首が締まって苦しいだろう。じっとしておいで。こうして見ると弓子はいっそう可愛いく見えるね。不思議なものだ」

男は葉巻きに火をつけ、弓子のそばに立って、半裸のはかないもだえを眺めて楽しんでいたが、

「それじゃ、素直にタッタしなかった罰に、少しお洋服を脱がせて上げようかね」と言うのと、弓子に近寄った。

Qの指はゆっくりと正確に、そして、ピアノのキイをたたくようなりズムでうごいた。やがて、Qが弓子のそばからはなれると、そこには、弓子の哀れにも純白なスリッパ姿があった。

彼は、葉巻に火をつけなおすと、弓子の清楚な可愛らしい姿を、いろいろな角度から眺めまわした。

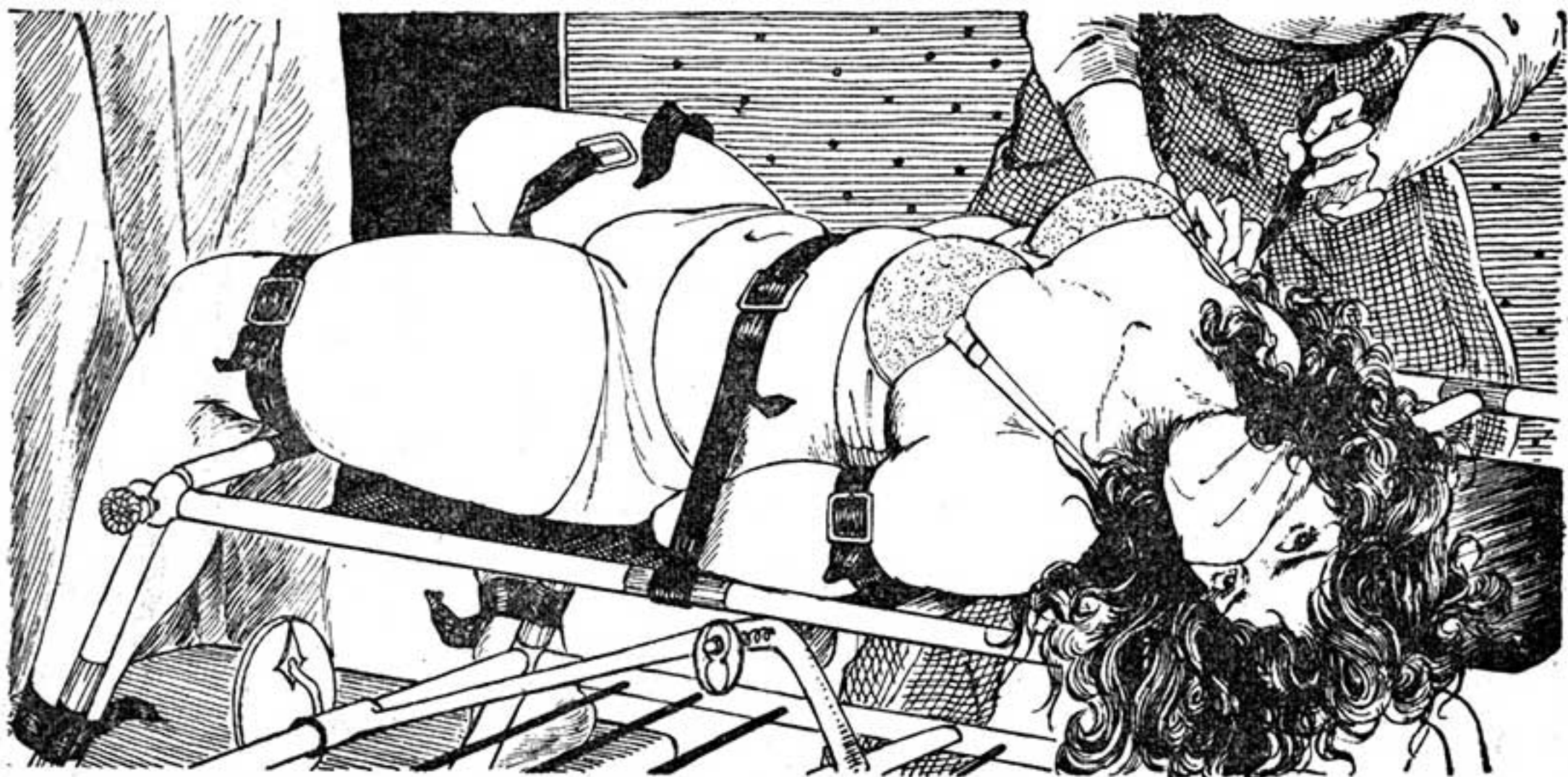
彼女は、自分の恥ずかしい姿を、Qの不潔な視線からさけようと、首が締まって苦しいのもかまわず、身をよじり、後手錠をよじってみたが、それはQに、征服を味わわすものでしかなかった。

Qは、弓子があきらめと疲れにぐんなりするのを待ち、それから、世話係りを呼び寄せた。

弓子の全身を下着の上から検査させ、ついでに靴下などのこまごましたものを、全部はぎ取らせた。

弓子は、もう抵抗する気力もなく、ときどき低いうめき声をもらして、肩やしりをけいれんさせるだけであった。

こうして、弓子の全身の大きさっぱなサイズが計られ、肌につけているものは、スリッパと、その下のブラジャーとパンティだけになってしまった。



全身各部のサイズは、もつと後に、全裸にしてから、くわしく測定されることになっているのである。

世話係りは、その仕事を終わると、カーテンでさえぎられている奥の部屋に消えていった。

Qは、ようやく弓子の鎖をゆるめ、首輪をはずした。

「フフフ、苦しかったかね。言うことを聞いていれば、こんなことはもうしない。これからはおとなしくするんだよ」

と言いながら彼女を抱きあげて、ふたたび車のついた移動椅子に縛りつけた。

「よしよし、お手々が痛そうだね。しばらく前手錠にして休ませてあげようかね。さあこれで楽になっただろう。しずかにしているんだよ。じゃあつぎの仕度ができるまで、こうして、じっと待っているんだよ。いま、世話係りが、とってもおもしろいものを弓子の寸法に合うように調節しているのだからね」

と言って、Qは不気味な微笑をもらした。

弓子は、

「ム、ム」

とうめきながら、今度は何をされるのだろうかと、恐怖に眼をひしとじていた。

しばらくたつと、カーテンの奥から、世話係りが現われて、

「パイプ椅子の用意ができました」と言った。

「フフフ。よし。連れていってくれ」

Qは言うど、先に立った。

愛らしい少女の小間使いが、弓子の坐らされた椅子を押して、その奥の部屋に運びこんだ。

間の仕切りに用いられている、白絹のうすいカーテンをぬけ、その部屋の様子を見ると、弓子は、アツと声をあげた。

そこは、細長い形の小部屋で、奥の三面の壁には、カガミがはめこまれてある。

そして、その三面のカガミの間中央の、やはり白い絨毯の上には、一見して奇妙な椅子の用意がととのえられていた。

弓子の移動椅子がそのそばにとめられると、世話係りは、

「どうぞ」

と、まずQへ真中に据えたゆったりした安楽椅子をすすめた。

つぎに女たちは、パイプで骨組みされた、やや背の高い、細長いベッドを直角に曲げた

ような寝椅子を、Qの膝の少し上で、Qの視線と直角になるよう調節した。

そのパイプ椅子は、レールの上に乗っていて、前後左右に自由に動かせるほか、上下の調節も可能なのだ。

調節が終わると、若い小間使いは、移動椅子の上で恐怖にうめいている弓子の皮ベルトを解いた。

Qは手をのばして弓子を抱き上げ、自分の前にある寝椅子に坐らせようとした。

彼女はあばれて、なんとか椅子から逃がれようとする。しかし世話係りは、小間使いに弓子を押さえつけさせ、自分は、むずかる赤ン坊をあやすような口ぶりで弓子をなだめながら、その椅子に、弓子を固定していった。

「さあさあ、そんなにあばれないで、しずかに坐ってちょうだい。あばれると、椅子から落ちてしまうわ。すぐにちゃんとしてあげますからね。アラ、そんなにいやなの。仕様のない子ね。それじゃはじめに、お腰をこのバンドで縛っておきましょうか。」

ソラソラ、そんなにあばれちゃだめよ。すぐに、椅子から降りられないようにしてあげますからね。ほら、このバンドで弓子ちゃんのかわいいお腰を締めてあげるわ。さあ、もうお椅子から降りられないでしょう。ホホホ

ホ。お利口ちゃんだから、もうおとなしくするわね。

じゃ、つぎはお足のほうをちゃんとしましょうね。足を水平に、できるだけのぼしてごらんなさい。アラアラ膝を曲げちゃだめよ。ピンとのぼすのよ。さあ、もう少しのびるはずよ。そうそう、いい子なこと、そしたら、この足枷をはずして、代わりにこのお椅子に取り付けてある枷をはめてあげるわ。弓子ちゃんの足の長さにちゃんと合わせてあるんだから、すぐに足が動かせなくなるわ。

ハイ、もうちょっと、じっとしていてちょうだい。そんなにきつく締めないで置いてあげますからね。そうら、もうお足は動かさないでしよう。そうね。念のために、お膝のところをちよっとこのバンドで縛らせてもらうわね。はい、これで足のほうはおしまいよ。さあ、このつぎは、お手々のほうをちゃんと

しましょうね。

このごつい手枷は、いまのところは、かんにんしてあげるわ。その代わりおとなしくお手々を後にまわしてちょうだい。アラだめ。そんなにいやがらないで。おとなしく後で組んでいらっしゃいね。すぐに代わりのをはめてあげますからね。ホラホラ。もうお手々が前に出せなくなったでしょう。アラちよっと痛そうね。今度のは新しい皮だからよく締まるのよ。でもすぐにお手々がしびれてきて、痛いのが分からなくなるわ。しばらく辛抱していてちょうだいね。

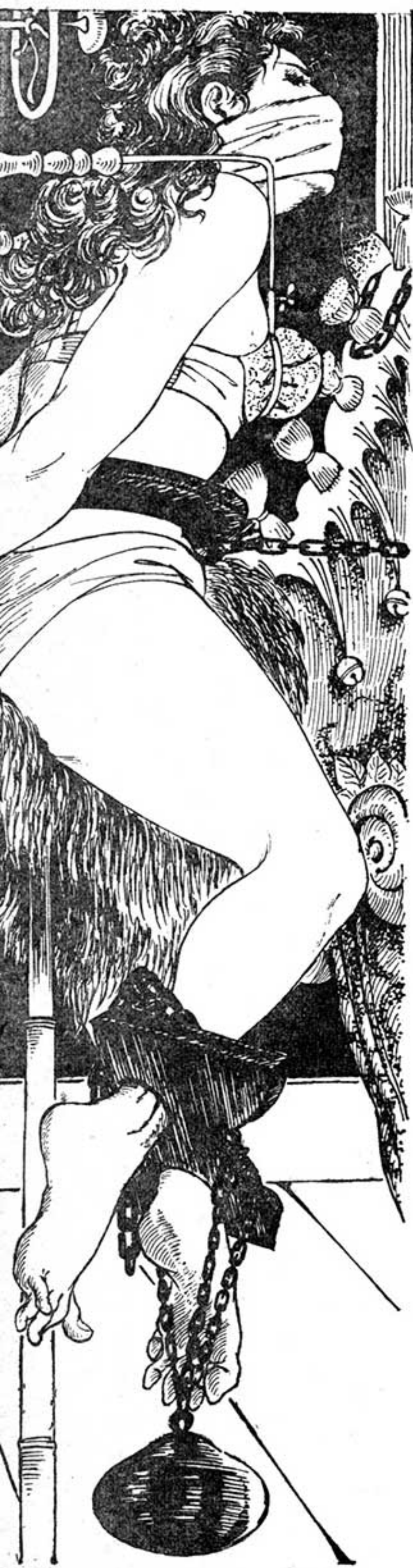
それじゃ、後にもたれて、お胸を張ってごらんなさいな。弓子ちゃんの可愛いお胸がもつときれいに見えるようにね。そうそう。そうしたら、そのまま動かさないように、この腕を椅子の背中に取り付けてあげましょうね。さあいい子だから、おとなしくしてちょう

うだい。この腕輪をはめるだけですからね。さあこれでいいわ。もうおからだは動かさないはずよ。ホホホホ。

さあ、お利口ちゃんだから、もう少し私のいうとおりにしていてちょうだいね。もうすぐ終わりますからね。そうそう、いい子こと。じゃ、お胸にバンドをかけるのはやめておいてあげるわ。このほうが、弓子ちゃんのお乳のあたりが、あけっぱなしで、可愛いらしいわ。

それじゃ、最後にこの首枷をはめさしてもらうわね。アラ、この首枷は、弓子ちゃんにはちよっとごつすぎたかしら。でも、ごついほうが、首飾りみたいで可愛いらしいわ。

さあさあ、そんなにうつむいていないで、もう少し顔を上げてごらんなさいな。でないと、こんなごつい首枷は、はめられないわ。そうそう、もうちよっと上にあげて、頭を枕



につけてちょうだい。ああ、いい子なこと。そのまま、じっとしていらっしやい。すぐに動かさないようにしてあげますからね。

アラアラ、ぴったりじゃないの。とってもよく似合うわ。そうやってしずかに前のカガミを見ているのよ。

ホホホホ、これで全部おしまいよ。どう、まだからだの動かせるところがあるかしら」世話係りは、こうして、弓子をパイプ椅子に固定し終わると、Qに向かって、

「いかがでございますか」

と言った。

「いや結構。こうして見ると、弓子はとっても可愛いらしい」

「ほんとに」

世話係りは答えながら、弓子へのいましめをもう一度点検すると、

「じゃ、後は旦那さまにおまかせいたしますわ。弓子ちゃんは、前のカガミをおとなしく見ていらっしやいね。旦那さまがとってもおもしろいことをしてくださるわ。せいっぱい可愛いがっていただくのよ」

と言った。

「ご苦労だった」

Qが言うと、

「どうぞごゆっくり」

と世話係りは一礼して、しずかに部屋を出ていった。

弓子は、坐ってから三分のちに始めてこの椅子のおそろしい意味を知った。

これは、自由をうばった女を、ちょうど膝の上にのせて抱いた形にする椅子なのである。

つまり、普通の安楽椅子の上に、もう一つの寝椅子を直角に取り付けた形になっているものだ。

安楽椅子にゆったり腰をおろしたまま、自分の膝の上に乗せられた形のからだを、両手を用いて自由になぶることができるといふ、便利な仕掛けになっているのである。

坐らされる寝椅子は、巾はせまくて女の肩巾ほどしかないが、頭から足の先まで乗せる長さがあり、この上に嚴重に固定された者は、ちようど脊中に甲を当てられたようになって身動きは、ほとんどできなくなってしまう。

その上、横にあるスイッチ台の操作によって、手足をひろげさせることも、脊中の部分を倒して、全身を寝かせることも、そのほかどんなポーズにでも強制することができ仕掛けがついているのであった。

紳士たちにとっては「夢」の椅子だった。

弓子は、このような恐ろしい機械椅子に固

定されたまま、Qと二人きりにされてふるえあがった。

彼女の可愛いらしい胸は、はげしくあえいでいる。あえぐ以外、弓子のからだで表現できることはないのである。

Qは、恐怖にこわばらせてもだえる弓子の反応を、満足そうにたしかめていた。

室内の照明が、バラ色に変わった。

「フフフフ。どうだね、弓子」

とQはふくみ笑いをもらしながら言った。

「ちよつと痛いかも知れないが、おとなしくしていなくてはだめだよ。あばれると、はめられた枷が締まって、もつと痛いよ。それに、この椅子の坐り心地は、そんなに悪くないはずだ。お前の柔らかな肌の当たる部分は、全部毛皮を張ってあるし、少しだけど、クッションも入れておいてあげたのだよ。いい子だから、おとなしく坐っているんだよ」

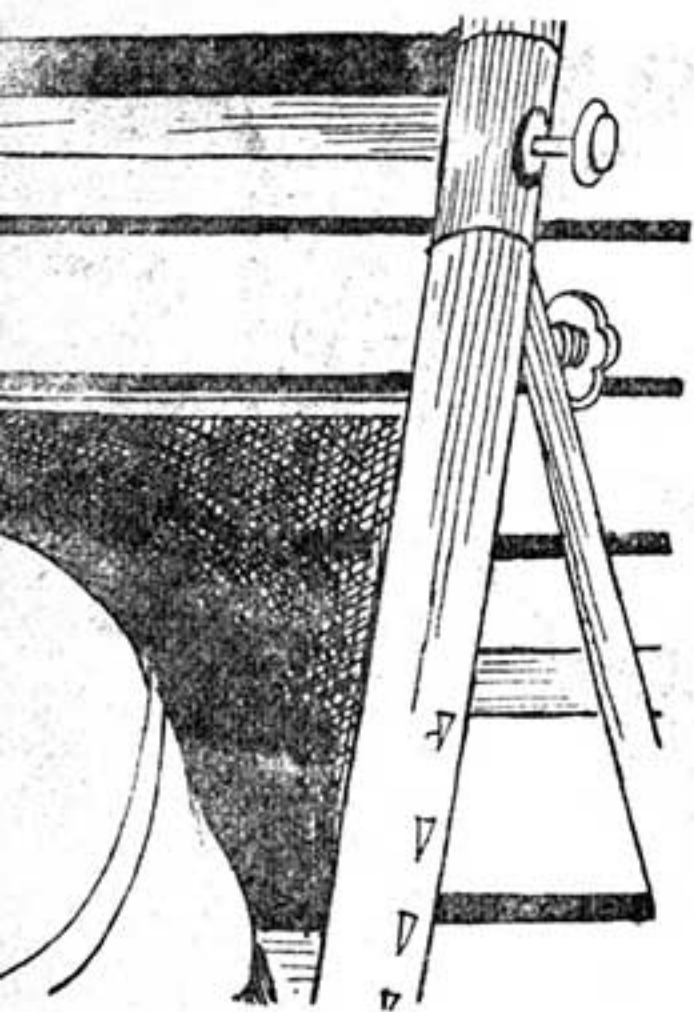
言いながら、弓子の清らかなスリッパ姿を眺めまわす。

なんと眺めても飽きない。

スリッパは、処女らしい純白のもので、花模様の中の高いレースで縁取られてあった。

椅子に無残に縛りつけられた光景は、まさにアミにかかった、美しい蝶のようであった。

弓子は、始めはできる限りもがいて抵抗し



ていたが、どちらのカガミを見ても、後手に縛り上げられ、絶望的な、こつい首枷をはめられた自分の姿である。

美しい、大きな瞳から大粒の涙があふれ出て、糸を引いて頬を伝わり、さるぐつわのタオルに吸いこまれた。さるぐつわの奥からは、

「クウッ、ウオッ」

と泣き声がもれている。

「フフフ。また泣きだしたのだね、泣き虫だね弓子は。さあ、涙をふいてあげるから、泣くのはおやめ。あんまり泣くと、おメメがとけてしまうよ」

悲しみは弓子の胸底からこみあげる。

Qは舌うちして、つぎの手段に移った。

「さあ、このハサミで、弓子のきれいなスリッパの肩ひもを切るのだよ。そしたら、今度は脱がせてあげよう。ホラホラ、もう泣いてなんかいられないだろう。フフフ」

Qが言ったとおり、弓子はもう泣いてなど

いられなかった。

Qは、スリッパをずらし始めた。

椅子にしっかりと固定されている彼女から、スリッパをずらすのは、少し手間がかかったが、彼はそれを楽しんでいるようでもある。

ふっくらとした胸を包んだブラジャーが現われ、続いて、羽二重のように白く滑らかな肌があらわにされてゆく。

スリッパが弓子から離れた。

ブラジャーとパンティだけにむかれてしまった弓子は、自分の恥ずかしい姿をカガミの中に見て、全身を羞恥に染めた。

残された純白のブラジャーとパンティのみが、処女の最後の守りであるかのように、痛いほど清純さだ。

初めて他人の目にさらされた弓子の肌。

この肌が、このハレムの完備した美容室でさらに念入りに磨きあげられたらどのようなにすばらしくなるだろう。その期待に舌なめずりをしながら、ゆっくりとなめらかな美しい肌に見惚れた。鼻を鳴らす。

脂ぎって、ねっとりふくらんだQの大きな鼻だ。肩から次第に胸へ降りていきながらなでまわす。厚ぼったい、いやらしいくちびる。甘い香を楽しみながら、肩やうなじに押しつけられる。弓子は、半分気が遠くなった。

3

「よしよし。いい子になってきたね」

Qは、眼をつぶってじっと耐えている弓子を見ると、満足そうに言った。

「ごほうびに、しばらく一人遊びをさせてあげてもいいが、どうだね。それとも、こうして可愛がってもらっているほうがいいかね」

弓子は、かすかに首を振って、いやいやをした。その仕草にも、自然な哀れさがにじみ出ていて、男を満足させる。

「よし、よし、しばらく待っておいで」

Qは言うど、世話係りを呼べた。

「お馬の用意をしてやってくれ。始めてだから、鞍をつけてな」

「かしこまりました」

世話係りは答えてカーテンの向こうへ消えたが、やがてまた現われて一礼すると、
「お馬の用意がととのいました」と言った。

「ウム。じゃ向こうの部屋へ行こう。よしよし、あばれるんじゃないよ。抱いていってあげるからね」

世話係りは弓子を椅子からはずし始めた。弓子がいくらかいても、びくともしなかった枷は、世話係りの手で簡単にはずれた。



弓子はさるぐつわと後手錠のまま、男に抱かれて、責め椅子のある小さなカガミ部屋から、もとの大きな部屋に戻った。

美しい飾りをつけた、大きな木馬がすえてある。脊には、柔らかそうな毛皮の鞍がかけであり、頭と毛がピンと立っている。

「ホラ、きれいなお馬だろう」

弓子を抱いたまま、Qはその木馬に近づいた。

「ちょっとこの鞍を取って、中を見せてあげよう。ホラ、ちょうど弓子の可愛いおしりの乗る所だけ、鉄の棒になっているのだよ。さあ、鞍をかけてあげるから、ノンノしてごらん」

弓子をその鞍の上にのせようとしたが、弓子もこれ以上の羞恥に耐えられない。

「むうん、むうん」

足をばたつかせて、乗せられまいともかく、蹴とばす。

「フフフフ。そんなにいやがらないで、素直にノンノするんだよ」

Qは弓子をあやし、世話係りは、弓子のあばれる足を捕え、馬にのせてしまった。

弓子が馬にのると、すぐに巾の広い鉄の腰枷がはめられ、木馬の頭と尾に連結されて、おりられないように固定される。

「いい子だから、しずかにノンノしているんだよ。だんだんおもしろくなってくるからね。フフフフ」

Qは笑いながら、木馬の尻のあたりについてある押しボタンの一つを押した。すると馬はゆっくり高くなり始め、やがて弓子の足は床にとどかなくなった。

「ムッ、ムッ」

弓子は、自分の体重をおしりでささえなければならなくなって、悲鳴をあげ、もだえた。「どうだね。おもしろいだろう。きょうは始めてだから、鞍もパンティもゆるしてあげたけれど、今度弓子が悪戯したら、パンティもなしで裸馬にのせるよ。それに、おしりの下の鉄棒だって、いくらでも細いのに変えられるのだからね。フフフフ。まあ、そうやって前のカガミでも見ながら、しばらく一人で遊んでおいで。三十分ほどしたら、また来てあげるからね」

Qは弓子が頬を染めて泣くのを目をほそめて見ていたが、やがて部屋を出ていった。

後のほうにひかえていた世話係りは、Qが部屋から去ると、弓子に近づいた。

「ホホホホ。かわいいそうにねえ。これは、木馬ごっこというお遊び道具なの。弓子ちゃんがいまどんな気持ちか、よく分かるわ。だけ

どおろしてあげるわけにはいかないの。腰枷の錠は、旦那さまが持っていておしまいになったのですもの。旦那さまが戻っていらっしやるまであきらめてノンノしているより仕方ないわ。

その間に、お顔の手入れをしておいてあげましょうね。涙のあとがついていて、みっともないわ。だけど、さるぐつわをゆるしてあげることはできないの。旦那さまのおゆるしがないのですもの。

さあ、涙のあとをふいて、ちょっとクリームでもつけておきましようね。アラ、だめだめ。あばれたらおしりが痛いでしょう。おとなしくしているのよ。ホホホホ。

お髪もついでになおしてあげましようね。こんなにひどく乱れて、きつと、だいぶあばれたのね。かわいいそうにねえ」

世話係りは言いながら、さるぐつわからわずかに現われている眼のまわりを、湿ったガーゼでいいねいにふき、クリームをぬりこんだ。

つぎに弓子の美しい髪を梳き始めた。

パーマをあてたことのない弓子の髪は、素直でしなやかであった。

「いいお髪なこと」

いつの間にかこの部屋に現われた弓子係り

の美容師が、感嘆の声をあげた。

充分梳き上げられた髪は、美容師の手で、弓子に似合うよう、可愛いく結われ、香りのよいローションが吹きつけられる

そして最後に、弓子の残された下着に、甘い香りの香水がふりまかれた。これは、弓子が身をもだえるたびに、弓子の体臭と混じり合った甘いにおいが、相手の鼻をくすぐるようにするための処置である。

「さあ終わったわ。じゃ、旦那さまが戻っていらっしやるまで、一人でゆっくりとお遊びをしていらっしやいね」

見張りとして、一人の小間使いを残して、世話係りは部屋を出ていった。小間使いは、弓子がもがくたびに近寄っていましめを点検していたが、一言も口をきかなかった。

羞恥責めを愛好するこのハレムの主人が、弓子の肌に傷のつくようなことをしないのはむろんである。

鞍とパンティを通して与えられる痛さは、さほどひどいものではなかった。しかし、こんなことは始めての弓子にとって、この下からの圧迫感、気も狂わんばかりの苦痛であった。

三十分ほどたって、Qがふたたび現われた頃には、この木馬の効果は充分発揮されてい

た。

弓子は首をたれて、はげしい屈辱を耐えていた。後手にまとめられた手は硬く握りしめられていて、すごいような美しさである。

「どうだね、弓子。お馬遊びのたのしさが、だんだんわかってきただろう」

弓子はQに声をかけられると、まっ赤に肌を染め、

「むうん、むうん」

と身をもだえた。Qの顔をうらめしそうに見上げた。

「一人遊びにも少しあきてきたようだね。よしよし、それじゃ、しばらくいっしょに遊んであげよう」

とQは、弓子の髪をやさしくなでた。

「それじゃ、もうちょっと、高い高いをしてあげようね」

Qはふたたびボタンを押して、馬の背を高くすると、つぎに、横に用意しておいた重い、大きな足枷を取り上げた。

「フフフフ。じっとしているんだよ。もっとおもしろくしてあげるからね」

馬の背からぶらさがっている、白くすんなりした弓子の足に、その足枷をはめようとした。

「ムッ、ムッ、むうん、むうん」

弓子は、はめられまいと足をばたつかせたが、むろんそれは、あがきでしかなかった。

足枷がほどこされ、さらに強くなった圧迫感に、弓子は真ッ赤になって、うめきもだえた。

「フフフフ。あばれるんじゃないよ。あんまりあばれると、いちばんたいせつなところに傷がついてしまうよ」

Qは笑いながら弓子の肩をさすった。

弓子もがき続けるのを見ると、そばにひかえていた小間使いに、

「乳枷を持っておいで」

と命じた。小間使いは、すぐに、奇妙な形の機械を押して来て、弓子の背後にすえた。

「よしよし、もう観念するんだよ。いまずぐに、胸に枷をはめて、動けないようにしてあげるからね」

Qは、その機械から水平にのびた鉄の腕の先についている金属の輪を、弓子のふっくらと盛りあがったブラジャーにあてがって大きさを調節してから、びったり押し付けて、止め金具で弓子の胸に固定した。

「フフフフ。じゃスイッチを入れるからね。そうしたら、ちゃんと胸を張ってじっとするんだよ。あばれると、乳房が痛くなるようになっていくんだからね」



弓子は傷ついた子ウサギのようにもだえ続ける。

ブラジャーの上にはめられていた枷は、ゆっくりと動き始め、生き物のように弓子の胸をじわじわと締めつけはじめた。

「ムッ、ムッ」

弓子は、痛さと苦しさにさらにもがいてすこしでも逃げようとする。しかし、もがけばもがくほど枷は弓子の乳房を締めあげた。ブラジャーは破れるかと思うほど張り切った。そしてついに、弓子は乳枷に締め上げられて、木馬の上にまたがったまま、身動きできなくなってしまった。

「フフフフ。じっとしていなければだめだと言っただろう。しばらくがまんしておとなしくしているんだよ。そうしたら、また、もと

に戻るからね」

乳枷は自然にゆっくりゆるみ始めた。しかし、そこで身動きをすれば、乳枷はふたたび締まってくるのである。弓子は、この乳枷の恐ろしい巧妙な仕掛けに気付いて、激しい屈辱にまみれた。結局は、男の思い通りに、木馬の上におとなしくまたがっていなければならないのだ。

「よしよし、いい子だからもう観念するね。フフフフ。お利口だね。しずかにしていないと、ブラジャーが破れてしまうよ。そうしたらもっと痛いんだよ。じゃ、もう少し足の方に重りをつけてあげるから、また、しばらく、一人で遊んでおいで。前のカガミを見ていたらたいくつしないよ。フフフフ。今度くる時には、もっといい子になっているんだよ」

男はそう言う、弓子の足枷にさらに一キロほどの重りをつけた。新しい苦痛をじっと耐えている弓子をしばらく眺めていたが、やがて部屋を出ていった。

弓子は、こうしてさらに強くなった恥ずかしい圧迫感を、じいっと、噛みしめていねばならなかった。

なんのツミもない私に、いつまでこの苦しみがつづくのか！

夢なら早くさめて！

ああ、おとうさん、おかあさん！

弓子は歯を噛んだまま泣きじゃくった。

4

三十分ほどたって、ふたたびQが弓子のそばへ来た頃には、弓子は、もはや抵抗の氣力をまったく失っているようであった。重く眼をふせている。

「フフフフ。もうお馬遊びにはあきたらしいね。もし、おとなしく責め椅子に坐ると約束するなら、このお馬からおろしてあげてもいいが。どうだね。約束するかね」

弓子はうなずいた。恥ずかしい、苦しい木馬の上にのせられていると、あのパイプ椅子すら甘美な休息の場のように思われてくるのである。

「もうかんにんして。おろして」

と、弓子はさるぐつわの奥の、ことばにならない声で哀願した。

「よしよし、いい子だ。じっとしているのだよ」

Qは、弓子の乳枷をはずし、二重の足枷もはずして、弓子のからだを木馬の上から抱き上げた。弓子は、そのままQの広い胸に顔を押しつけ、甘えるように「むうん」と言いながら、感謝の気持ちを表わしている。

Qは、弓子を抱いたまま、奥の部屋に入り、弓子を、責め椅子に坐らせた。

「よしよし。じっとしているんだよ。あばれたりしたら、またお馬にのせるからね。今度は鞍もパンティも無しでね。フフフフ。さあすぐに動けないようにしてあげるから、前みたいに背骨をしゃんとおぼして、枷をはめ易いようにしてごらん。ああいい子だ。お利口だね」

Qは、椅子に取り付けてある金属の枷や皮バンドを、弓子のしなやかな各部分に、ぴしぴしとはめていった。弓子は、かすかにうめきもだえたが、Qの手を払いのけるようなことはなかった。それほど木馬責めは、弓子にとって強烈で屈辱的なものであった。

弓子をパイプ椅子に固定し終わると、Qは

彼女の柔らかくなくちびるに手をふれた。

「ムッ、ムッ」

弓子がもたえるたびに、甘いおりがQの鼻をくすぐり、彼は眼を細める。

「そのうめき声もうひとつ気にいらねえね」

Qは言う、ベルを押した。

「なにかご用でございましたか」

世話係りがカーテンのかけから現われて一礼した。

「ウム。弓子の専用さるぐつわはまだできてこないかね」

「ハイ。申しわけございません。さきほどの連絡では、もうしばらくお待ちをとのことでございます」

と、世話係りは頭を下げた。

「そうか、まあ仕方がない。それではべつので代用しておきましょう。れいの皮のを用意してくれ」

と、Qは言い付け、

「ついでに、うがい水とジュースを持ってきてくれ」

とつけ加えた。

それらのものは、銀の盆にのせられて、すぐに運ばれてきた。

「よしよし、苦しかったかね。お口がきけな

いと、どんなになさけないかよく分かっただろう。しばらくさるぐつわをはずしてあげるが、おとなしくしていなくてはだめだよ。大きな声を出したら、すぐにまたはめてしまふよ」

Qは、いままでのタオルのさるぐつわを解き、口から唾液でベトベトになった脱脂綿を自分の指でほじくりだした。

弓子は泣きじゃくっていた。しかし、そばに用意されている皮のさるぐつわが恐ろしく、声は出さなかった。さるぐつわは、黒光りのする、しなやかなめし皮で作られ、締め具の金属がキラキラとつめたい光りを反射している。

「よしよし、いい子だ」

Qは頭をなでてやりながら、うがい水のコップを取り上げると、

「口の中がベトベトで気持ちが悪いだろう。これでウガイをしてごらん」

と、彼女にうがい水をふくませた。

「さあ、口の中をグジュグジュと洗って、こちらの洗面器にはき出すのだよ。ホラホラ、気をつけないと、こぼれるよ」

うがい水には、ハッカがいてあり、すうすうと、よい香りがした。弓子は、さすがに気持ちが悪かったらしく、おとなしく水をふく

ませてもらい、世話係りのさし出す洗面器にはき出した。

何度か口をゆすぐと、

「のどがかわいただろう。ジュースを飲ませてあげよう」

Qは言って、ジュースのコップを取りあげて、ストローを弓子のくちびるにくわえさせた。

ジュースはつめたかった。

誘拐されてからいまままで、つぎつぎと自分の身に加えられる恐ろしい苛責に、緊張の連続だった弓子は、たまたまのどがかわいていた。

しばらくは自分の哀れな恰好も忘れて、ごくごくジュースを飲んでいった。

後手にされ、嚴重に枷をはめられて椅子に固定されたまま、男に抱かれてジュースを与えられている彼女には、可憐な美しさがあつた。

ジュースを飲み終え、ほっと一息つくと同じ時に、弓子はカガミに写る自分の哀れな姿に気付いた。

「どうして、どうして私をこんなみじめな姿にばかりするの。痛いわ。解いて。解いて。もうかんにんして」

弓子は心臓からしほりだすような声で、Q

に哀願し始めた。

「フフフフ」

Qは、それにこたえず、その泣き声を楽しみながら、弓子の背中をなでていた。

やがてQの思惑通り、弓子の泣き声は小さくなり、

「ゆるして、ゆるして、お家に帰らせて」

と、シクシクすすり上げながら、とぎれとぎれになってきた。

「フフフフ。だんだんわかってきたらしい。けれど、弓子は、ハレムの赤ちゃんに買ってきたのだから、ここが弓子のお家なのだよ。フフフ。じゃ、お顔をちよっと手入れしてもらおうね。涙でクシャクシャになっているよ」

美容師が呼ばれ、弓子の涙とよだれで汚れた顔が、湿ったガーゼでふかれ、可愛いらしい十九歳の顔になった。

「可愛いいわ。本当にいい子をお手に入れましたわ」

「いや結構。結構」

美容師が部屋から去ると、Qは、弓子の美しい髪やからだをなで、うれしそうに笑いながら、弓子をからかい始めた。

「フフフフ。ところでお馬遊びはおもしろかったかね」

「そ、そんなこと！」

弓子は真ッ赤になって、うつむいた。

「オヤオヤ。まだお馬遊びの味がわかっていないようだね。それじゃ、もう一度、お馬にノンノさせてあげよう。今度は鞍もなしにしてな」

「ああ、いや。お馬はもういや。かんにんして」

「そんなにいやなら、お馬にノンノしていた時、どんな気持だったか、正直に言ってごらん」

「アノ、とっても苦しくて、痛かったの。もうあんなことはしないで。お願いです」

「どこが痛かったのだね。はっきり言ってごらん。傷でもついていないか調べてあげるから」

「そんな……。いやッ。ひどいわ。傷なんかついていません。調べたりなんかしないで」

「フフフフ。どこが痛かったのか、はっきり言っごらん。言わないと、そら、お馬だよ」

「ああッ、言います。言いますから、かんにんして。……アノ、お乳が痛かったわ」

「フフフフ。お乳なんて言わずに、オッパイと言うんだよ。それに、オッパイのほかにもまだ痛いところがあつただろう」

「いやッ、知りません！」

「それじゃ、もう一度お馬にのせて、よくわからせてあげよう」

「ああッ、もうゆるして。お乳と、そして、……お腰がとっても痛かったの。もうかんにんして」

弓子はそこまで言うのと、ワッと泣きだした。しばらくさるぐつわをはずされていた彼女は、すこし元気を取り戻していた。本当の赤ン坊のように、Qに抱かれたまま、弓子は泣き続けた。

「よしよし、元気になってきたね。さあ、もう泣くんじゃないよ。せっかくのお化粧が台なしになってしまふよ。フフフフ。じゃしずかになるように、またさるぐつわをしようね。今度のは皮だから、前のタオルより、もっときつくはめられるのだよ。そら、お口をアーンとしてごらん」

Qは用意してあつたガーゼを取り上げた。

「ああ、かんにんして」

「さあ、あきらめて言い付けを聞かなくてはだめだよ。また、弓子の歌うような、すてきなうめき声を聞きたくなつたのでね」

弓子は、ふたたび自分の口の自由がうばわれるのがさけられないことをさすると、もうだいぶ前から頼みたいと思つていた欲望を、ようやく細い声で、恥ずかしそうに言った。

「お願いします。おトイレに行かせて」

Qは、それを聞くと、ニンマリと笑つた。すべて予定通りなのである。

「おトイレって、どちらのほうだね」

「そ、そんなこと」

弓子は、Qの無情な質問に、さっと顔を赤らめて口をつぐんだ。

「さあ、聞かれたことは、ちゃんと答えるんだよ。フフフ。言えないのかね。じゃ、言えるようになるまでさるぐつわをしておこうか」

「あつ、いや。ゆるして。は、はやく行かせて。おねがい。おトイレへ行かせて」

弓子は、歯をくいしばつた。さらに小さな声で哀願した。

「えッ、なんだって？ よくきこえない。もっと大きな声でいいなさい」

Qは、ゆっくりいった。

「おねがい！」

弓子は泣いた。

「だから、はっきりといいなさい。はっきりと——」

Qは、ことさらに弓子へ背をむけ、歌うようにいった。

(未完)

縄ぬけ放談



絵・文 松浦島太郎

今年の1月28日のTV、「マジックスクール」で縄抜けが見られた。純粹のものとはいえないかも知れないが、大体見た通りを申し上げると、無地バックの中央にトータムポールが立っている。

ポールは丸木ではなく、板を四枚寄せて造った四角の柱で、上方に羽根が付いてある。

奇術師と女性が出て来て、女性はポールの前に立ち、両手を後へ廻す。

左右から男の助手が交替に縄を持って出て来て、胸、腰、股、足と柱共に二巻きの長さの縄を四本で縛り、結び目は四本共前にして、手首は縛らない。奇術師は胸、腰の縄目に指を入れて、固く縛ってある事を見せる。

次に助手は長い縄を持って出て、縛ってある四本の縄の結び目に縦に長い縄を通して、両端を左右に別れた助手が持つ。

奇術師はピストルを上向けて射つと、女性を柱に縛ってあった四本の縄はパリリと解けて、左右の助手が持っている長い縄に四本の縄になってぶら下っている、という寸法である。

カメラは据え放しで見せていた。

これの種明かしは簡単である。

つまり女性を柱に縛る四本の縄は、四本共ふた巻であるが、それが種で、四本の縄がかかるポールの後に四カ所、小さい棒が少し出ていて、前から廻った縄はお互いに後ろで行き合わず、その突起に引っかけて元の方向に戻って前で結ばれる。

四本の縄がそのように結ばれて、板柱の中で突起四つが固定連結し、バネで突起が柱の中へ引込もうとしている。

その引込み止めをピストルを合図に女性が後へ廻した手でボタンを押すとそれがはずれる。と想像出来る。

引込み止めのはずれる音はピストルの音で消えるし、小さな押しボタンは、トータムポールの画で見つからない。

ポールは固定してあって後方を見せる事は

ないのである。

これは縄抜けではないが、3月10日の「世界のサーカス」のマジックショウで外人女性二人がトランクの入れ替りを見せた後に、女性の一人在縛られた。

短かい縄で後ろに回した手首をカッチリ縛る。

この場合は女性は横後向きになり、ニコニコ笑いながら縛られたが、全くゴキゲンだった。外人女性の場合は手首をグッと上げた縛りは期待できない。

次に椅子にすわって別の長い縄で、首筋から脇へ斜めに胸の上で交叉させ、次々と巻いて両足まで縛る。

見物人の中からサクラの男が呼び出されて縛りの検査をする。

次にグラスに飲みものをついで縛られた女性の膝の上に置き、後方に置いてあった布の大きな罫いを出して前方のカーテンを閉め女性を隠す。

間もなくカーテンを開き罫いを後へ押し戻すと、女性の膝の上の飲みものは飲まれていて、グラスだけが膝の上に残っている。

上体も椅子に縛られ、手首も後に縛られてゐるのにどうして飲んだかという訳である。

次にサクラの男性が縛られた女性の横に目



隠しをされ、頭をかかえ込んですわる。

また布の罫いを出して二人を隠し、前方のカーテンを閉める。

外の男が罫いをゆきぶり時間を稼ぐ。

暫くして布の罫いを取ると、二人は前のま

まの形でゐるが、男性の上衣が脱がされていて、それを縛られた女性が着ていて、縄は前

と同じように、その上衣の上からかかっている。ということであった。

女性は椅子に縛り付けられていた縄を解かれ、立ち上って横後ろ向きになって手首の縄を解かれるところを見せていた。

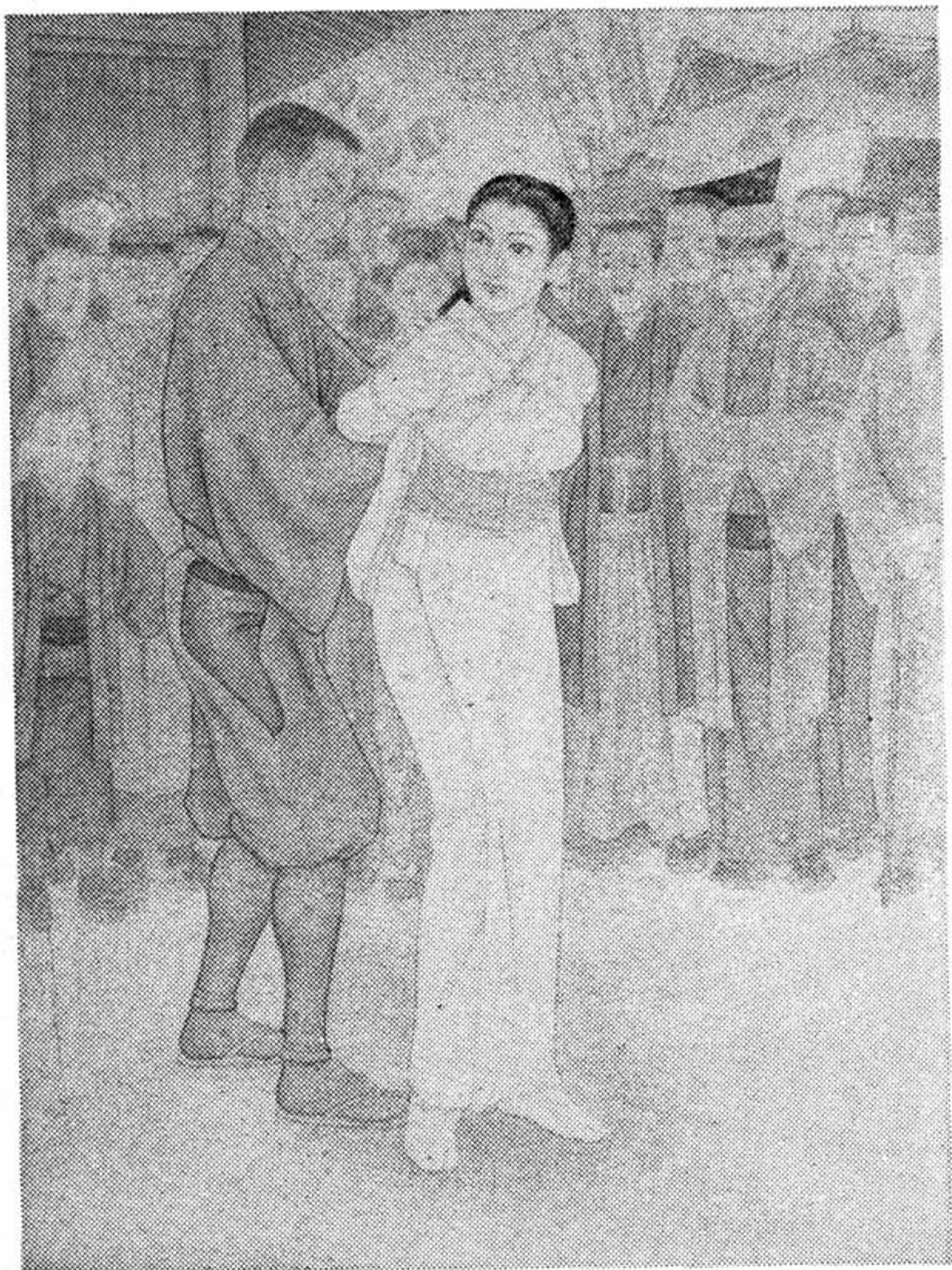
この系統のものが読売だったと思うが、大判の週刊グラフに掲載されていたことがあつ

た。

高校生くらいの少女が男のチョッキを着て両手を後ろに、手首をネクタイで縛られる。

そして今度見ると、後ろ手に縛られているのに、チョッキが裏返しになっている。というもので、5、6枚の写真が出ていた。

種明かしもあり、それはチョッキのどちら



かの手をとす所へあとの全部をとうしてしまえば、チョッキは完全に裏返るのである。これも終れば解いてもらう事になっていた。

同じ大判のグラフに「朝日」だったと思うが忍者の子孫の当代の人が、妻女を念の入った菱縛りにして、それを2、3分で自分で解いたというのが二枚程の写真入りで出ていたこ

とがあつたが、写真の一枚はこみ入った菱縛りの後ろからのものであつたことを憶えているが、記事が主で詳しくわからないから残していない。

娘さんがほかのことを見せていたが、娘さんの方が縛られてくれなかったのが残念だった。

少女雑誌の漫画で縄抜けを扱ったものを二度見たが、どちらも失敗して解けなくなってしまうもので、一つは泣き出してしまうものと、一つは少女の学友がうまく縛ってくれるはずが、男のガキ大将が承知せず、オレに縛らせると本当に縛ったので、解けなくなったところへ、母親が傘を持って来ておどろく。というものだった。

美しい女性が縛られる見世物は、見物人は固唾を呑んで見ているが、ある人の話で、男の縄抜けを見世物で見た時、縛り方がインチキだと声がかかり、刑事タイプの男が舞台上に上って縛ったら、囲いの中に入ってながら出て来ず、しばらくして縛られたまま出て来て、水をのませてくれといって小屋の男と少し体がさわったように思ったら、次に囲いの中に入って間もなく縄を解いて出て来た。と聞いたことがあつたが、考えようによれば縛った男もサクラかも知れないし、すぐ解けな

かったのも気を持たせる演出であったかも知れないと思う。

映画で縄抜けの舞台を背景に使用したものを、二度見たことがある。

どちらも嵐寛寿郎の「右門捕物帖」で、戦前のものであった。

悪浪人たちの集まっている小屋で、出しものの一つに縄抜けがあり、若かった原駒子が縛られ役だった。

女用の袴を付けているのはまったく色消しだったが、本縄の菱縛りで舞台に立ち、悪浪人の一人の口上が終わると横後ろ向きになり、手首を縛られる手順が馬鹿に手ぎわがよかったことを覚えている。

舞台の正面に人が立って入れるくらいの大きな箱があり、それに入れられると蓋を閉められ、浪人が箱の横から槍で田楽刺しにするのだが、箱の下がエレベーターのように奈落におりるようになっていて、浪人は空の箱を刺しているわけである。

もう一つの映画も同じ仕組みで、縛られ役は娘役の淡路千景子だった。

矢張り女用の袴を付け本縄だった。

この方もエレベーターで奈落へおろされ、縄を解かれるところが写っていた。

余談であるが原駒子の姐御の役は次の十番手柄にも同役で出て、妹の身替りになって捕われるが、縛られて座った横に右門が縄尻を取って立っているスチールがプロマイドになっていたが、おそらく女優さんの縛られていたプロマイドは、後にも先にもそれだけだったと思っている。

大正十何年頃だったか、博覧会の舞台で、色々な奇術の後に縄抜けがあった。

縛られる女性は淡い草色の水着で、当時としては大胆なものだったが、肉色の靴下を付けていたのかも知れないと考える。

後ろ手に縛られて、自分を縛った男を美しい眼で、睨むような仕草が、ドツと見物人を沸かした事が妙にハッキリと思い出される。

次に男はその女性が立ったままスッポリ入れる長く白い袋を持ち出し、たくって底を出して、その上に女性を立たせ、もう一本の縄で両足を縛るのである。

そして長い袋に女性を包んで頭の上で袋の口を絞って縛る。男は袋の中で立っている女性を横たえて、今度は真二つに折ると、また見物人はドツと沸く。

その後、袋に入った女性はトランクに入れられ、その中で縄を解いていた。

その1、2年後の記憶は確かである。

大正の終り頃、または昭和の始めか？ 京都に行ったので無くなった年は知らないが、大阪の天王寺で毎年、春秋の彼岸に名物の将門眼鏡で見る蛸退治と共に、縄抜けが見られたものであった。

今から思えば嘘のような話だが、彼岸の一周間、毎日何回も繰り返していたのである。

十八くらいの美しい少女が、その頃よく見られた、真ん中から割ったおさげを紫の丸打ちで結んで後ろへたらし、白無垢を着ていた。畳を三方から立てたくらいの大きさの白い布の囲いがあり、入口には同じ白い布がたらし、あつた。

三味線と太鼓を受け持つ年配の男女と、娘を縛る親方は角刈りに角力の呼び出しのような姿をしていた。

見物人は三重四重に取り巻いていたが、その頃には8ミリはおろか、カメラ一台持っている見物人もいなかったのである。

現在だったら8ミリやカメラを持った我が党の士が、終日取り巻いてはなれないことだろう。

やがて親方の口上が終わる、娘と向い合っ立つと、掛け声と共に鳴り物が始まるのであるが、その頃は何でも鳴り物がキッカで始まるのが常で、長い麻縄を真半分にしたら

ころを娘の襟にかけて、親方は縄を地に付けないようにズラしながら後ろへさがり、両端を両手に持っている。

娘は首筋から前方に張っている縄を二度ねじて胸の上で交叉させ、右、左と輪を作って、右手、左手と袂と共に通す。

そしてまた二度ねじると胸の上に菱形になる。

向い合って縄の両端を持っている親方は娘と同じ方向に縄をねじるので、縄二本はいつもねじれずに平行している。

前方から見た菱縛りが出来ると、娘は片方の縄を上げ、その下をくぐって裏返るように親方に背を向けると、親方は縄をたぐって近寄り、腰の上を両方の縄で巻いて後ろでねじ、脇の下を通して首筋の後にかけ、娘の手首をグッと吊り上げると手がX形になり、文字通り高手小手に縛り終わるのである。

親方が後ろを縛っているあいだ、娘はおさげを口にくわえていて、縛り終わるとおさげを後ろへ戻す。

縛り上げた娘の縄尻を取り、親方は盆を持って見物人の側を歩いて金を集め、集まりが不足だともう一度、娘は引廻されるのである。その頃は子取り、に取られた子供も多く、その娘もそのような境遇に育ったのかも知れない。

かった。悲しそうな顔をすれば後で折檻されるのか、そんな表情は見せていなかった。

集金が終ると娘は囲いの中に入れられて、前のたれ幕をおろす。

親方の口上で時間を稼ぎ、終わると刀を抜いて囲いに向って近づき、気合いをかけて刀を振りおろすと、娘は縄から抜けていて、解いた縄を巻いて手にし、囲いの中から出て来るのである。

親方はその縄を受け取り、娘はこのあいだから縄を抜けた。と小さな輪を作って言ったが、後日、別な縄抜けを薬売りが見せていたが、矢張り同じことを言っていた。

以上が見たままであるが、種明かしを考えて見るとお氣付きかと思うが、菱縛りであっても縄が二度ねじてあるだけで、結んだ菱縛りではない。高手小手に吊り上げてあっても麻縄を折りまげて挿んで止めておく事は出来るし、囲いの中がかがんで縄尻を踏んで、それを外づすことはわけのないことである。

ねじて巻いただけの菱縛りで、最後のただ一カ所の結び目が、ウソ結びだとしたら、もう種はわかったようなものである。

その上におさげがパラリとかかれば、誰もその下まで疑う者はいないのである。

見たもの

聞いたもの

「裏窓タウン」欄にも紹介してあるテレビの「鞍馬天狗」の、五月七日の回には、これもなつかしや喜多川千鶴の縛られシーンがあった。

なつかしや、というのは、彼女が東映で全盛のころは、ずいぶんよく縛られていたからだ。

さて「鞍馬天狗」では、幕府方見回り組配下の女隠密の役。

警戒網のなかを味方に会いにくため、わざと身分をかくし、自分から縛られていくという、ちょっと変わった設定。

「バカ者め、これは拙者が放った隠密だ。すぐに縄をといてやれ」というぐあい、すぐなるが、味と色気のあるポーズをみせた。



切腹殉教記 せつぷくじゆんきやうき

黒部恭治
小日向一夢 絵



寛永元年の四月、奥州仙台の大守伊達政宗

は、領内で捕縛した七人の切支丹信者を、広瀬川の河原で虐殺させた。
七人の姓名は次ぎの通りである。先ずボル

トガル人の宣教師デイエゴ・デ・カルバリオをはじめ、佐藤今右衛門、高橋佐左衛門、小山正太夫、野口二右衛門、安間孫兵衛、若杉

太郎右衛門といった顔ぶれで、いずれも相当の身分ある者ばかりであった。

七人は河原に引き出されると、皆、衣類を剥がれて裸にされた。その上、河原に造られた水牢へ漬けられて凍死させられてしまったのである。

水牢というのは、河原に浅く掘った水溜めのようなもので、深さは膝を越すくらい、中央に杭が一本打ち込まれ、それに裸のまま縛りつけるのである。厳冬のこと、水は凍りつき、風雪は激しく、常人の堪えられるものではない。

七人は氷の張った水の中へすわらせられ、杭に緊縛された。冷いなどというものではない。五分とたたない中に全身の感覚がしびれて気絶しそうになる。ころを見計らって、役人達は七人を水中から引き上げ、今度は直立させたまま杭につなぐ。少し元氣が出て来たところで、再び水中へすわらせる。これを何度も繰返して、少しでも苦しむ時間を長引かせようという、無慈悲な処刑法であった。

七人の切支丹信者は、この無残なぶり殺しによく堪えた。彼らは信仰のために生命を捨てることを悦び、いささかも取り乱すことなく、一人一人、静かに前後して死んでいった。

一番遅くまで息があったのは宣教師カルバリオで、彼は六人の信者を慰め、必ず天国に行けることを約束して安らかに死なせてやった。彼自身は、その日の真夜中まで平然と生き残り、最後に天主を讃美して、落ち着いて息を引き取った。

カルバリオは当時四十六歳、日本名を長崎五郎右衛門と称し、日本人の信者に絶大な尊敬と信頼を博していた。彼が残した足跡は奥州一帯、津軽から蝦夷地に及び、おびただしい信者を獲得したと言われている。

七人の処刑後、城下にひそむ切支丹信者たちは、人目を忍んで河原の水牢跡を訪れ、七人のために祈りを捧げたり、水牢の穴から、水や氷を記念に持ち帰ったりした。

二

仙台藩の馬廻り役で、転び切支丹の赤尾軍十郎は、沈鬱な表情で広瀬川の河原に立っていた。

春の遅い北国でも、漸く桜の噂が聞かれるころだった。風はまだ肌にしみるが、心なしか柔かい蜜の香りのようなものが、空に漂っているのを感じさせる宵闇であった。河原の砂をふみしめながら、軍十郎は心の悩みを春の夜空に流し出したかった。が、彼の心には

重たく垂れる鉛のようなものがあって、静かな河原の夜景も、さらに目に入らないのであった。

軍十郎は切支丹信者でありながら、主君政宗の禁令によって仏教徒に改宗した、いわゆる転び切支丹であった。彼が切支丹になったのは数年前、カルバリオ師の説教に動かされたため、そのとき彼は年老いた母や、若い妹などにもすすめて洗礼を受けさせたほどの熱心な信者だったのである。

そのころ政宗も宗教に対して寛大だった。政宗はスペインとの通商を希望して、家臣の支倉六右衛門をヨーロッパに派遣したり、西洋文化に理解があった。が、その後、情勢が急変していった。

政宗がスペイン王と同盟を結び、徳川幕府を顛覆しようとしている、そういう悪質な流言が幕府の耳に入り、徳川家はすこぶる伊達家に対して警戒の態度を取るようになった。政宗は幕府に睨まれる事を恐れて、その文化的な政策を全面的に改め、幕府の鎖国主義に追随するようになった。

政宗は間もなく切支丹を厳禁し、家中の信者はことごとく棄教を迫られた。熱心に見えた信者が、つぎつぎと転び、軍十郎もその一人になった。棄教しなければ断罪が待っていた。

る。家名の断絶を恐れた老母の綾路は、一も二もなく転ぶことに同意した。

「仕方がなかったのだ。切支丹の教えは、到底、武士の生活と両立しない。救い主キリスト様は十字架に掛けて、人間凡夫の罪をお救い下さったという。それを信ずるとして、在来の神仏を排斥し、君命に背いてまで教えに殉ずるとなれば、武士の生活は成り立たんではないか。仕方がないのだ。俺は自分の生活を捨てるわけには行かん——」

河原を当てもなく歩みながら、軍十郎は独語した。俺の考えは当り前だ。老母だって、この考えに賛成し、棄教に同意してくれたではないか。これでいいのだ。いいのだ。

が、彼の不安はそこから始まっていた。老母は棄教に同意してくれた。しかしただ一人家の中に棄教を肯んぜず、あくまで信仰を守りつづけている者があるのだった。

「絹江——あの妹にも困ったものだ。あれが転んでくれぬ間は、俺は枕を高くして寝られない」

軍十郎はあたりを見回して、人気のないのを確かめてから、苦々しく呟いた。

彼の妹で二十になったばかりの絹江は、切支丹でこり固まったような娘だった。これまでに縁談も二、三度あったが、いずれも相手

が仏教徒であるために、絹江は首を振って縁組を承知しなかった。藩中でも指折りの美貌であり、女のたしなみ一通りの心得はある。

ただ一つ、切支丹の信仰をどうしても棄てようとしなのが玉にキズなのだ。

しかし、玉にキズなどと言っていられる間はよかった。禁令が厳しくなつて来ると、彼女が信仰を持ちつづけることは、軍十郎に取って致命的な大事であった。

「あいつの妹は切支丹だ。あいつだって、本当に転んだのかどうか怪しいものだぞ。昔から熱心な信者だったのだから」

藩中ではこんな蔭口がささやかれている。表向きは、妹を含めて、一家全部転んだことに届けを出してあるが、こんな蔭口が耳に入るたびに、軍十郎は戦々競々として、それが重役の耳に伝わるのを恐れた。

「何とかせねばならん」

軍十郎は考えた末、一策を思いついた。七人の信者の処刑以来、刑場附近の河原には、折々切支丹信者が現れて祈ったりしている。それを自分の手で捕えてやろう。俺が自分の手で切支丹を捕縛して見せれば、世間の奴らも俺に対する疑いを解くだろう——

彼が河原を歩き回っているのはそのためだった。そうまでして、身の証しを立てねばな

らぬ自分が情無いが、背に腹は変えられなかった。

かつては、自分と共に天主に祈り、讃美歌を唱った仲間である信者を、自分の手で捕えようと、縄まで用意して、夜の河原を徘徊している軍十郎だったのだ。

今宵はその三日目だった。

今夜あたり、何となく獲物がかかりそうな気がする。軍十郎は身を低くして夜の河原をすかして見た。

ちょうど七人の信徒の処刑された水牢跡のあたりだった。ふと、彼の目は宵闇の中にうごめく、一つの人影を見つけた。水牢の附近にうずくまって、両手を組み、祈りを捧げているらしい姿——。

「いた！」

騒ぐ胸を押し静め、彼は足音を殺して人影の背後に近づいた。

（女だ——）

暗いのでよくは見えぬ。水牢跡の砂地にひれ伏し、なよなよした黒髪を後になびかせた人の姿は、確に女と見えた。

（女を捕えるのは……）

気の毒だ。見逃してやろうか？

そう思って踵を返そうと思ったときだ。

「サンタマリヤ様、何とぞ、お慈悲をもちま

して……」

低い、押殺した声で女の祈るのが耳に入った。何を祈るのか、軍十郎はふっと好奇心に駆られて耳を澄ました。

「七人の方々のように、わたくしも、教えのために身を捨てることができますように……」

軍十郎は、その場に立ちすくんで女の祈りに耳を傾けた。

「天主様のおんためなら、いかなる苦痛も、辱しめもいいますね。いいえ、喜んで、苦痛を受け、辱しめを忍びたいと思います。たとえ、この身が邪教の人々に捕えられ、七人の方々と同様、裸にせられ縛しめを受け、凌辱され、なぶり殺しの目に会いましょうとも、いささかもいいますね。かえって、天主様に対しての万分の一の御恩報じができて、嬉しいと思います……」

軍十郎は女の祈りを聞きながら、闇の中でにやりと微笑を浮かべた。

女を捕えるのは気の毒だと思ったが、この女は自分から殉教を望んでいるのだ。これなら遠慮は無用だ。もっとも、この女に限らず一般に切支丹信者は迫害を歓迎し、捕縛されることをむしろ望んでいるのだが。彼らは迫害されて、いじめられればそれだけ、天国において救い主の傍近く召されるのだと信じて

いる。虐待や凌辱はむしろ望む所であるのだ。

かつては、この俺だって、彼らと同じように考え、青年らしい純な気持で殉教にあこがれたこともあったのだが――。

軍十郎は懷中から縄を解いてしごいた。そしてゆっくり声を掛けた。

「女」

「えっ」

ぎょっとしたらしい。女は振り返って彼の姿を見止めると、兎のように飛び上がって逃げ出した。

「待てっ」

軍十郎は当てが外れて腹が立った。あの殊勝気な祈りの文句ほどにもない、未練な奴、引捕えてくれよう――。

「待たぬか」

足場の悪い河原で、女の足で逃げるのは無理だった。軍十郎は苦もなく追いついて、女の肩をつかまえた。

「あッ」

引き戻された女は小さく叫ぶと、よろよろと身をねじって、ぼったり横ざまに倒れてしまった。

「禁制の切支丹女。覚悟せい」

腕を取ってねじ上げると、女は観念したら

しくぐったりとなった。若い娘らしく、温く白い肌の匂いが、軍十郎の官能をくすぐるようにかすめた。

不意に、彼の気持は悪魔的な残忍さに駆られた。

「娘、さいぜんの祈りを聞いたぞ。あの通りにしてやる。ありがたく思え」

軍十郎は娘の帯に手を掛け、ずるずると引きほどこいた。

「ああ、お許し……」

娘は本能的に身悶えしてかすかに口走ったが、すぐ思い直して口をつぐみ、抵抗する様子も見せなかった。

「ふんよい覚悟だ。望み通りにしてくれる。

それ、裸になるがよい」

春の夜の生温い河原の空気が、軍十郎の自制心を麻痺させていた。下着もろとも、娘の着物の襟をつかんで、ぞろりと彼は剥ぎ取った。

なまめかしい緋の湯文字一重を残して、胸に組もうとする両腕を引っつかんで、軍十郎は荒々しく後へねじ上げた。

「ううん、あ――」

うめき声が洩れたのは、腕に食い入る縄目の痛さ、そして自由を失った恥ずかしさであった。



男の手が胸に回る。

ねつくく汗ばんだ大きな手が乳房をかすめた。その下から縄がきりきり胸を絞って巻き上げる。

柔かに波打つ娘の肌を、高手小手の縄目が

残酷に搦め上げていった。

「うふ、ふ、ふ」

縛り上げた娘の裸を見下して、軍十郎は低く笑った。

切支丹だけは、どんな目に会わせても差し

支えない。男であろうと女であろうと、階級年齢を問わず、いかなる行為も大目に見られているのだ。邪教を捨てさせ、転ばせるためという名目の下に、どんなに自由にしようが立派な大義名分が立つのだ。



切支丹の方でもよく承知して、彼らはどんなひどい目に会わされようと、決して相手を恨むということはない。かえって迫害暴行を喜び、虐められるのを嬉しがる傾向がある——それが殉教なのだ。

自分自身が信者の一人だっただけに、軍十郎には切支丹の心理がよくわかる。軍十郎の身内に非情な昂奮が走った。

三

それから一刻ほどの後、自己の犯した残虐と非行とに陶酔した軍十郎は、昂奮の余りどこをどう歩いたかも知えず、邸に帰っていた自分を発見した。

「これはこたえられぬ——なぜ、もっと早くやらなかったのだろうか」

寢床についた軍十郎は、さっきの娘の白い裸を思い出して、しばらくは眠れなかった。

河原で縛り上げた娘に対して、彼は思うさまの拷問を加えたのである。

娘のふくよかな乳房や腹部や太腿など。

辱しめを与えた後、肌の上から鞭打や足蹴を浴びせ、最後に川の中へ沈めたり引き上げたりして責めつけた。

それでも娘はほとんど叫び声さえ上げず、もちろん、転ぶことも承知しなかった。齒を

食い縛って、頑強に拷問に堪えていた。わずかに苦悶のうめき声だけを、低く唇の間から洩しただけであった。

軍十郎に取って、おあつらえ向きだった。転ぶことを承知しようものなら、彼は責めの名目を失うことになる。

娘がついに、苦痛の余り気絶した所で、彼は拷問を止め、縄を解いて引上げて来たのである。

「今にひとりでに気がつき、帰ってゆくだろう。ふふふ」

娘を番所へ引き立てなかったのは、今後、再びその機会が来るかも知れないので、わざと見逃してやったのである。

「明日の晩も河原に行つて見よう。又来ているかも知れぬし、たとえそうでなくても、別の女が来ているかも知れぬ」

軍十郎は床の中でほくそ笑んだ。

翌日、彼は日の暮れるのを待ちかねて、母や妹には所用のため外出すると言い残し、前夜の河原へ出かけた。

その夜は、しかし、獲物にはめぐり会えなかった。彼は夜ふけまで見張った後、空しく帰宅した。

だが失望はしなかった。根気よく見張りをつつければ必ず網に掛かる奴がいるだろう。

その翌晩、彼は果して一人の切支丹を発見した。今度は若い男だったので、彼はそれを捕えて番所へ引き立てた。

二日後の晩には、彼は首尾よく別の女の切支丹を捕えた。今度は二十七八の豊満な後家風の女だった。軍十郎は飢えた狼のようにその女を責めつけた。

いつかの娘と同様、その女も裸にして縛り上げた。拷問も同様だった。娘の場合と違う点は、責め方が前よりもきびしく、縄目の仕方にも念を入れていやらしくやった。

軍十郎はわれながら、自分が悪魔になり切ったと思った。最切の動機は切支丹を捕えて、自分の転んだことを証拠立てようというつもりだったが、今では、そんな事はどうでもよくなった。彼は人知れぬ暗い悦楽の喜びに、毎夜、胸躍らせて河原へ出かけた。

一と月ばかりの間に、彼は六人の女を手ごめにし、四人の男を番所に突き出した。

都合のよいことに、彼にはれっきとした名目があるので、仕事の現場を人に見つかってもしも心配はいらなかった。相手が禁制の邪宗門信徒であるからは、他人に咎められる恐れはない。それどころか、軍十郎が熱心に邪宗撲滅を計っている様子に、人々はしだいに彼を賞讃するようになった。

「赤尾は本当に転んだらしい。毎晩、河原を見張っては切支丹を捕えているそう。男は番所に送り、女は転ぶようにすすめて帰すそうだが、あいつ案外見所のある奴だな」

「本当だ。毎晩となると、そうできることではない。赤尾軍十郎、今度はわしも見直した」
「全くだ。風が吹いても雨が降っても、一晩もかかさず河原を見廻っている。偉い奴だ」
以前とは打って違って、そんな言葉が言交されるのを、軍十郎はくすぐったい気持で聞き止めた。

「ふふふ、悪くない遊びだな。これはこたえられぬ。もっと早く始めればよかったわい」
彼はにやにや笑いながら、一人で悦に入っていた。

四

「母上さま、兄上様はこのごろ毎晩のようにどこへお出かけなのでございます」

ある夜、例によって軍十郎が出かけた後、屋敷の奥座敷では、妹娘の絹江が、老母に向かって心配そうに訊ねていた。

夜の早い武家屋敷では、夕食後はほとんど起きている用事がない。奉公人も床についたのか、屋敷内はしんと静まり返っていた。

「さあ、何でも広瀬川の河原で、切支丹信者

を見張りに行くとか、聞いていますよ」

老母の綾路は、何気なく答えて娘の顔を見返した。

絹江は二十歳、わが子ながら色白の美しい娘だ。気立も悪くない、優しい、思いやりのある愛らしい子なのだが――。

「切支丹を見張りに――なぜ、兄上様は左様なことをなさるのでしょう。そのようなことは係りのお役人に任せておけばよろしいのでございせんか」

絹江はいつにない、きつとした調子で老母に詰問した。

「さあ、わたしに聞かれても困るのですが、軍十郎はわたし達がはつきり切支丹と手を切ったことを証拠立てるために、そうしているのだと言っています」

綾路はややたじろいで、娘の視線を避けるように顔をそむけ、傍の火鉢に手をかざして湯釜の加減をためした。

絹江はたまりかねて、母の前へ膝を押し進めた。

「母上様。わたし達が切支丹と手を切ったとおっしゃいますが、わたしは切支丹の教えを棄てた覚えはございません。母上様や兄上様はどうか存じませんが、わたしは今でも切支丹信者になりませんわ」

「大きな声をお出しでない。人に聞かれたら何とします」

綾路はあわてて娘を制しながら、立って、部屋の襖を開き、あたりに人気のないのを確かめるのだった。

たとえ奉公人でも気の許せない時世だ。万一、娘が切支丹であることを密告でもされたら赤尾家は破滅してしまう。

「絹江、いつまでも強情をお張りでない。そなた一人の勝手な信仰のため、軍十郎はどれほど迷惑しているか。少しでも考えたことがありますか」

座に帰った綾路は低い声だが厳しく娘を叱った。

「切支丹は勝手な信仰ではございません。世に生きている人残らず、信じあがめるべき、天主様のお教えを守るのがなせいけないのでしよう」

絹江はきっぱり言い切って母の顔を見た。

「わたしが勝手なのではございませんわ。母上様兄上様こそ、生命や家名を惜しんで、勝手に天主様の御教えに背かれたのでしよう」
「何をいうのです。絹江、言葉が過ぎます。お慎みなさい」

「いいえ、申しますわ。母上様も兄上様も魔に魅入られております。わたしは知っていま

す。毎夜、河原で兄上様が何をしておられるかを——」

「これっ、絹江、だまりなさい」

「だまりません。天主様の御名に誓って申しますわ。兄上様は悪鬼の所行をなさっておいでです。一度は切支丹の教えを受けた人でありながら、情ない。世にも非道な、極悪の所行を……」

絹江の大きく見開かれた両眼から、涙がきらきら光ってあふれ出して来た。

数日前、絹江は榴^{つばき}岡のふもとに住む、昔乳母をしていた女の家を訪問した。その乳母はお信乃といって、やはり切支丹であつた。

絹江はその乳母から初めて軍十郎がどんなことをしているか聞かされた。軍十郎の所行は、切支丹仲間では誰知らぬ者もないほど評判になつていた。天主に背き、悪魔に魂を奪われたと思えない、残虐非道の男——聞いている中に絹江は恥ずかしさと口惜しさに死んでしまいたい程の氣持になつた。

「母上様、絹江は、もしも、天主様から、自害を止められていなければ、すぐにも咽喉を突いて死にます。いいえ、腹を切つて死にますわ。兄上様のような方の、妹に生れたこの身が口惜しうございます」

「ええ、いつまでもくだいことを。もう止め

なさい。そのようなこと聞きたくない。死にたければ勝手に腹でも胸でも切つて死ぬがいでしょう」

老母はとうとう癪^{さく}癪^{さく}を起して、苦々しそうに言放つと、ぷいと座を立てて荒々しく寢所の方へ去つて行つた。

絹江は老母の出て行く後姿を見送つてためいきをついた。それから、じつと宙の一点を見つめて考え込んだ。

やがて、彼女の顔には何か思いついたらしい。青ざめた中にも、一種神々しい決心の色が浮かび出した。

「そうだわ！」

彼女は低く呟いて立ち上がった。襖を開けて外へ出ながら、彼女は、そつとあたりの様子をうかがつた。

五

「はて、今夜も待ちぼうけか。どうも近ごろはよい獲物がかからん。信者共め、わしの噂に恐れをなしたのだらうか」

広瀬の河原、刑場附近のとある柳の木蔭に身を寄せながら、軍十郎はいまいました。呟いた。

墨を流したような暗い晩だ。月はもとより星一つ見えず、五月雨をこめた濃い雲が青葉

山の五層の天守閣に垂れかかり、今にも冷いものが降つて来そうな空模様。人影はおろか猫の子一匹見えない河原に、軍十郎は身動きもせず立っていた。

暗い中に彼の眼だけが鋭く光っていた。月余にわたる陰惨な追及に、彼の人相は陰しく変り果てていた。

頬は落ち、顎は尖り、両耳が細く立っている。切れ長の両眼には眉が濃く蔽いかぶさつて、獣に近い外貌を呈していた。

どこかの寺の鐘が、かすかに四ツを打つたのを運十郎は耳に止めた。

「今夜も無駄骨か……」

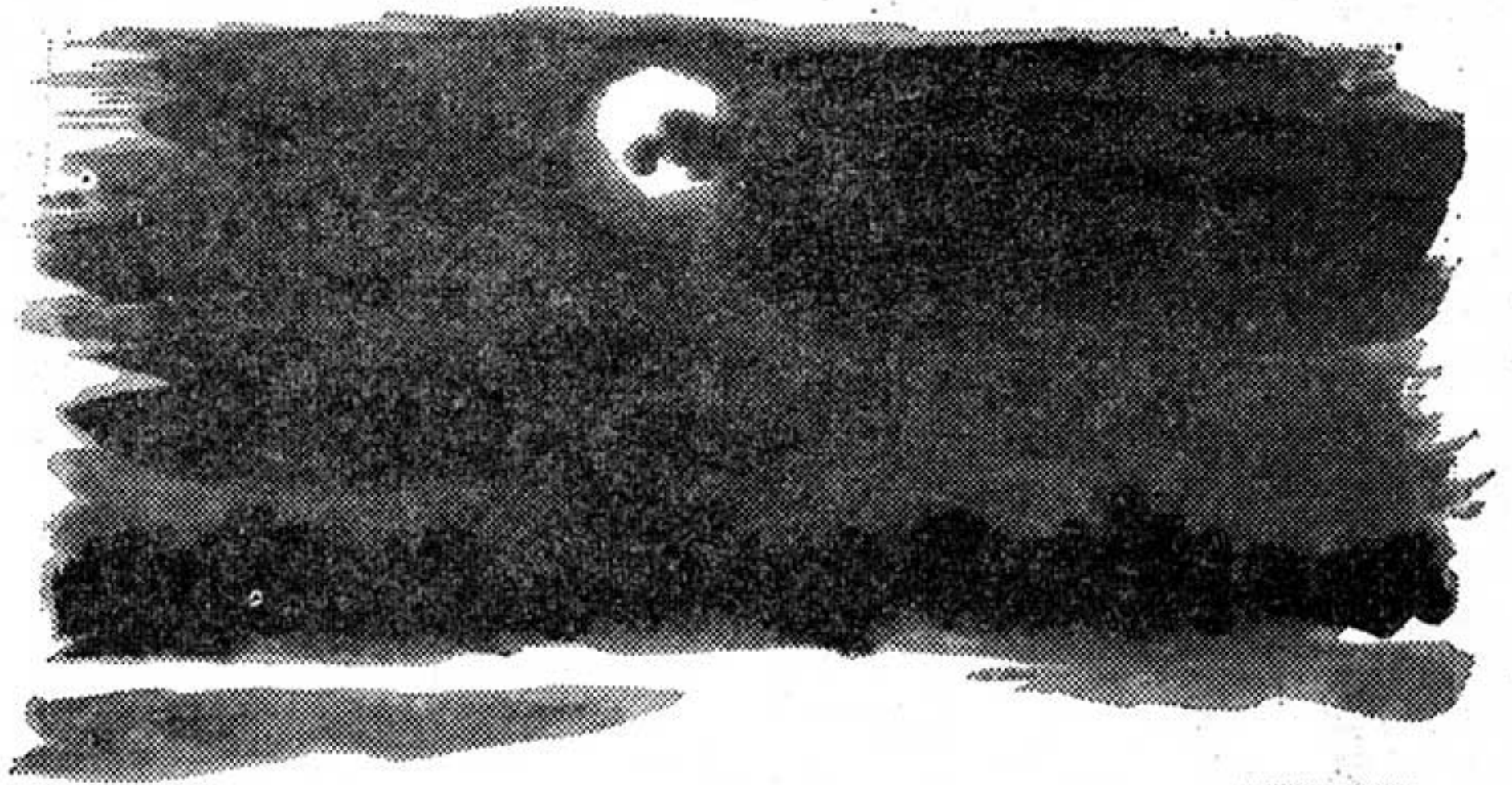
失望の呟きを洩らして、柳の木陰から身を起したとき、彼の目は闇の中に何か動くものを見つけたと思つた。

普通の者にはとても見えまい。彼の長い間の残忍な習慣が、彼の神経を野獣のそれと等しく鋭いものに変えていた。

「うむ、来たぞ、獲物だ——」

柳の蔭に再び身を隠しながら、軍十郎は河原の一角を睨んで口の中に一人つぶやいた。白い着物を着た、一人の女が足音を盗んで河原に現れて来たのである。

あたりの様子を伺いながら、女は静かに刑場跡の砂地へ近寄つた。軍十郎の見ているの



も気がつかず、十間ばかり向うを横切って河原の水際へ進んでゆく。
暗いので顔はわからないが、若い娘らしかった。小さな十字架を両手に捧げながら、彼女は静かに刑場の跡へ歩みを運んだ。

軍十郎は足音を忍ばせて娘の背後へ近づいた。娘は何も気がつかず、砂の上に坐ると、十字架を捧げて深く頭を垂れた。そのまま、彼女は身動きもせず、何事か祈っている。間違いない切支丹の娘だ。軍十郎の胸はし

ばらく振りの期待と昂奮で高鳴った。
「切支丹の女、神妙にいたせ」
縄をしごきさま、彼は威しつけるように叫んだ。
娘は少しも驚かなかった。彼の方を振り向

きもせず、顔をうつむけたまま静かに頭を起した。

「あなたはお役人さままでございますか」

低い、かすれたような、聞き取りにくい声で娘は言った。

「そうだ」

「よくおいで下さいました。お待ち申ししておりました」

娘は押殺した声でささやくように言った。

「おれを待っていたと？」

「はい、天主様のために、この身を捧げるつもりで。あなたのことは人から聞いてよく知っております。どうぞご存分になさって下さいませ」

「面白い。望み通りにしてつかわすぞ」

「はい、あなたのお気のすむよう、この身を裸に剥ぎ、縛り上げて下さいませ。肌の物は残らず剥ぎ取っても構いません。腕の折れるほどきびしくお縛り下さいませ。それから、念のため申し上げますが、お責めになる間は、わたくしの口に大きな布で猿轡をはめておいて下さいませ」

軍十郎は少々呆気にとられて娘を見た。

「変った事を望む奴だ。なぜ猿轡が必要なのだ」

「万一にも、責めの苦痛に負けて、転ぶ気に

ならないとも限りません。でも猿轡がしてあれば、転ぶなどと口にする恐れはございませんから、安心でございます」

「なるほど」

これはいい。おれの方でも安心して、心おきなくことが出来る。軍十郎はふところから手拭と懷紙を取り出した。

なぜか顔をうつむける娘の口へ無理に懷紙を押し込み、手拭でふたをした。娘の顔が半分手拭で隠されると、娘はほっとしたように顔を上げ、自分から手を後へ回し、するすると帯を解き出した。

変った娘もいるものだ。こんなのは初めてだ。自分から責められたいと願うとは、頭がどうかしているのではないか。しかし、何にしても、おれには打ってつけの、願ってもない相手だ——軍十郎はこんなよい相手にめぐり会えた好運を感謝した。

帯がくるくる解き放された。腰紐も解かれた。運十郎はいつもするように、着物の襟元へ手を掛けてぐっと引き剥がした。

美しい肌が白々と闇に慣れた目に映る。娘の肌は今まで見たこともないほど、白く、豊満で美しかった。

軍十郎には一目で、娘が男を知らぬ純粹の処女である事がわかった。

「見事な肌をしておる。その美しい裸を、わしに責められたくて参ったか。うい奴だ。さあ、縛ってやるから手を後へ回せ」

娘はうなずいて、おとなしく両手を背中へ回した。軍十郎は慣れた手つきで縄をさばくと、娘の手首を素早く重ねて括り上げていった。

「うふ、ふ、ふ」

娘を縛りながら、軍十郎の口許は堪らない期待にはころんだ。

縄尻は胸へ回される——。

軍十郎の左手は、形よく盛り上がった娘の左の乳房をぐっと抱えるようにした。

「むう……」

猿轡の奥から、羞恥と苦悶のうめきが起こる。抱えられた乳房の下から、縄がきりきり通って締上げられる。

つづいて右の乳房……。

今まで何人かの女を泣かせた縛りである。見る見る、娘の上体は苦痛にのたうち、猿轡の下から、血を吐きそうな声が鈍く洩れて来た。

「ううん、う……」

六

あやめもわかたぬ河原に、川の水音だけが

ひたひたと鳴っている。いつの間に降って来たか、細い糸のような雨が、暗い空から音もなくそそいでいた。

「うう、む……むっ」

冷い河原に犠牲者の悲痛なうめき声が断続して起った。

闇の中に、真白な女体がのたうっていた。

ぬれた河原の小石や砂地に、きしきしと音を立てて、ふくよかな太腿が、腹が、乳房が押しつけられ、うねくっている。

その裸身が、細引で高手小手に縛られたまま、あえいでいた。

河原の上を、縄尻を取って引きずり回された揚げ句、鞭責、石責め、水責め、あらゆる責苦を受けた娘だった。

娘の傍に軍十郎は冷然と立っていた。責めでも、何をして、どうも飽き足らぬ気持ちで闇にうごめく女体を見つめている。

ふしぎだ、なぜだろう——。

今夜ばかりは、いっこうに満足した気持ちになれない。

いつもと違った空しい、獣のような自分が妙にみじめに意識される。

「おのれ」

軍十郎は思わず口走ると、つまらない意識を振り払うように首を振った。再び、彼は荒

荒しい動作で娘をみた。

「おのれ、おのれ——」

河原の上に凄惨な地獄絵模様がつづいた。

娘は少しの抵抗もせず、もちろん、縛られていて抵抗出来る筈もないが、縄の掛かっている部分も、少しも、動かそうとしなかった。

その無抵抗が、かえって彼の狂念をあおった。

「まだこたえぬか。まだか」

立ち上がった軍十郎は右足を上げると、力をこめて娘の脇腹を蹴った。

「ううっ」

猿轡の中から短い、押しつぶされたような声がした。

娘はぐったりと目を閉じて気絶した様子である。

「ふうっ」

軍十郎は肩で息をついて、ふらふらとその場へ崩れそうになった。

「今夜はこのくらいで止そうか」

疲れた——彼自身も、まるで責苦を受けたように疲れ切っていた。

よろめきながら、彼は水際へ歩み寄ると、流れの水を一杯手にすくって飲んだ。

昂奮でくらくらする頭を振って、彼は娘の

そばへ戻って来た。

縄を解いてやろう——。

そう思って娘の上にかがみこんだとき、

「おおい、おお——い」

「軍十郎、軍十郎——っ」

突然、闇の向うからの呼び声に、軍十郎ははっと顔を上げた。

提灯のあかりが一ツ、屋敷町の方から急いで来るのが見えた。

人影が一ツ、二ツ。

「軍十郎っ。絹江はいないか、絹江えッ！」

「絹江お嬢さまあッ、お嬢さまはおいででございませんかッ！」

老母の綾路と、供の若党の必死に呼ぶ声だった。

軍十郎の総身に冷水を浴びたような悪感と驚愕が走った。

彼は思わず一足後へ下がった。それから、まるで妖怪の姿でも見るように、恐る恐る娘の方へ首を伸ばしていった。

雨が一時止んで、ちょうど、雲間を切れた月の光りが、うっすらと、娘のすがたを照らし出した。

「ああっ」

軍十郎の咽喉を引裂くような声が走った。

彼は手を伸ばして、娘の顔から猿轡をむしり

取った。

「き、き、絹……」

後は声にならず、絶句した軍十郎はよろよろと後へ倒れて尻餅を突いていた。

七

「軍十郎、お死になさい、切腹じゃ。武士らしい腹を切りなさい」

老母綾路は蒼白な顔に、武士の母らしい決

然とした覚悟を浮べて立っていた。
暗い広瀬の河原に、雨は再び音もなく降りそそいでいる。

薄暗い提灯の明りが、あたりを陰鬱に照し出していた。



片手に提灯を持って立つ綾路の姿は、この上もなく厳しく、しかも悲しげに見えた。

綾路の前に、坐ったままだれでいる軍十郎、狂った幽鬼のような顔は、すでに茫然と力無く、悔恨と自責に胸を嚙んで面を上げることもできなかった。

横の方にすわっているのは絹江だった。さっきのまま、高手小手に縛り上げられ、やつと蘇生したものの、責苦と屈辱と羞恥に唇を嚙んでうつむいていてた。

若党の姿は見えない。遠慮して場を外したものと見える。

二人の子の惨めな姿を交互に見やって、綾路は大きく吐息した。

「さっき、屋敷に絹江の姿が見えないので、もしやと思い、ここまで駆けつけて来たのだったに……遅かった！ 軍十郎といい、絹江といい、そろいもそろった、大たわけの不孝者よ。事もあるうに、このような場所で、畜生同然の浅ましい所行……」

老母の嘆声に、軍十郎はわなわたと身を震わせて答えることもできなかった。

「母上様」

絹江は、きつと顔を上げて言った。

「絹江は過ちを犯した覚えはございません。

わたしは天主様に対し、兄上様の背教と非行

のおわびをするために、わざと他人になりすましたのです」

「だまりなさい。獣に等しい辱しめを自ら受けるような、気の狂った逆さまごとをして、まだ過ちに気のつかぬ、うつけ者め。赤尾の家泥を塗ったお前達を、このまま許しては、御先祖様に申し訳が立ちません。二人とも、武士の子なら、この場でいさぎよく切腹して果てるのじゃ。絹江、お前、ここで腹を切るだけの勇気がありますか」

絹江は悲しげに母を見上げて首を振った。「そうじゃろ。切支丹の教えでは自害を禁じている。あの邪教に溺れ切ったお前に、切腹するなど思いも寄らないことである。ならば、この母が手を添えて、その汚れた腹を切つてやる。腹を切つて死んだとあれば、検死の御役人衆も、そちが切支丹であろうとは疑うまいからの」

綾路は、持っていた提灯を軍十郎に手渡し、帯の下から一振りの懐剣を抜き出した。懐剣を逆手に、綾路は娘の背後へ回った。

「絹江。覚悟はよいね」

「はい」

坐ったまま、絹江は上体を起して身を真っ直にした。

「母上様のお手にかかって死ぬのは嬉しうこ

■見たものきいたもの

NETテレビが毎週月曜日の午後四時五十分という中途はんぱな時刻から放送している連続時代劇映画「アチャコ武芸帳」は、アチャコをはじめ関西喜劇人が多く顔をそろえて笑わせる毎回三十分のフィルム番組。

時代は幕末。勤王派の密書をたずさえた美女と、それを追う新選組というストーリー。

五月六日に放送した回には、絶好の縛りシーンが登場。

うしろ手に縛られた男装の美女と、それを責める幕府方の女隠密という、女対女の趣向。

娘の胸に、はつきりとくいこむほど縄がきりきり巻かれた迫力ある緊縛感。

ムチで娘のあごを突きあげる女——と、こんなシーンが、お子さま番組にたっぷりあるのだから、イヤハヤ、皮肉な話。



ざいますわ。これで天国へ参っても、天主様に申しわけが立ちまする」

高手小手に縛られた胸を張って、絹江は目を天に向けた。

「最後まで切支丹に性根を奪われた愚か者。

さ、切腹の作法を教えてやる。武士の娘らしい作法で死ぬるのを果報に思うがよい」

提灯の明りが絹江の裸身をくまなく照らし出した。裸のまま、縛り上げられた乳房が痛痛しくふるえている。絹江は下腹を突き出すようにして目を閉じた。

彼女の背後に綾路がすわった。綾路は左手を娘の胸に手を回し、二つの乳房を抱えるようにしっかりと押えた。

逆に取った右手の懐剣は、娘の下腹部へびつたり向けられる。

軍十郎は思わず目を伏せた。あまりの無残さに正視することができなかった。

「よい、絹江、腹の力を抜きなさい」

母の声が後からささやいた。目を閉じていた絹江は、乳房を抱える母の手にぐっと力が入ったのを感じた。同時に、左の下腹部、臍から一寸ほど離れた所に、キリリと鋭い切先が触れた。

「アアメン……」

呟く声が終らぬ中に、絹江は下腹へきりぎ

り食い込んで来る刃の痛さを味わった。

「ううむ」

思わず前かがみになるのを、母の左手がぐいと胸を抱いて押えた。

縛られた両手を本能的にもがき、縄目がはげしく乳房や二の腕を締めつけた。

次ぎの瞬間、懐剣はすでに下腹へ刺し込まれ、臍の下をぐいぐいとえぐりながら右へ引き回されていった。

「うっ、うっ——」

歯を食い縛った絹江は下腹を無残に切り裂く刃の、苦痛の中にも何とも言えない快い熱感に我を忘れた。

「アアメン……」

引き抜かれた短刀を追うように、熱い血潮がどっと太腿の方へ噴き出すのだった。短刀の切先は上へ昇って、みぞおちのあたりに差しつけられた。

これが切腹なのだ。そしてこれが殉教なのだ——絹江はもはや苦痛を感じなかった。短刀が再びみぞおちへ刺し込まれ、臍の右側を真下へ十文字に裂き下ろされても、彼女は恍惚と天主を呼びつづけた。

「軍十郎、今度はそちの番です。武士らしく最後を飾るのですよ」

母の声が背後でひびいたのも、絹江は夢う

つつの中に聞いていた。

苦痛と快感をませ合わせた恍惚に、彼女はせめて最後に、一度だけ、自分で刀を使ってみたいと思った。

自分の豊かな乳房を自分で切り開いてみたいと思った。

が、それは叶わぬ望みだ。

彼女の両腕は依然として高手小手に、裸の背中にくりつけられていた。切った腹部を撫でるだけでも、触ってみるだけでも叶えてもらいたいと思った。

しかし、もう彼女は口を利く力がなかった。

腹の血潮が残らず流れ出し、太腿から膝にかけて真赤に染っていたのである。

母の腕にしっかりと抱かれて死ぬるのを、せめてもの慰めに、絹江は静かに気が遠くなっていこうであった。

「アア……メン……」

最後にふるえた唇はそういったのだろう。夜ふけの広瀬川原に、雨に打たれながら、絹江は見事に、武士の娘らしく切腹して死んだ。

西鶴におけるマゾヒズム

安 東 泉

1

西鶴は元禄六年、五十二歳で没した。その辞世の句が

浮世の月見過しにけり末二年

いかにも西鶴らしい、爽快な、しゃくしゃくたる余裕を見せた辞世ではないか。

田山花袋は言う。

「埋れても埋れきれずに再び浮び上がって来るような作品には、どこか本質的のところがある。西鶴などは確かにその一人だ。かれのものはこれから何遍も埋められるであらう。そして何遍も浮び上がって来るであらう」

西鶴作品の真価がそうあらしめるのはもちろんのこととして、それ以上に言えることは、沈んでも沈んでも浮かび上がってくる大阪人特有の土性っ骨、生活力の強じんさ、油ぎったたくましい洞察力の清澄さ底に一本筋の通ったふてぶてしいまで

の確信の確かさが、あずかって彼の作品をささえ、それを不朽のものとして年ごとによみがえらせる原力となっているのであろうか。しかもその上、きわめて精密巧緻に、人間と人生を、ともすれば過度になりがちな情感の甘さに甘えることなく、底の底まで冷静な観察眼できわめ尽くしたこの達人の、にじみ出てくるユーモアの中のあの暖かさ、そしてつんざくような悲調が、なおその上に西鶴を不朽のものにする。

明治十年代の終わりに、一時埋もれていた西鶴は、淡島寒月によって再発見された。そして明治二十一年、饗庭篁村が『好色一代女』になぞらえた『蓮葉娘』を発表したところから一般の関心も高まり、露伴、紅葉の傾倒で西鶴の復活は決定的となった。

なおほかに、森鷗外、上田敏、樋口一葉、内田魯庵等の愛読者が出、ただひとり、これにロマンチズムの立場から批判的であった北村透谷の反発をよそに、島村抱月、田山花袋等の熱

烈な西鶴崇仰から、いよいよその作品の真価は、いっそう輝度を増して輝き出たのであった。

2

西鶴の世界を一言で言えば、市井人の世界だということである。市井人とは、はだかの人間のことである。人間がはだかになった場合そこに彼を生かさせている二つの大きなエネルギーと歌、つまりセックスとゼニのことを、これほど徹して描き切る筆のさえは、決して凡俗の才になしうる卑小のわざではあり得ない。

もともと彼の中期の作品として、《武道伝来記》《武家義理物語》、裁判物を扱った《本朝桜陰比事》等の武家物にからむ諸作があるにはあるが、これらはほとんど成功作とはいいがた、やはり西鶴の本命はあくまで市井人の色と欲を軸とした、運命的な転回の仕方と、その生活状景の活写にあるものと思える。

西鶴はまず《好色一代男》から筆を進め、《好色二代男》、《好色五人女》を経て、色道物の総決算とも目さるべき《好色一代女》という輝かしき金字塔を打ち立てるに至った。

そして後期、《日本永代蔵》から《世間胸算用》等の町人物で、ゼニ、カネを主題にして世相の髄を剔抉し、《万の文反古》に揺曳する澄みきったリリズムが、ついに鬼品とも称さるべき西鶴物の絶品《置土産》で、さながら華麗にして冷たき火花を中空高く噴き上げたのは、この文豪の創作活動の結尾を飾るに最もふさわしい壮挙であった、といって差しつかえなからう。

さてこうして、大ざっぱに西鶴の前後をながめ渡したところ、色の世界では《一代女》一転して、ゼニの世界では《置土産》《胸算用》あたりで代表されることになるのではなからうか。

《一代女》について、丹羽文雄氏は言っている。

「初めて私がこの小説をよんだとき、この一作があれば愛欲小説の一切は無用であり、これ以上好色小説を書く必要はないとさえ思った。——西鶴が《好色一代女》を書いたために、それ以後の作家に甚大なる困難をあたえたことはたしかである」と。

また《置土産》については、正宗白鳥氏が次のように言っている。

「私は作者が縦横に才筆を揮った所謂『転業書』である『好色本』をすて、絢爛の極平淡に達した晩年の名著《置土産》を読むに及んで、この作者に対して、はじめて帽子を脱ごうとする気持がした」

《一代女》が愛欲の果てであるとすれば、《置土産》はゼニカネの果て、白鳥氏の口を借りれば人生のどん詰りだということである。そしてわたしがここでなお感じることは、この西鶴の作表作とも目さるべき二つの作品が、共通して謳っている一つの世界、つまりマゾヒスティックな色彩に共通して塗り上げられているということが、何の偶然によるものであるか、という奇異な感想についてであった。

3

最も日本人的市井人の典型としての西鶴にSがなくてMだけがあるというのは、いったいどういうことであろうか。色道の

妙境をきわめたはずの『一代男』世之介にしてしかりである。

お夏、おさん、おせん、お七、おまんの『五人女』にしてしかりである。『一代女』に至っては、これは一面から言えばサジスチーン一代記ともいうべき、気性激しいS女性の物語で、M男性の心をおのかせることはあっても、S派の感興をそそる何ものもないということである。これがひるがえって、一方の代表作『置土産』も、女にいれあげてスッテンテンに財産をスッてしまった男たちの、以前に変わる倫落のさまを写し取ったもので、これとてM的構成によって裏付けられたものである。

だとすれば、通人、達人と呼ぶにふさわしい人生の悟達者の境地というのは、これをあえて言えば、SでなくM的境地にこそありとするものか、読者諸賢と共に一考しなければならぬところであろう。

徳川期の、一般市井社会、あるいは男女関係において、その厳重な封建制度、または男性絶対優位の社会相から、ともすれば皮相的にS風俗をのみわれわれは考えがちであるが、ここに西鶴ありてMを開陳するのは、重要な暗合を示唆するものとして受け取らざるを得ないのである。もっと極論すれば、皮相的にS風俗で満たされていた当時の市井社会にあって、Mなればこそよく斬新な文明批評の書として、他の類書を押え、ひとり西鶴物のみ永い歴史の審判に耐え残ったという、Mを一つの文明批評精神の土壌として見る立場が言い得るのではなからうか。

といってわたしは、西鶴をマゾヒストだと言い切るほどの向こうみずな愚かさをこころみようというのではない。むしろ索強付会の独断の気味があることも承知の上である。

しかしあえて言えることは、西鶴が述べる色道の極意、生活の極意というものは、SではなくよりM的なものであるということである。それを次節以下で各作品中からピックアップしてふれてみようと思う。

4

まず『好色一代男』に焦点を当てて見れば、巻六の『身は火にくばるとも』という節がおもしろい。

ここに当代一の通人六人、生玉神社の池の出島に顔をそろえて、女郎の手練手管の総ざらいを始める。越後町の揚屋、扇屋の主人、その仲間の住吉屋の某、吉田の誰、それから岩井半四郎の手代の平、佐渡島伝八という道化役者、それにわが世之介をまじえての六人である。

みんなそれぞれ当世の伊達男ぞろいで、めいめい懷中していた文を出し合ってみても、どれ一つとしてこちらから返事を出したものはなく、全く一方的に、女郎のほうからばかりの恋文であった。さすがはと、それぞれうなずきあって、これほどの達人がこうしてそろったのであるからと、興のおもむくまま、廓で太夫といわれるほどの女たちについて、言いたいほうだいの品定めをやり始める。

富士屋の背山は、顔は美しく気品は高くてかしこいが、小作りなところが難といえど難、それにまもなく年季が明けるのは何としても名ごり惜しい——大橋はすらりと背が高く、きれいで目元も涼しいが口つきがいやしく、道中姿も思わしくない。

——丹波屋のお琴は不細工でいやらしいが、かえってそれを好く人もある——朝妻は背だけがすらりとして腰つきに魅力があ

るが、気の毒なのは鼻の穴の黒いこと、これではススはきの手伝いでもやってみたいで、と、なかなか口うるさくしゃべり合う。

では最も理想的な太夫の条件は何かと語り合ってみると、それは髪と顔、手足が化粧なしに自然のまま美しく、爪はずれはふつくりと細く、姿形もしとやかで、肉づきがよく、眼ざしがきりつとして、肌は雪をあざむくばかり、しかも床上手で色好み、酒もいけて声がよく、琴、三味線が得意、座をよくさばき手紙の文句が上品、物をほしがらず物惜しみをしない、これこそ最も理想的な太夫というものであるが、もし居るとすればそれはだれだろう、ということになって、そこでみんな期せずして言うことには、それこそ扇屋の夕霧をおいて、日本広しと言えどもほかにはあるまい、と口をそろえてほめた。

この夕霧という太夫は、命を捨てるほど思い詰めた客には、道理を説いて遠のくようにし、またよく納得させて廊通いをやめさせ、身分ある人には世間ていをはばかりように意見し、女房持ちの男には女の格気がどんなものかを合点させ、魚屋の長兵衛にも手をにぎらせるし、八百屋の五郎八までもことばをかけて喜ばせてやる真実な心を持った女だということであった。

さあ世之介、この話を聞いてはじっとしていられず、早速夕霧に文を書き、雨の夜も風の夜も、死ぬほどにと通い詰めた。

かくて夕霧の心もついに動き、その年の十二月五日という忙しい最中に、今日こそ忍んでおいで下さいという内証の便りが世之介に届けられた。

その日は、ほかのなじみ客、権七というのが来ることになっていたので、夕霧はあらかじめコタツの火を消しておいて、さして権七様がお見えですとの呼び継ぎの声にもあわてず、早速世之介をコタツの下へ隠した。

火が消してあったので、コタツの中は熱くはなかったが、世之介は、たとえ焼け死のうとかまいはしない、夕霧の足の下でそう思うのであった。彼女は、何でもない手紙をひけらかして台所のほうへ逃げていき、それを追った権七と、見せろ、見せぬの争いで時間をかせぎ、その間に世之介を裏口から逃がすという筋立てで結んであるが、理想的な美女の足の下で焼け死ぬのが本望との、世之介の心意気こそまさしくマゾヒストの心意気でもあろう。

▲好色一代男▼の同じ巻六には、続いて『心中箱』というのがある。

これは島原の女郎、藤浪の名誉について書かれた節だが、この女郎付きの女に春というのがいた。春は柳の馬場の長七という幫間といっしょになるが、長七は女房をまるで主人扱いにしてはばからないのである。

女房にりっぱな装束をさせ、臨時雇いの腰元、下女を従わせ、自分下男の与七ということとで女房に従っているのである。

人がそのわけを聞くと、いつも苦勞をかけてる女房かわいさだ、と長七は言うが、これでは▲毛皮を着たヴィナス▼のワンダとゼヴェリンの道行き姿そのまま、マゾヒズムのダイゴ味がここにある。

世之介の一代記というのは、ハードボイルド調のマンボ型プレイボーイにあるのでなく、粹の粹をめぐりめぐった末のひそ

やかなM的雰囲気で貫かれるのである。

これは『好色五人女』にしても言えることで、巻一の『姿姫路清十郎物語』、いわゆるお夏清十郎の物語で、もともと清十郎というのは播州室津の酒造家、和泉清左衛門のむすこで大家のぼんぼん育ち、女遊びに身を持ちくずしたあげくに勘当され、困り抜いた末に同じ播州は姫路、但馬屋九右衛門という商家に手代として住みこんだ、産まれて初めての奉公である。この奉公先の主人、九右衛門の妹がお夏、年は十六、絶世の美人であった。

元はレッキとした大家の若旦那が、今は奉公人としてお夏に仕える、そこで主従の間に愛情が生まれ、という筋立ては、谷崎潤一郎の『春琴抄』と通じ合う原型のもとに、それ自体がなだらかな感触のM情調を構成するのである。

5

『好色一代女』は、西鶴の好色物の最後の作品であり決算書である。好色の決算を西鶴は何でなしたか、S女性を描くことでなしたのである。宮中に奉仕していた落魄貴族の娘が主人公で、十三にして青侍と恋をし追放され、色欲一代の放浪記が始まる。いったいどれだけの職を転々として渡り歩いたことか、踊子、大名の妾、島原の太夫、天神、鹿恋、端女郎、坊主の妾、作法手習の師匠、町家の腰元奉公、武家奉公、歌比丘尼、女髪結、婚礼の介添女、裁縫師、年季奉公、茶屋女、湯女、扇屋の女房、問屋の接客婦、私娼、旅籠女、遣手奉公、夜鷹と限りなく、あらゆる世界がそこにはもうらされている。

彼女はさりとて、不見転の毒婦ではない。女が持つ運命的な

ものの総決算であり、象徴として描かれる。そうしてその象徴が、期せずして端々に、わざとらしく意図されることなく女のSを生々しく浮かび上がらせたことは、決して偶然の現象ではないと思えるのである。

6

『一代女』巻一の『国主の艶妾』を紹介すると次ぎのようである。

参観交代で江戸詰めになっている或る大名に、子種がどうしてもできない。そこで家中の者やお局の心配で筋目正しき美女四十人余りを殿の寝間にはべらせてみる。ところがだれひとり殿の氣に入る女が居ない。いずれも心が素直だが不骨者で、東国育ちにありがちな首筋の太い、肌が黒い、足の底が平たい女ばかりで色氣がない。

やはり女は京に限る。第一ことばがかわいらしい。京都になら殿の氣に召す女がいるかもしれないと、奥勤めの老人が使いに立つ。女捜しのこの老人、年は七十の坂を越え、眼鏡なしでは物が見えず、前歯もまばらでタコの風味をとうに忘れ、香の物もワサビおろしでおろさないと食べられないという老人。とにかくそれでも武士だから、袴は着用していても、奥向勤めのことと刀脇差は許されず、褌はしていても女同然の男、これなら女のそばに居ても大丈夫というので使者を仰せつかった。日本版天然産の宦官というわけである。

老人は都は室町の呉服所、笹屋某の隠居夫婦に妾御用の趣を話して頼みこむ。どんな女がお望みでと聞けば老人は、美人画を広げてこれが標準と注文する。年は十五より十八、当世顔で

少し丸味があり、色は薄花桜、目は細くなくてマユ厚く、ハナは次第高、口が小さく齒並みがそろって耳は多小長目、ヒタイはこしらえず自然のままで首筋はすっきりと伸び手指はほっそりと長めでツメ薄く、足は八文三分、親ユビがそって底はヘン平ではない。コシはしまりそれほど太ってはいないが、シリの具合はゆったりしている。身のこなしや着こなしが上手で、品があり、優しくて女の芸は一通りできてからだに一つもホクロがない、こういう女が所望だという。

そこで隠居は委細心得、これを老巧な周旋屋、竹屋町の花屋角右衛門に依頼する。

さて妾の周旋には、支度金が百両出るとそのうち十両は周旋者を取り、十両のうち使い走りのおかみさんが銀十匁取ることになっている。お目見えの間は借着が自由にでき、その損料は一日銀二十目、さていよいよ本雇いが決まると周旋屋は丁銀一枚もらうしきたり。貧乏人の娘の場合ならば、家持ちの仮親をたのんで娘分として出る。仮親は雇主から祝儀をもらうほか、もし娘が若殿などもうけでもしたら、御扶持米の恵みにあずかるという役得があるが、お目見えしても契約がうまくいかないという大損である。だがこれがうまくいくと、どんな貧乏人の娘でももうお部屋さまとして、一同を土下座させることができる。

ともかく老人が見立てた美女は百七十人余り、そうして最後に話が決まったのがこの作の主人公。彼女は晴れて国上臈となる。

明けても暮れてもせいたく三昧の暮らしができたが、肝心の殿が精力弱く、次第にやせて姿もみにくくなったので、これは女が色好みすぎるせいだとの家中の疑いから、家老の一存で急

に暇が出されてしまった。

×

×

宦官まがいの老人。貧乏人の娘でも気に入られれば人々を土下座させることができること。弱い殿の精力と一代女の強精。この三つがからまってMの雰囲気醸成するのである。

7

▲一代女▼巻二の『分里数女』には気弱いマゾヒストが登場する。主人公一代女は、この時には全盛の太夫勤めから天神に格下げされ、またまた囲女郎に落とされていた。

揚屋からお客さんだと呼びに来ると、以前なら気位高く構えていられたのが、もはや囲女郎の身の上、どんな客かをえり好みなどして、もし逃げられては大変と、急いで参上するしかない。そうして出かけても、お内儀はろくすっぽことばもかけてくれず、引手茶屋の男たちがただ、その二階だ、とさしずするだけで、しかもその片手でシリをつねったりする。座敷の大尽たちには太夫が相手をし、取巻には天神、囲女郎では身の置場所もないという始末。相手が決まってふとんにもぐりこむと、男は町方の髪結らしい若い男。安っぽい遊びしか知らぬらしい床のしぐさのこっけいさ、男はそれでも女に景気のいいところを見せようと、巾着から一步金一つ、豆板銀三十匁ほど出して何度も思わせぶりに数を読むしぐさに、女はあきれるやら男をばかにするやらで、返事もせず背中を男に向けて寝てしまふ。

ところが男は、何を思ったか、相手にもしてくれない女のからだを、一晚中明け方までなでたりさすったりの奉仕。さすが

に女も、少しは相手が気の毒になるが、明け方男の主人の大尽が来て、お前はもう先に帰れ、髪結う人が待ってるぞ、と起こされてみると、こんな職人風情の男がと、またばかにする気でそのまま起き別れ。一代女の強気としない職人男のM的遊びの一幕ということである。

客を見くびって、それをもっと本気でばか扱いにする一代女の面目は、同巻三の『町人腰元』でいっそう露骨になる。

8

『町人腰元』は女優ナナが、ミューファ伯を犬扱いにし、その横面を張りとはすあの場面に比すべき、あるいはそれ以上のM小説の典型といってさしつかえない。

わが一代女はその時、大文字屋という呉服所へ腰元奉公に上がっている。十二、三、四、五までが元は腰元盛りだったが、今では十八、九から二十四、五までの女を使うようになってい

る。女は後帯は野暮できらいだが、それをいかにも堅気らしく結んで、何もかもうぶな娘に見せかけている。人に手を取られるとぼうっと上気するし、袖にさわられるとびくっとする。冗談一つにも大声をあげる。人々はだからすっかり生娘と信じこんで、これが八人も子供をおろした女だなどとは思ひもしない。

奉公先の主人は内儀さんとの床のたわむれが激しく、戸障子まで動くような始末で、女はうぶを装っていても、こういう様子うかがうともうたまらない。だれか相手は居ないかとながめ渡すと、台所に続く板の間に長年奉公している親爺が寝ている。せめてこれをからかって、色事を思い出させてやろうと、

女はいきなり親爺の胴骨の中ほどをぐっと踏みつける。親爺はびっくりして南無阿弥陀とつぶやいてから、年寄りを踏むなんて、と抗議する。

女はことば優しく殊勝気に「あやまって踏みましてすみません。悪いのはこの足——」と言い、いきなり足先を親爺の懷にさしこんだので、親爺はいよいよびっくり、身をすくめて、お助けください南無観世音、と口早に言うあほらしさ、そしてその気のきかなさに女はじれったいのといっしょで、親爺の横面を思いきりなぐりとばしたということである。

完全なカマトトで、半ばもうろくした親爺にだけ、しおらしさの仮面を脱いでSの本性を発揮するあたり、癡癡老人相手の颯子以上の趣がうかがえてM派にとってはこたえられない場面であろう。

巻三には『町人腰元』に続いて『金紙の七元結』がある。これにはお屋敷奉公に給銀八十匁で上がった一代女が、その家の奥様と主人をめぐる争いをし、奥さまが死ぬほどにも恥ずかしく思って隠していた頭のハゲを、手なずけた飼ネコを使って髪の毛にじゃれつかせ、付け髪を落とさせてハゲを主人の前に暴露し、それから奉公人の身でもって大っぴらに主人を誘惑するくだりで、女同士のすさまじい争いがSとMの気分を同時にかきたてる。一代女とは、要するにサジスチン記録として終始するものである。

9

西鶴の男色物『男色大鑑』にすらMがある。一例をあげれば巻二の『夢路の月代』で、多村三之丞という美少年が川の上流

でツバを吐くと、丸尾勘右衛門という兵法家がその川下でシズクももらさず、ごっくりと飲み干す場面がそれである。

《武家義理物語》でも、お姫さまにつき従って表向きは夫婦ということだが、実は主従で、掃除から使い走り、洗たくまでみんな男がまめまめしく仕える有馬頼義氏のM小説《月光》の時代版ともいべき同巻六の『表向きは夫婦の中垣』というのがある。

《西鶴置土産》は全巻これMの情調が漂う。巻一の『偽もいすごして』は、北浜で源と言われた大金持ちが、女郎や遣手の口車に乗ってスッテンテンになってしまう話。昔の立派さもすっかりみすぼらしくなり、今では裏屋住まい、欠けたカマ一つ、帯をきつくしめて空腹をこらえることもしばしば、そうして以前の威風あたりを払ったお太尽様の面影はどこへやら、妾奉公人の着替えの下着を持ってお供をしても恥ずかしいとは思わず、ゼニさえもらえば、おろした子供の胞^{えな}まで捨てにいく。

巻五の『女郎がよいがよいという野郎がよいという』は阿波の鳴門の捨舟大尽の物語。金があり余って困るので、金捨てにやってくる先触れがあるほど、廊中を買い切ったの大散財。ところが三年もたたぬうちにスッテンテン。そうして乞食同様になって、以前自分が遊んだ新町吉原の裏通りにわび住居。ここでは囃女郎の爪びきの唄声が夜中過ぎまで聞こえる。一日十七匁の分だけわめくのである。昔は、あの程度のゲスには、笑いかけられるのさえいやだったのに、今では手も届かない高嶺の花。まして太夫様なんかだと、拝むだけで目がつぶれようというもの。

正宗白鳥氏が脱帽して敬意を表した西鶴物の絶品、どん詰り

の人生がここでは冷たいマゾの炎を見せてくすぶるのである。

×

×

俳優の伊藤雄之助氏が、「文芸春秋」三月号に寄せた一文《男冥利につきる話》で言っている。『女に尽くすことを男は当然やるべきだ。レディファーストというのは、男がそのようにたてるから存在するものである——自信のある男性は女性をたて、自信のないのが女性の前で威張る』

井原西鶴は女をたて通しにたてた。たて抜いた。これこそ最も自信のある男性の姿ということで、色道の奥儀ここにきわまれりとするなら、M派の諸兄よ、もっと自信を持つべきではなからうか。





■ 続・私の愛した女優

しのび逢い刺青情話

1

すこし退屈かもしれないが、池しずかの第二作の上演台本をそのまま、ここに再録して見ようと思う。

題名は「しのび逢い刺青情話」という古めかしい題をつけた。

私はこの脚本のプロットを練るために再び暗い地下室に閉じこもって、妄想と幻覚のとりこになった。

都築峰子・絵

北野竜一

私はその頃のなんともいえない不可思議な想い出を懐しみながら、書斎の本棚の奥の方から赤茶けたザラ紙の台本を取り出して見た。ブーンと、かすかにかび臭いにおいがする。その台本を眺めていると、骨細できやしゃな、池しずかの肢体がまざまざとよみがえってくる。

「先生、ひどい人——」

そういいながら、乱れた髪をなおして、はだけた胸もとを合わせる彼女の艶やかな眼。

「こんなに縄のあとが……」

真ッ白な二の腕に赤く残ったロープの跡をチラッと見せて、

——もっといじめて欲しい。

そういいたげな顔つきだった。

「ふん、そうはいかんさ。今日はこれでおしまいさ。明日の舞台にさしつかえるからね」

私はわざと冷やかにそういって、煙草に火をつける。

——この女はもっといじめて欲しくて、うずうずしている。だがそうはいかない、この辺で止めといて、余燼を残して置いた方が楽しみが長くなる。

「さあ、早く着物を着て帰り給え」

私はせき立てる。

「——」

彼女は怒ったように黙ったまま立ち上がる
と、着物を着始めた。

キュッキュツと音を立てて、帯を締める。

さきほどまでの陶酔を振り切るようにことさ
らにあらあらしく、彼女は手早く着物を着て
いく。

「来週は、もつともつと舞台で苛めてやるか
らな」

私も、ワザと乱暴にそういつて立ち上がった。

しかし、私と池がそういう関係になったの
は、もつと後の話であるし、そのために彼女
が再び舞台に戻らないようになったのだが、
それはもつと後のお話にして置こう。

私は二日ばかりの如く徹夜して、ヌー
ドにならない彼女の魅力を最大限にひき出す
べく、いろいろの方法を考えた。それはいうな
れば隠された女の魅力である。

ややこしい説明は抜きにして、そのときの
台本をうつして見よう。

2

序幕

開幕曲ハ長唄勸進帳又は小鍛冶の
サワリのところを少しV
続いて、新内ながし

割りどん（カーテン）前に、浜松
屋の弁天小僧の扮装のおきん（池
しずか扮）が眉間を割られてうつ
伏せになったところ。

おきん（弁天） どなたも真っ平御免なさつ
ておくんせえ。

―片肌脱いでの大あぐら、長煙管
で煙草盆を引き寄せ一服喫って
ポンと叩いて、

おきん（弁天） 知らざアいつて――（例の

浜松屋の名セリフをよろしく）

―見得を切る。

曲ハ粹な小唄調のものV

―おきん素早く長襦袢の乱れを直
して踊り出す。

―煙草盆を提げてエプロンステ―
ジ（突出し花道）へ出て客に吸
い付け煙草を勧めたりする。浮
世絵的なチラリズムを濃厚に見
せる踊り。

―踊りが本舞台へ戻ったとき、尻
端折りに頬被りの遊び人風のい
なせな男。長次が捕手に追われ
逃げ場を失った感じで舞台へ逃
げて来る。

第一景

―踊っているおきんに突き当た
る。長次はとっさに、おきんに
何かささやく。
―頷いたおきんは長次をかばう如
く踊りつづける。
―まるで最初から打ち合せのし
てあるような意気の合った二人の
踊りが続く。
―手に手を取って道行きすること
く入って行く。

―カーテン上がるとおきんの寝部
屋。

―枕屏風のかげからなまめかしい
寝布団が見える。

―鏡台、煙草盆等の調度よろしく。
―行燈にはおきんの袢天が掛けて
ある。

―枕屏風にはなまめかしいおきん
の長襦袢が掛かっている。

―枕屏風の中からおきんの白い手
がのびて、掛けてある長襦袢を
取る。

―長襦袢を羽織ってしごきを巻き
ながら、おきんはそつとあたり

をはばかりように出て来る。

—しごきを締めて、行燈に掛けてある絆天を手取る。

おきん ああ……。矢っ張り夢ね!!

—絆天を羽織る。

—締めきれないように、丸窓の方へ行って外を伺う。

—誰れも居ない気配にがっかりして、鏡台の前に坐り、髪の毛の乱れなどを直して、しみじみとやつれた自分の姿を眺める。

—立ち上がろうとしたとき、枕屏風の中から一条の縄が飛んで来ておきんの白い手に掛かる。

おきん アッ!!

—よろけて倒れる。

—枕屏風の中からどてらを羽織ったおきんの旦那、目明し磐若の岩三が出て来る。

おきん 何をするんです、いきなり——。

岩三 何にをする? フン、そりや俺が前に訊きてえことだ。

おきん 私に? 何を——

岩三 白っぽくれるんじゃないよ。この岩三は伊達にお上から十手捕縄を預かってやしねえんだ。

おきん そんなこと、何もいまさら……。

岩三 胡魔化そうったって、そうはいかねえ。お前が自分からいうことが出来ねえのなら、それでいいんだよ。

おきん だって、私は……。

岩三 おきん。お前いつからあのナマツ白い男と乳くり合うようになったんだ。

おきん えッ!

岩三 自分の囲ってる女のしていることが判らねえようじゃ、朱房の十手がさびつくつてもんだ。

おきん お前さん何か感ちがい——。

岩三 感ちがい? なるほど感ちがい……。俺もそうあってくれたらと何度となくあの男の羽織っている友禪模様の女絆天を……。

おきん (ドキッとして) えッ!?

岩三 なんでえ、何もそう顔色を変えるにや当たらねえよ。あの絆天はお前がワザワ京都から来る染物屋に誂えて作らせた珍しい模様の絆天だ。めったにそこらで売ってる品物じゃねえはずだからな。

おきん ——。

岩三 まさか着飽きて古着屋に払い下げたんじゃないあるめえ。それとも盗まれたと

でも。

おきん それは……。

岩三 それは? おきん! お前承知であんなことをしやがったのか!

—おきんの手をねじ上げる。

おきん アッ! 痛ッ!!

岩三 この磐若の岩三を女に甘い白痴^{コケ}と思つてやったのか。

—岩三はおきんを突き放す。

—恐怖にふるえて後退りするおきんのはだけた裾からこぼれる太腿の白さが、岩三の氣持をよりいっそう煽る。

岩三 言えねえのなら言えるように音を上げるまで手前の体に聞いてやる。

—岩三はおきんを捉える。

岩三の目明し根性が女をいじめる興味に変わって行く。

—柔らかく白い一匹の獣をもてあそぶように岩三はおきんを責めて行く。おきんは精根つきで動けなくなるまで痛められる。

岩三 どうだおきん。いい加減に観念しろ。

あのナマツ白い優男とキッパリ切れますと言え。別れますって言やそれでいいんだ。



おきん 切れるも切れないもそんなことした覚えがないのに、あんたも随分疑い深い男ね。

岩三 疑い深いのは商売柄だ。よし、あくまでシラを切る気なら伝馬町の痛め吟味の味を御定法通り教えてやろうか。

—荷物を転がすように足でおきんを転がす。

—身動きの出来ないようにしぼり

上げる。

—鏡台のそばから日本剃刀を持つて来る。

岩三 おきん、それじゃもう二度と浮気の出来ねえような体にしてやろうか。

—剃力を見せる。

おきん な、なにをするの？

岩三 剃刀って奴は何もひげをあたるためにばかり使うもんとは、きまってねえよ。町の風呂屋へ行けねえような恥ず

かしい体にしてやろうか。首から下は

足のつま先きまで黒いところのねえツルツルする真ッ白なおびんずる様にし

てやろうかって言うんだ。

おきん 気狂い!! 卑怯者。手向かい出来ない

い女をいじめてそんなに面白いのかい!

岩三 なんとでもぬかせ。おきん、それと

もお前のその白い二の腕に粹な刺青を入れてやろうか。

—おきんの腕をグイとまくって、

岩三 ちよっと手荒で痛えかも知れねえ

が、お前の一番好きな男の名前、磐若の岩三命と彫ってやろうじゃねえか。

おきん よして!!

岩三 彫ってやるよ。

—岩三剃刀で彫る。

—一字ずつおきんの苦しむのを楽しむように彫って行く。

—おきんは痛さのために気を失ってしまう。

岩三 (しだいに狂的になって) ハハハ…

出来たぞ。磐若の岩三命、おきん一生お前は俺のものだ。ハハ……

—狂笑する岩三にスポットが当た

て。

—溶 暗—

3

それからのストーリーは、読者諸君に取っては退屈なので省略しよう。とにかく、如何にして池しずかを苛めるかが目的なのだから、それさえ判って貰えればいいのだ。

私の台本は例によって舞台げいの寸前に出来上がった。

踊りの振付けやなにかをやっているうちに文芸部の助手が急いでガリ版を切って、台本を作り上げる。

「時間がないから読み合わせを抜いて、立ちげいこから行くよ」

私はそういつて、劇場の二階にあるロビーで簡単な立ち稽古を済ませた。

池は、いつものように、端正な顔でくびれるほど、キュッと締めた伊達巻で細い胴を一層細く見せて一番さきに現われた。

「先生、ほら、先週の舞台でこんなにアザがついちやった」

そういいながら、楽屋着の浴衣の袖をまくり上げた。青白いほど白い二の腕に、転がるときに舞台上で打つせいか、赤黒い内出血の跡があった。

「転び方が下手だからさ。なにも舞台で本気に転ぶことはないんだよ」

私はワザと意地悪くそういつた。

切れ長の黒い瞳が、瞬間キラッと光ったような気がした。

「すいません」

と、頭を下げて、池はすぐ台本に目を通し始めた。

私は考えるところがあつて、立ち稽古はごく簡単に、スーッと通り一辺にやっただけだった。

舞台稽古は深夜の二時過ぎから始まった。

そのころは現在と違って、舞台稽古は本番と同じように、着付けもちゃんと付けて、化粧も舞台化粧もし、大道具、照明、すべて観客を入れて興行する時と同じ状態で行なっていた。

赤い長襦袢一枚になって、弁天小僧に扮した池しずかは、スポットに照らし出されて、妖しいまでに美しかった。日舞ショウ専門の踊り子は、どちらかと言うと、腰から下の線が弱く、脚などは例外なくずんぐりした大根足か、さもなくば細過ぎる位細いのが一般の傾向だった。

それが、池に限ってスラリと伸びた脚の線は、十五代目市村羽左衛門の脚のようにきれ

いな、言うなれば「カッコいい」脚なのである。

真ッ赤な長襦袢をパツとまくって、大あくらをかいた。

「だめだよ。もつと派手にパツとまくんなくちゃ、それじゃまるでお嬢様がアグラかいた見たいだ」

そう言いながら、私は客席から舞台へ上がつて行つた。

「思い切つてグツとまくるんだ」

ようしやなく裾に手をかけてまくつた。

「あッ」

と、池は小さな声を上げて、身体をかたくした。

「だめだ!! 出来なければ出来るまでやらせるぞ」

ワザと私は語気を強めて怒鳴つた。

舞台人というものは不思議なもので、何かのキッカケで、演出者の手足のごとく動くようになるものなのだ。押しなべて舞台人というものは、私の強い利己的な性格の持ち主の集りなので、うまくあやつらないと各自が勝手気儘な振舞いをして、收拾がつかなくなつてしまふ。

おだてたりすかしたり、時には怒つて見せたり、演出者は舞台を演出する以前に、対舞

台人との演出があるものだ。私が、池を怒鳴ったのは、一つの手段だった。それによって、舞台の方向を一本にまとめ、演出者の意図する方向に出演者を引張って行かなくては、こういうアブノーマルな芝居は、うまく行かないものなのだ。

私は十分な計算の上に立って、舞台稽古を続けて行った。一本の糸にあやつられるように俳優の動きが統一されてきた。

そして、かんじんの責めのシーンになって、私は台本の卜書(役者の仕草を説明する文章)にない演出を始めた。

枕屏風の中に、池しずかが、岩三の手によって投げ出されると、岩三はゆっくりと楽しむように枕屏風の中に迫って行く。

枕屏風の中で二人の揉み合う気配がして、岩三はおきんの長襦袢を手にすると、勝ち誇ったように立ち上がる。

つまり、枕屏風の中のおきんは、身に一糸もまとわぬ素裸にされたと言う設定である。

岩三は、再び、舌なめずりして、枕屏風の中から、真白なおきんの片足を引きずりはじめる。

「ここからスポットだけにして」

私は照明部にそう叫んだ。

ピンク色の照明が丸く輪になって、池しず

かのむき出しの足が、太腿の辺まで枕屏風の中から露わになる。

それは真ッ白な、二本のメシベのようになまめかしく美しい脚だった。

必死の、と言いたいほど、枕屏風のへりにしがみつく。

業を煮やして、岩三は再び屏風の中に入っていく。

「いや!」

そういう悲鳴に似た叫び声がしてから、しばらくして岩三が姿を現わした。

「どうだ、もういくらあばれてもどうにもなるまい」

そういうながら、岩三はゆっくりと枕屏風を二つに折って部屋の隅に置いた。

なまめかしい夜具の上に、まるで昆布巻きのように、掻巻きでグルグル巻きにされて、その上を赤いしごきで縛られた、池しずか扮するおきんが転がされていた。

「そうなるでしょう。そしたら、このセリフをいって」

私は、岩三に扮した役者にそういった。

「剃刀って奴は何もひげを——ってところ、

そうしてね、池さんの、手と足を思い切り掻きの中からおきんを出させるんだ。大丈夫だよ。いやがったって縛られてるんだから、どうって



ことないよ」

そういうながら、池のほうを見た。

「先生!」

池は哀願するような眼つきで、頭を振って
いやいやをした。

「かまわないから思い切りやっていいよ」

私は岩三に扮した役者にそういった。

「ここが見せ場だからね」

ワザと池を無視して、私はそれだけいうと、
舞台効果を見極めめるために、客席へ下りて
行った。

4

果たして、この芝居は好評だった。池の責
め場になると、客席はシーンとして咳一つ聞
こえなかった。ムンムンする熱気のようなも

のが客席から舞台へ反応してきた。

そして、池しずかはここでも見事にマゾ女
優としての真価を発揮した。

「今度は蛇を使って見ようか」

私は、舞台の袖で、出を待っている池に、
ある日そういった。

「いや、いやよ先生。蛇だけはやめて。私、
見ただけで貧血起こすの」

池はほとんど怒鳴るほどの声で、そういつ
た。

「舞台へ聞こえるよ。バカだな」

私は伽羅のにおいのする日本髭の香りに酔
いながら、池のしっとりした手を押さえた。

「だって、蛇はい
やよ、お願い」

柔かい指が私の
指にからまってき
た。その柔かい指
を、一本一本もて
あそびながら、

「いやだっていう
ものは、なお、や
って見たくなるも
んでね」

私はニヤニヤし
ながらいった。

「ほら、出番だよ」

と背中を押した。その夜、

「先生、ちょっとつき合って下さらない」

池は珍らしく、自分のほうからさそった。

「どこか静かなところで飲みましょう」

そういつて、右手をあげると、タグシーを
止めた。

「早く、早くお乗りになって、また、こんな
ところ見つかる、と、楽屋でみんなでなんかか
んかいわれますもの」

と、せき立てた。

「そうかい、やっぱり楽屋で何かいわれるの
かい」

「ええ、そりゃ、あのくらい役がつけばいわ
れますわ」

「そういうもんかね。で、話ってなに？」

「あら、まだ車に乗ったばかりで、あ、そこ
で止めて下さい」

車はいくらかも走っていなかった。観音様の
裏手の辺らしかった。

浅草という所は、賑やかな歓楽郷と背中合
わせに、まるで嘘のように静かな場所がある。
隅田川の流れがすぐそばを黒々と流れてい
て、小粋な座敷がある店へ案内した。

「いい所知ってるんだな」

「ええ、前にファンの方に連れて来ていただ



いたんです」

「話ってどんな話」

「ええ、でもとにかく飲みましょう」

池はお銚子を取り上げた。

もうすぐ六月になるという、五月末の夜だった。ビロードのように柔らかい空気がしつとりとあたりをつつんで、晩春のなま暖い風が、かすかに隅田川の汐のにおいを運んで来た。

「僕ばかり酔わせないで、君も飲み給え」

私は池の盃は酌をしてやった。

「先生、私、どんなことでもきくから蛇だけは止めて下さい」

ほどよく酔いがまわったころ、思いつめたように池はいった。

「なんだい。まだ蛇にこだわっているのかい」

「だって、本当にいやなんですもの。ね、先生、その代り今晚はどんなことされてもいいの」

「交換条件っていうワケだね」

「意地悪」

池は例の艶っぽい眼で睨むと、立ち上がってスルスルと帯を解いた。

「おいこんなところで」

「大丈夫よ、だれも来ないようにいってある

から。それにこの家泊ったっていいのよ。先生すいません。窓閉めて下さいますか？」

そういいながら、池は、着物を肩からすべらせて、ピンクの長襦袢一枚になった。

「どうぞ」と、手をそろえて前へ差し出す。

「その前に髪を解き給え」

私は命令した。

「ハイ」

真白い手を敏速に動かして、髪を止めてあるピンを抜き始める。

三尺近くもある長い黒髪が流れるように、肩から背に落ちた。

「長襦袢の下に着けているものを全部取るんだ」

「ハイ」

後向きになって、モゾモゾと動いていた。

「よし、こっちへ来い」

私は立ち上がって、長い黒髪をぐるぐると二巻きほど手に巻いて、いきなり池を引ずり始めた。

そして、陶醉と錯乱の夜がふけて行った。

5

それから、私は再び池しずかを失ってしまったのだ。

その経過を書く勇氣はない。

いやないというより、書くことが堪えられないのだ。

あの夜隅田川のほとりの割烹旅館で味わった甘美な思い出が、わずかに慰めになるばかりだ。

白い、青白いほど白い肌と、若竹のようにしなう肢体、そして、ちょっと叩くと、すぐ反応する敏感な皮膚、黒く、しなしなとまわりつく長い髪、そのすべてを思う存分味わったあの夜。

身に一糸もまとわず、長々と絹夜具の上に伸びて、

「もう勘忍」

といったあの声。

左様、私は、次ぎの週に、池しずかにだけ知らせずに、蛇を舞台上で使ってしまったのだ。

「キヤーツ」

と異様な悶絶の仕方、池しずかは舞台上で失神した。

そして、そのまま、再び舞台へは戻って来なかったのだ。



■続・ばんざいッ お転婆学園

くたばれッ

淑女学院

郷 保 夫

江 渕 晃 夫 ・ 絵

1

「ばんざいッ、お転婆学園！」

「お転婆学園バレーチーム、ばんざいッ！」

かわいい選手たちは、いかにも健康そうな赤い頬を、いっそう赤くし、母校必勝の祈願をこめて、ばんざいを三唱した。

ピチピチした四肢と、若さにはりきった胸の隆起が、感激と興奮のためにふるえた。

キャプテンの意地悪子（いじわるこ）は、選手たちのばんざい三唱に、わが意を得たりとばかりにうなずいた。

そして、一同の顔をひとりずつ、愛撫するように見わたした。

「みんな、どうだった、きょうの練習は？」

疲れた？ でも、だめよ。これから試合まで

ずっとこの猛練習はつづけるわよ。あたした

ちも、せいっぱいやるわ。でも誤解しない

でね。なにもあたしたちは、あなたがたが憎

くてこんなきびしい練習をさせてるわけじゃ

ないのよ。本当は心のなかで泣いてるの。心

のなかではつらいのよ。これもあなたたちに

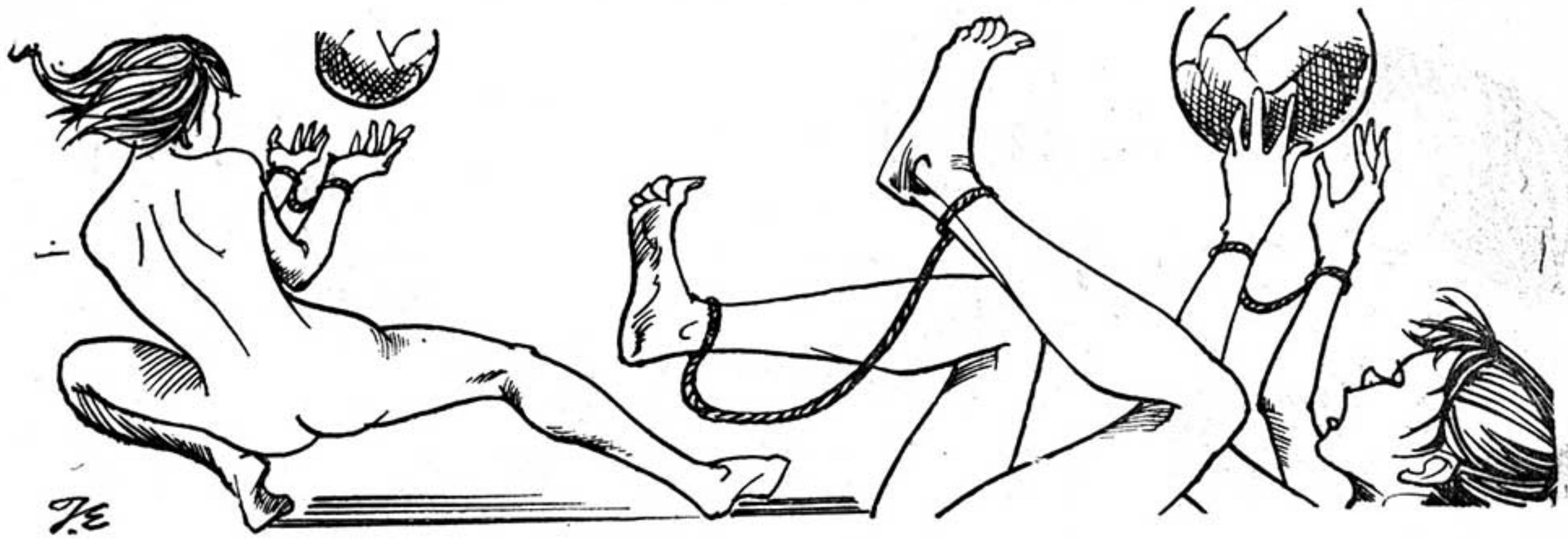
すこしでも宿敵淑女学院へのファイトを燃や

してもらいたいため、ただそれだけの理由よ。

わかってくれるわね」

意地悪子は、声をふるわせていった。自分で自分のことばに感激して、なみだすら浮かべている。

キャプテンの視線が、ふと、練習場の片すみに放置されたままにいる、ひとりの選手に



むけられた。

苛酷な練習から、まっさきに落伍した、弱音八九代（よわねはくよ）が、縛られたまま投げだされているのだ。

おまけに、八九代のブルーマーも、その下のパンティも、かすかな臭気をもなった液体にぬれて、ぐしょぐしょだった。

「そうそう、忘れてたわ」

意地悪子は、八九代のそばにかけ寄った。

「八九代さん、ずいぶん、つらかったでしょう。まあまあ、こんなにかたく縛られたままころがされて——」

そして、意地悪子の鋭敏な鼻は、すぐに、八九代の下半身の異状に気づいた。彼女は、そこがぬれている意味を、たちまちさとりにやりとした。

「まあ、ひどい目にあったのね。くるしかっただでしょう」

意地悪子は、八九代の背中にまわり、縄目をといた。

自由になってからも、八九代はぐったりしていた。疲労感と羞恥に、立ちあがる気力がないのだった。

「キャプテン、多代さんのほうは、どうします？」

古参部員の、槍手婆子（やりてばあこ）が

いった。

「もちろん、多代さんの縄もといてあげてちようだい」

意地悪子は、できるだけやさしい声をだしていった。

猛練習のふたり目の落伍者である、津加礼多代（つかれたよ）も、やはりこの練習場の一隅に縛られて寝かせられているのだ。

多代の縄も、すぐにとかれた。

純情な心をもつ多代は、縄をとかれると立ちあがり、ふうふらしながら、意地悪子の前にあるいてきた。

「キャプテン、すみませんでした。わたしの心が、たるんでいました」

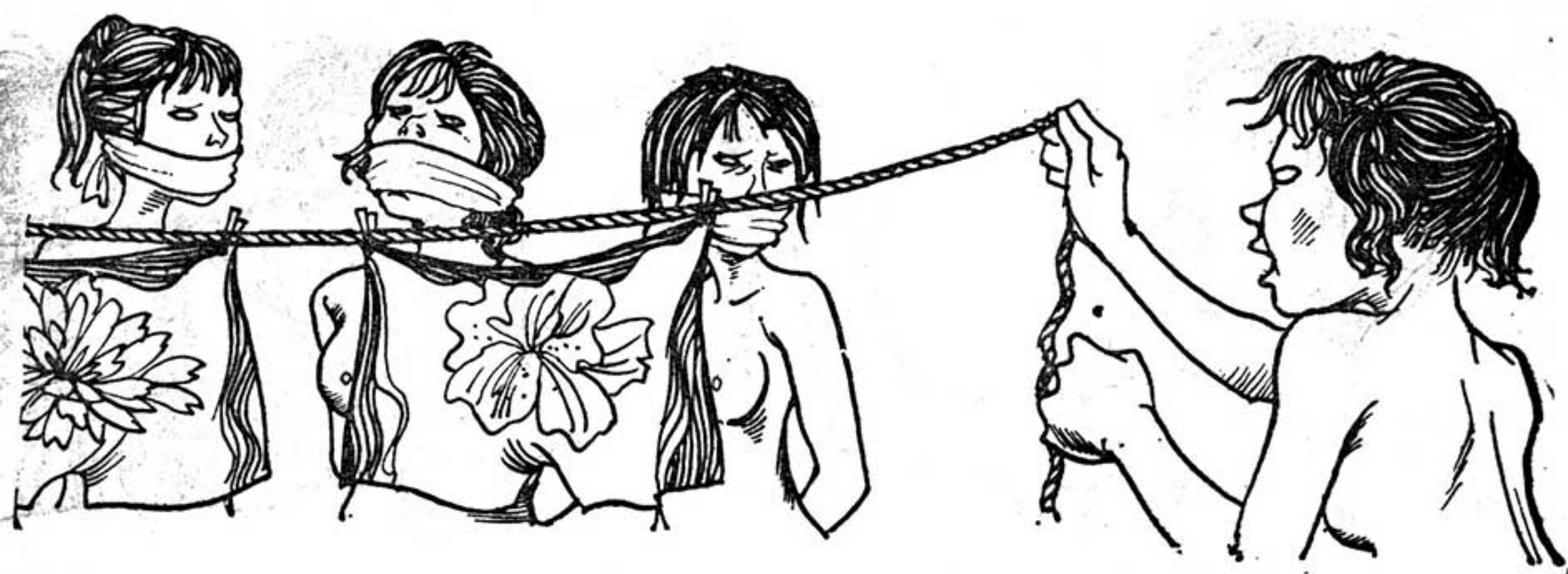
と、素直にわびるのである。

「いいのよ、いいのよ。わかってくれれば、それでいいのよ」

意地悪子は、両手をひろげて、八九代と多代の肩を抱いた。そして、そのまるい肩を、やさしく愛撫した。

八九代と多代が、背をまるめて泣きだしたために、それはたいへんな感激的シーンとなった。

意地悪子は、ほかの選手たちをさらに感動させるために、ふたりのからだをいっそう力をこめて撫でまわし、しまいには、肩や胸や



おなかのあたりをキスした。

この意地悪子は、同性の肌にキスしたり、手でふれることが、どうやら好きのようであった。

「いくら淑女学院への敵がい心をあおるためとはいいいながら、おふたりの肌に、こんなにも縄の痕をつけてしまつて、本当にわるかつたわ。さあ、おふたりとも、あたしが憎いと思つたら、いいえ、淑女学院のやつが憎いと思つたら、この皮むちで、力いっぱいわたしをたたきなさい。背中でもおしりでも、どこでも打ちなさい。もっとひどいことをなさつてもいいわ。わがお転婆学園のために、わたしはなんでも耐えしのぶわ」

意地悪子は、皮むちを八九代の手のにぎらせ、ふたりにおしりをむけた。

八九代と多代は、あわてて左右からキャブテンにとりすがつた。

「とんでもない、キャブテン。どうかこっちをむいてください。あたしたちがわるかつたんです。ああされても仕方がなかつたんだと思います。ほんとうです。この仕返しは、かならず体育大会の決勝の日に、淑女学院の選手たちにしてやります！」

泣きながら、せきあげながら、八九代と多代はいった。

意地悪子の顔も、なみだでぐっしりだった。

「よくいってくれました。ふたりとも、ありがとう。感謝するわ。わが愛するお転婆学園を代表してお礼をいうわ。その心がまえならきつと淑女学院チームに勝てるわ」

なみだにむせびながら意地悪子は絶叫したが、つぎのことばのとき、彼女の赤いくちびるは、にやりと微笑のようなものを浮かべたようである。

「みんながその覚悟なら、あたしたち古参部員も、心を鬼にして、この皮むちをふるうことにするわ」

意地悪子の尻馬にのつて、古参部員の槍手婆子も、なみだをふくまねとともにいった。

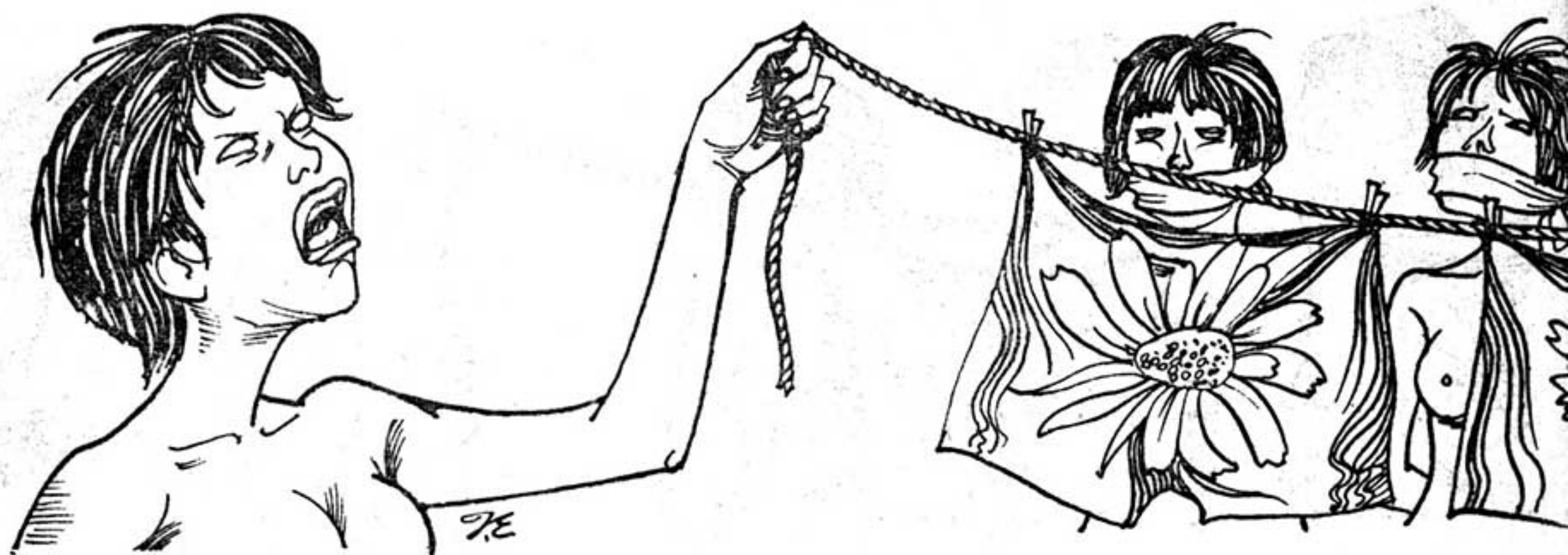
「みんな、がんばってね。それでこそ、お転婆学園の生徒よ！」

「このくるしみのなかから、勝利の栄冠は生まれるのよ！」

と、同じく古参部員の白井豚子（しろいぶたこ）がさげんだ。

キャブテンをまんなかに、いつのまにか輪になつていた選手たちは、このなみだの激励に、またしても興奮と感動の状態におちいつた。

すぐカンゲキし、すぐ煽動にのるところが



このお転婆女学園生徒の美風なのであった。

2

頬を紅潮させ、胸を大きくはずませている選手たちをみて、たちまち、意地悪子の脳裡に、ひとつのグッド・アイデアがひらめきかがやいた。

「みなさん——」

意地悪子は、選手たちに負けぬよう、大きく胸をそらせていった。

「わたしたちは、もっともっと、淑女学院に對する敵がい心を燃やさねばなりません。そこで、つぎのことを提案、いや命令します。

それは、いま、あなたがたがつけているブルーマーおよびパンティを、試合の日まではきつづけること、という命令です。つまり、とりかえてはいけません。これから練習するときは、いつでも、いまと同じものをはいていなければいけないのです、おわかりですか？ きょう一日でも、ずいぶん汚れたのですから、これから一ヵ月、まだまだ汚れ、そしてくさくなることでしょう。いいですか、これから練習のはじめと終わりには、みんな、このパンティとブルーマーのにおいをかぐのです。胸いっぱいにかぐのです！」

ここで意地悪子は、鼻の穴を、いっばいに

ふくらませた。

「そして、わたしたちは、思うのです。こんな汚ないパンティをわたしたちにはかせるのは、だれだろう？ それは、淑女学院の選手たちです！ こんなくさいブルーマーをわたしたちの鼻におしつけるのはだれだろう？ それは、あの高慢な淑女学院の選手たちなのです！」

選手たちの健康的な赤いくちびるが、きりとひきしまった。

キャプテンの名演説にひきこまれて、黒いひとみが、きらきら光っている。

「みなさん、淑女学院の生徒たちは、卒業後みんなそれぞれ、すてきな男性をみつけて、幸福な結婚をします。わがお転婆学園の卒業生には、みなさんも知っているとおり、どういうわけか、オールド・ミスが多い。わたしたちは、こんどの市主催体育大会をチャンスとして、このコンプレックスから脱しなければなりません！」

意地悪子は右手を高くあげて絶叫した。彼女の唾が、すぐ前にいる多代の髪の毛に、いっばい飛んだ。

「そうだ。そうだわ。キャプテンのいうとおりだわ！」

古参部員たちが、インデアンのような奇声



で、意地悪子に同調した。

練習場入り口横に、選手控室がある。

キャプテンを先頭に、古参部員をしんがりに、選手たちはそろそろと、その部屋にはいつていった。

せまい部屋のなかは、たちまち、若い体臭が充満した。

汗のにおい、髪のおい、吐く息のにおいも若い選手たち独特のなまぐさいような、けだものじみたにおいである。

「さあ、おぬぎなさい」

意地悪子の命令が、そのにおいのなかにひびいた。

一瞬、選手たちは顔を見合わせた。

「ぬぐのよ。なにをぐずぐずしてるの。ここにはね、同性ばかりしかないのよ」

槍手婆子が、皮むちを壁に鳴らした。

たしかに、ここには女ばかりだった。

しかも、同年令の若い女ばかりである。

お風呂でぬぐときは、平気で肌をみせあう選手たちであった。

しかし、彼女らはためらっていた。

「ダメねえ。まだまだ、気がたるんでるのねえ！」

白井豚子が、派手な舌うちをした。そして自分から、まっさきに、せんぶをぬいだ。

色がぬけるように白い。よくふとっていてみごとなからだだった。

白いということは、たしかにそれだけで美しく魅力的だった。選手たちの視線が、白井豚子にそそがれ、ためいきのような吐息がでた。

「どう？」

白井豚子は、腰に両手をあて、気どったポーズをつくった。それは自分のからだに自信をもち、みせびらかしたい心境のあらわれらしかった。

古参部員がまっさきにぬいでしまったので選手たちも仕方がなかった。

まずシャツをぬぎ、それからブルーマー、そしてパンティの順だった。

「さあ、みんな、直立不動の姿勢で立って。

うごいちやだめよ。声もださないで！」

意地悪子が、めずらしく本心から興奮したような声でいった。

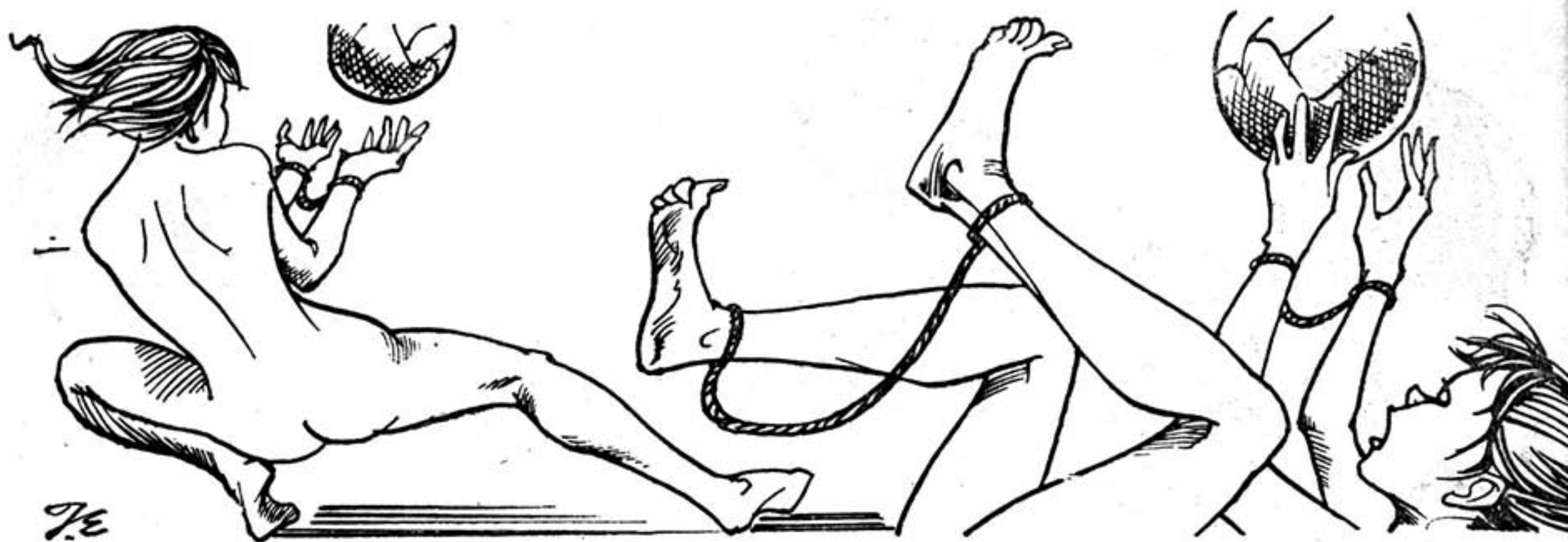
選手たちは、命令されるままだった。

「いちばん汚れている布片で、さるぐつわをするのよ。いいわね。わかってるわね」

キャプテンは、古参部員たちに目くばせした。

「用意。さるぐつわ、はじめ！」

いちばん汚れている布片といえ、すでに



きまっている。

選手たちは、口をあけた。その口に、においが押しつめられた。ぎゅうぎゅう押しこめられた。

押しつめておいて、さらにその上から、シヤツでさるぐつわを噛ませるのだった。

「ムム、ムムム……」

呼吸が不自由になるので、どうしてもうめき声ができる。くるしくなると、つい、手が口のところへあがってしまう。

「うごいちゃだめといったでしょ！」

古参部員は、するどく叱った。

そして、さるぐつわを思わずはずそうとした選手に対して、

「両手をうしろへ！」

と命令する。

その選手は、両手を背中へまわして、まるで縛られるのを待つようなポーズで、パンティのさるぐつわを噛まなければならない。

こうして、十五分ほどののちには、選手の全員が、奇妙な覆面をして、うすぐらい室内に立たされていた。

3

「さあ、準備は完了したわね。それでは、いよいよ、かぐのよ。胸いっぱい、よウく噛

みしめて——」

意地悪子の顔までが、いやに赤くなっていた。みごとな裸身の整列に、感激しているのだった。

健康的な、美しいうすもも色の肉体が、たくさん、自分の思いどおりになるということ、たしかに快感をおぼえる。

古参部員たちは、むちを両手でもてあそびながら、直立している選手たちの周囲を、ゆっくりとまわっていた。

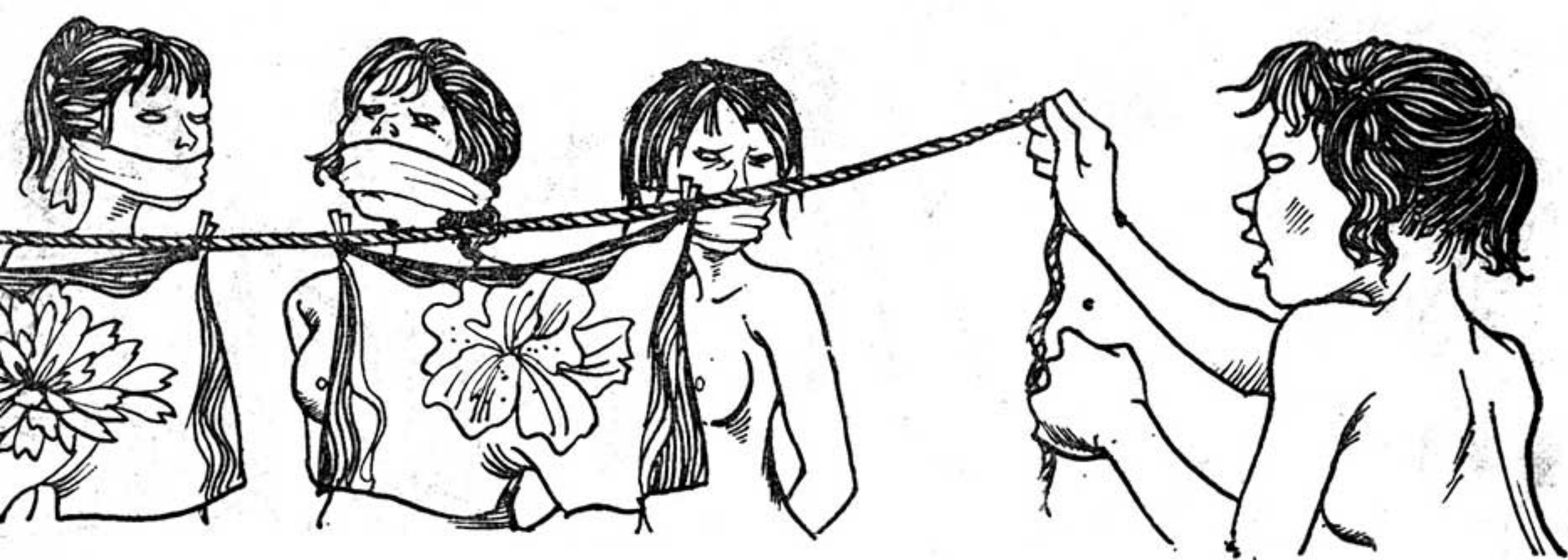
さるぐつわにちよつとでも手をふれた者があつたら、すかさず、その選手のしりへ、むちを食らわすのである。

選手たちのなかで、もっともくるしいのは八九代であった。

なぜなら、八九代のパンティは、くさいどころではなく、自分で放出したものによってびしょびしょにぬれているからである。自分の体温によって、いくらかは乾いているとはいえ、両手でしほれば、液体は音をたててパンティからしたたり落ちるだろう。

しかし、八九代はがまんしていた。いま悲鳴をあげたら、前よりもっとひどい結果が身にふりかかることを、おそれているからである。

八九代の両眼から、また、なみだがにじみ



でてくる。さっきの感動と誓いのなみだではなく、アンモニアに刺激されてでるなみだであった。

しかし、この八九代よりも、もっと心理的にくるしんでいる選手が、ひとりいた。

彼女は、いちばん左の端の、めだたない位置に立って、ひそかにもだえていた。

名前を、品野好子（ひんのよしこ）といって、この地でも有名な、宗教家夫妻の娘であった。

彼女の母親は、細おもてで色白の美人で、病的なほどの潔癖家であった。

父親は、自分の信仰する神を、庶民大衆のあいだに浸透させようと努力する、熱狂型宗教家の人柄であった。

それゆえに、娘の好子を、わざわざ、庶民性のつよい、いってみればガラのわるいお転婆学園に入学させたのである。

彼女も、彼女の母親も、格段に品のいい淑女学院を志願したのだが、頑固な父親の猛反対にあって、いやいや、お転婆学園を受験したのである。

好子の色白の美貌も、その性質も、まったく母親に似ていた。精神面からも、また衛生的にも、非常な潔癖家であった。

その潔癖家の好子にとって、自分の下着を

口につめられ、同じく下着で顔半面をおおわれたまま、だまって立っていなければならぬことは、死にまさる苦痛だった。

「ウ、ウ、ウウウーッ！」

でき得るかぎりの忍耐をつづけたあと、好子はひと声高くうめいた。そして、きちがいのような荒らっぽい動作で、シャツのさるぐつわをとり、口のなかのパンティを吐きだしてしまった。

「もう、がまんできないわー！」

好子は、ふうッと大きな息を吐き、吸いこんだ。だが、これを見のがすような意地悪子ではない。

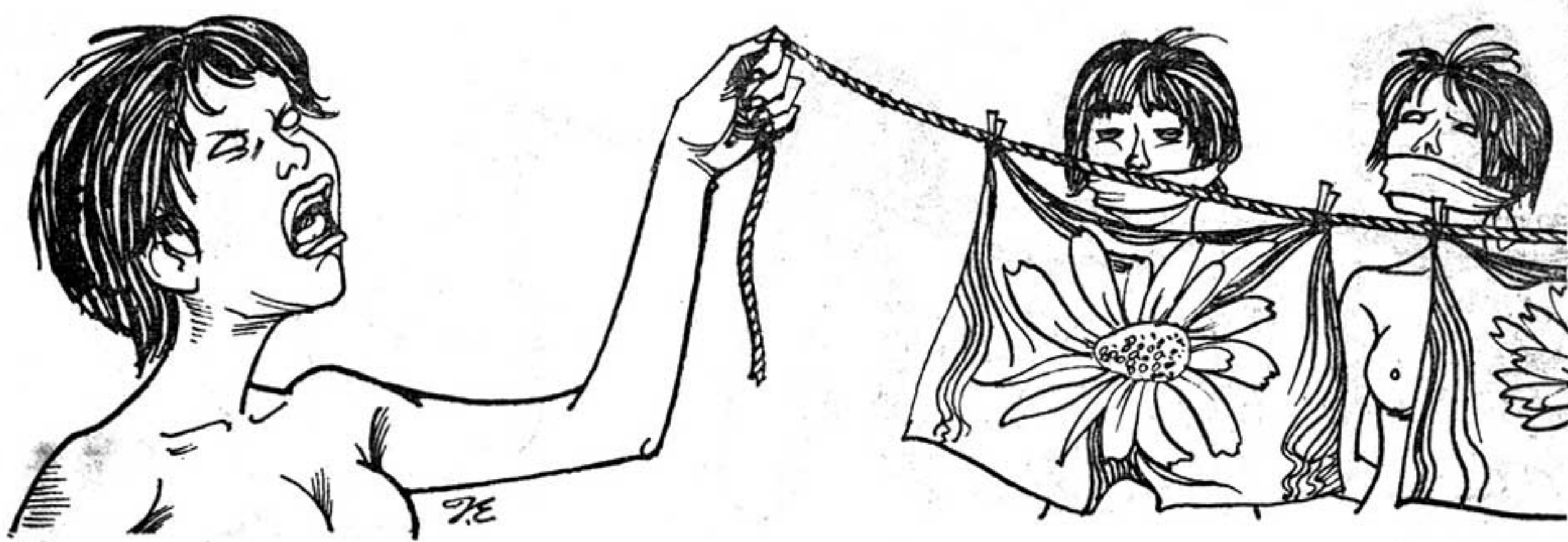
「まあッ、よくも吐きだしたわね！ 豚子さん、むちよ、むち！」

白井豚子が、すばやく好子にかけより、そのふっくらした白いしりを、長い皮むちで、二度、三度と打った。

「うううッ！」

好子はうめき、やや両膝を折ったが、かうじて立っている。

「まあ、だれかと思ったら、いつもはおとなしい、品野好子さんね。あなたはお上品で、お澄ましやさんだから、まだまだ淑女学院への憎しみがたりないのね。いいわ。淑女学院のおそろしいことを、これから思い知らせて



やるわ」

そういうと、キャプテンは、古参部員のなかで、もっとも下級生をいじめることの好きな、影ひなたを呼んだ。

影ひなたには、妙におとなっぽい色気があり、先生たちには常に愛嬌をふりまいてるので人気があった。

「影さん、あなた、ご苦労だけど、この好子さんを縛りあげて、淑女学院への憎悪を、もっともっと、かきたててあげてちょうだい」

意地悪子が命じた。

「わかりました、キャプテン。うまくやりますわ、わたし」

うなずいて、影ひなたは微笑した。このとき、影ひなたの目もとに、ゾツとするほどの妖しいエロチシズムが生まれた。

影ひなたは、かたい感触の麻縄を手にして好子の立っているそばへ、そろりそろりとあゆみ寄った。

その影ひなたの行動に歩調を合わすかのように、槍手婆子と白井豚子が、好子の背後にまわると、彼女の両腕を左右からつかんだ。

「あッ、なにをするの、はなして！」

と、もがいたが、ふたりの古参部員の腕力は、相当なものである。

影ひなたは、好子の顔の前まで接近し、フ

フフ……と鼻でわらった。

そして、右手ににぎった麻縄の束を、好子の鼻のさきにくらぶらさせた。

影ひなたは、槍手婆子と白井豚子に、目くばせした。そして、いった。

「もう、はなしでもいいことよ。そんなにきつく腕をおさえていなくとも、もう好子さんはおとなしくしてるわ。ねえ、好子さん。抵抗すると、もっともっとひどいことになるんですものねえ」

「はい……おとなしく……します」

消えいりそうな声で、好子はいった。

「すてきよ、好子さん。あなたみたいなきれないなひとが、そうして一糸まとわず、おとなしくうなだれているポーズって、最高にしばらくわ」

影ひなたは、感にたえたようにいった。

好子は、はげしい屈辱を感じ、血のでもほどにくちびるを噛んだ。

「さあ、好子さん。まず、お手々をうしろにおまわしあそばせ。そう、ずいぶん、おとなしいこと。フフフフ。この白くてかわいらしい両手首をかさねて、縄で、ぐいッ、もうひとつ、ぐいッ、ぎゅうッと、どう、よくしまったでしょう。ホホホホ。それから……と、あなたのからだを。タテに縛ってあげる



わね。ホラ、こうするのよ。しずかにしているのよ。あら、あなた、お上品なくせに、わたしなんかよりも、おとなね。おどろいた。すごいわね。それからね、こうして縄を、こっちのほうから……」

影ひなたは、うわごとのようにぶつぶついながら、作業をすすめていくのだった。

意地悪子も、槍手婆子も、白井豚子も、いまはすっかり影ひなたにまかせ、自分たちは目をぎらぎらさせてみつめている。

「そら、ここところに、結び玉をひとつつくりましょうね。すこしはなして、もうひとつ、つくりましょうね。このかたい結び玉がどんな役目をするか、あなた、ごぞんじ？ フフフ……知らなくてもいいのよ。すぐにおわかりになるから」

こんどはべつの縄で、好子の両足首を縛った。といっても、ひとつにくくったのではなく、左右の間隔を二十センチほどにあけて縛ったのだった。

「さあ、立ってばかりいると疲れるでしょ、すこしは運動したらいいか？ こちらへいらっしやい。ホラ、あんよはじょうず。ヨチヨチ、ヨチヨチ、いらっしやい」

好子は仕方なく、タテ縛りにされたまま、ヨチヨチあるきだした。

結び玉の効果は、たちまちあらわれて、好子はまっ赤になった。

しかし、あるくのをやめると、しりに皮むちが鳴った。焼けるような痛みを追われて、またヨチヨチすすむ。

部屋のすみからすみまで、とうとう横断させられた。顔面どころが、好子の全身がまっ赤に染まっていた。

「よろしい。よくあるいたわ」

キャブテンがいった。そして、好子のからだを、すみの柱に立ったまま縛りつけるように命じた。

古参部員が三人がかりで、好子のからだを柱にぐるぐる巻きに縛りつけた。縄はぐいぐいと好子の肌にくいこみ、さながらなにかの加工肉食品であった。

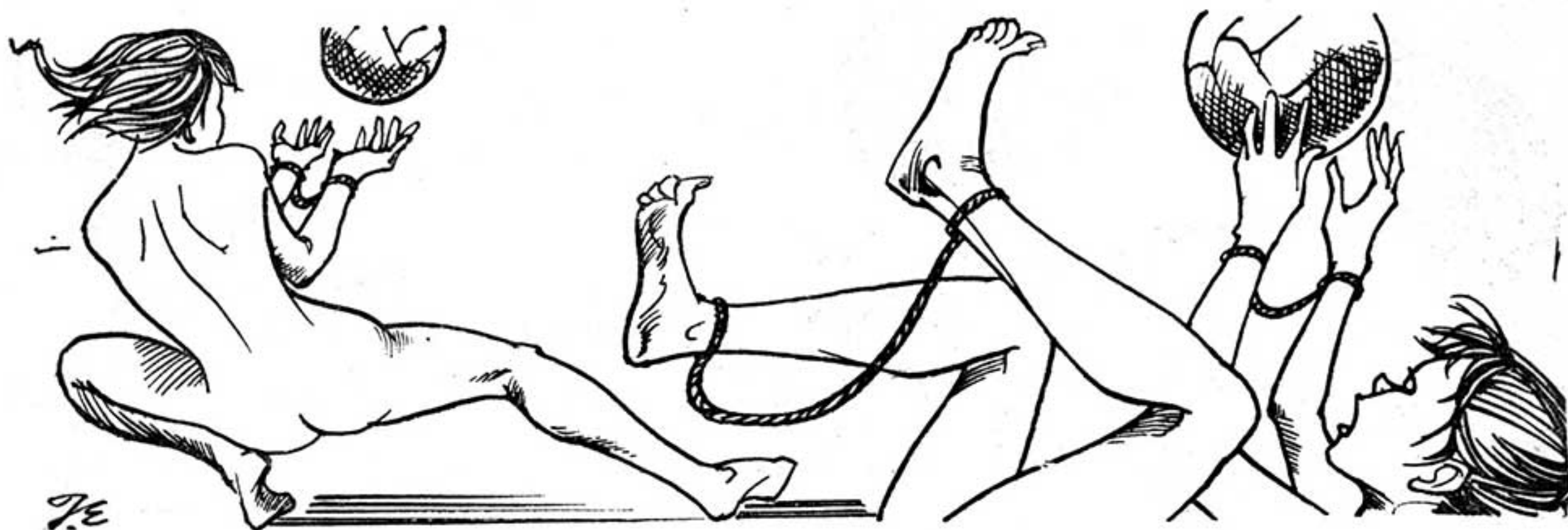
品野好子が、さんさんの制裁にあっているあいだじゅう、ほかの選手たちは、あえぎながら自分の下着のにおいとたたかっていた。

「よし、さるぐつわをはずして！」

と、意地悪子が命令した。

選手たちは、もどかしげに両手を後頭部にまわして、シャツのさるぐつわをといった。そして、口のなかから、唾でぐちゃぐちゃになったパンティを吐きだした。

「あーッ」



「はーッ」

という吐息が、室内に満ちた。さすがに、ずいぶん苦痛をおぼえた時間であった。口のなかの水分は、すっかりパンティに吸いとりれている。

しかも、彼女たちは、このパンティを、ふたたび自分の身につけなければならないのだった。

どんなにぬれようが汚れようが、あと一カ月のあいだは、おなじものを身につけていなければならないのだ。

選手たちは、指のさきで、ぐちゃぐちゃになったパンティをひろげた。

唾液にぬれたパンティは、もうすっかり、つめたくなっていた。

選手たちは、気味わるげに、それをはきはじめた。はかなければだかで外があるかねばならないのだ。

「みんな、はいたわね。はいたら、解散！」

キャプテンが、どなった。

選手たちは、さすがに、ホッとした表情でこの控室を出ていった。

あとには、三人の古参部員とキャプテン。

それに、柱に縛りつけられたままの好子がのこっていた。

4

選手たちが出て行ったドアとは反対側の奥のドアから、佐渡先生がすがたをみせた。

「やあ、みんな、ごくろうさん。いっさいはとなりの部屋の小窓から観察していたよ。きみたちもまったく、たいへんだね。しかし、これも母校の名誉のためだ。最後までがんばってもらいたい」

キャプテンや古参部員たちを、熱心に励ます佐渡先生であった。

「いいえ、先生、こんなのは、まだ序の口ですわ。これから、もっときびしくやります」

意地悪子が、名キャプテンを氣どってこたえた。

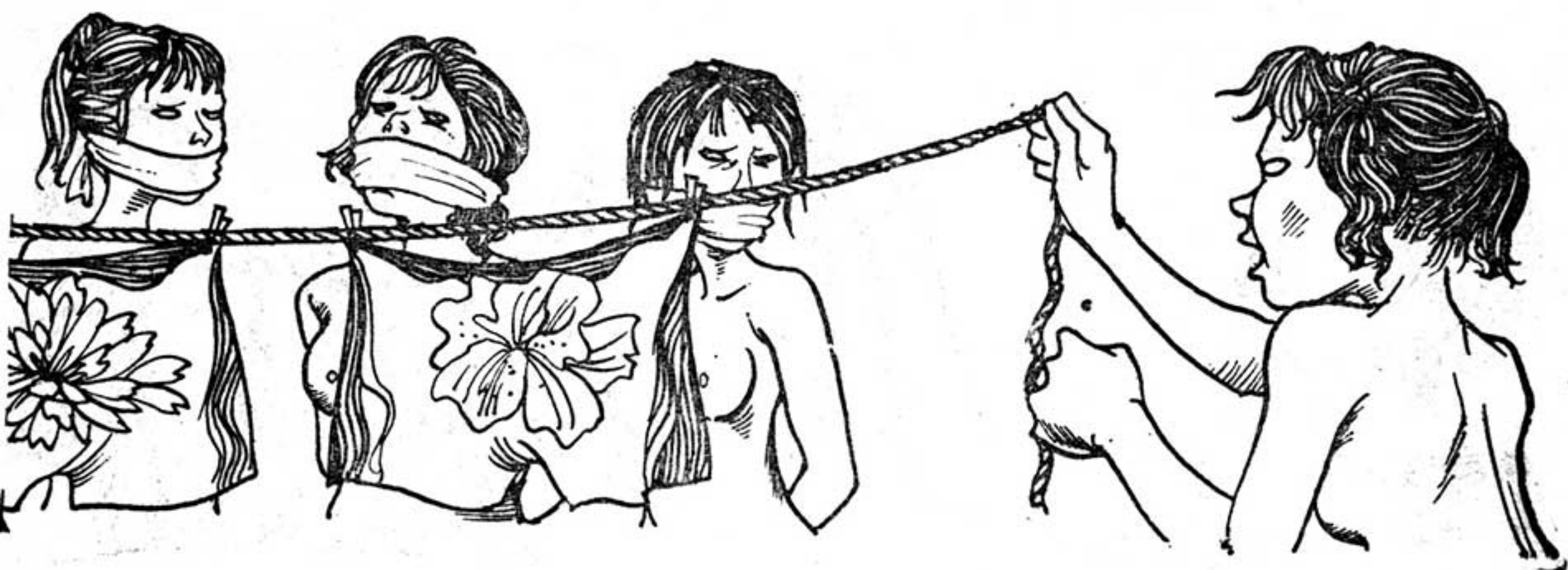
佐渡先生の視線が、柱に縛りつけられていた品野好子にむいた。

「先生——」

好子の視線も、すがるように佐渡をみた。

「おやおや、好子クンもがんばってるね。そうやって、淑女学院への敵意をたくわえているのだね。感心、感心、しかしまた、ずいぶんすごい縛られかたをしたもんだね。ますますそれで闘志がわくっていうわけか」

佐渡先生は、しきりに感心しながら、かたい縄目に指をさしこみ、ひっぱった。



縄がぎりぎりとしまって、好子はうめき声をあげた。

そのうちに、タテの縄に手がかかると、好子はすさまじい悲鳴をあげた。

「まあ、ずいぶん大げさな声をあげるわね。わかったわ。先生の前でわざとそんな哀れっぽい泣き声をあげ、ゆるしてもらおうと思ってるのね。まあ、憎らしい！」

影ひなたは、ついッと手をのばすと、好子の肌のやわらかい部分を、かたっぱしからつねりはじめた。

さすがに下級生いじめの巧みな影ひなたである。おまけに女同志だから、相手の痛がる急所を、よく知っている。

好子は、悲鳴をあげてつまさき立った。柱に背を押しつけられて、ぐるぐる巻きにされた格好なので、からだをゆすって逃げることもできない。

影ひなたの指は、的確に好子の苦痛の場所を責めつけるのだった。髪をふりみだし、好子の額からは、あぶら汗がにじみでてきた。「まあまあ、きみたち、そんなにしつこくいじめるなよ。そのへんで縄をゆるめてやったらどうだい。ほくがといてやろうか」

佐渡先生は、好子の肩に手をかけた。

「あら、先生。ダメですよ。好子さんは、ま

だ罰がすんでいないんですから」

キャプテンが抗議した。

白井豚子と、槍手婆子も口をとがらせた。「そうかい、それじゃこれから浴室で好子クンに闘争心を植えつける訓練をしたらどうだい。それならば、いい方法がある」

「まあ、浴室とはすてきだわ。あたしたちもからだを洗いながら、古参部員の役目を果たすことができるわ」

調子のいい影ひなたが、すぐに応じた。

バレー部専用のシャワー室と浴室は、この練習場に隣接して設備されてあった。

「もう、ゆるして！」

しかし、柱に縛りつけた縄だけしか、とかれなかった。うしろ手縄と、タテ縄は、あいかわらず好子の自由をうばっていた。

「さあ、浴室まであるくのよ。ぐずぐずしていると、また、むちが鳴るわよ！」

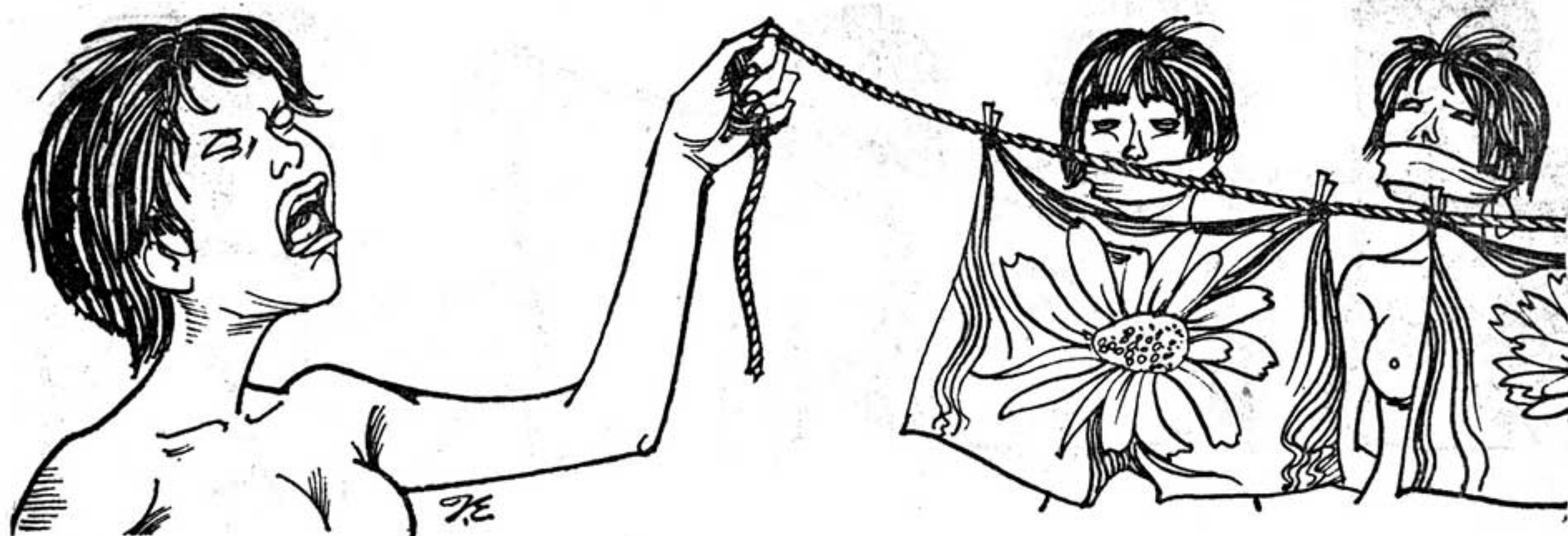
意地悪子がわめいた。

縄の結び目が、また強烈な活動を開始し、好子はうめいた。しかし、足をとめると、ようしゃのない皮むちが、しりに鳴る。

ヨチヨチあるきながら、まもなく浴室についた。

ドアをあけて、まず好子突きとばした。

つづいて三人の古参部員。それから佐渡先



生が室内にはいって、ドアの錠をしめた。
好子のからだは、うしろ手縛りのまま、浴槽のなかにつけられた。むろん、槽内には湯があふれている。

「あッ、ゆるしてください。こわいッ」

好子はもがいた。結び玉も躍動する。

そのうちに縄が湯を吸って縮みだす。肌にぎりぎりといくこみはじめる。

「ううッ、痛いッ、もうやめて!」

湯気が室内にたちこめた。好子の裸身が、はげしく浮き沈みした。

「これはね、お転婆学園の古参部員がやってるんじゃないのよ。いまあなたをくるしめているのは、淑女学院バレー部の選手なのよ。いいこと? わかってるわね?」

槍手婆子が、白い歯をむきだしていった。

「ひ、ひ、ひきょうよ、あなたたち!」

好子が、髪をふりみだしていった。その髪は湯にぬれて顔に貼りつき、女の執念と怨念をあらわす、ものすごい形相だった。

「ひきょうとはなによ、ひきょうとは!」

キャプテンが、噛みつくようにいった。

「わかったわ。好子さん、あなたの心には、とてもいやらしい雑念があるのよ。あたしたちは、こんなにも純粹に、母校の栄冠だけをめざして努力しているのに!」

意地悪子は、うろたえて興奮していた。

キャプランのことばに、好子のくちびるがかすかにわらった。嘲笑のようにもみえた。

意地悪子は、いっそううろたえ、猛り狂った。皮むちをふりあげて、なんどもなんども

好子の裸身を打った。湯がとび散った。

「やめたまえ、キャプテン。好子クンだってわがお転婆学園チームの、りっぱな選手のひとりだ!」

さすがに、佐渡先生がとめた。

「でも、先生。わたしたちの、この純粹な精神が、この好子さんには——」

なおもいっつの意地悪子に、佐渡はその肩の上へ手をおいた。さすがにまるい肩だ。

「きみの情熱は、ほくもまったくうれしい。

ではここで、あらためて、わが母校のチームのばんざいを三唱しようではないか」

佐渡先生も、いまは意地悪子の興奮をそらすのに、けんめいだった。汗をかいている。

「お転婆学園バレーチーム、ばんざいッ」

佐渡先生が、ドラ声をはりあげた。

「お転婆女学園チーム、ばんざいッ」

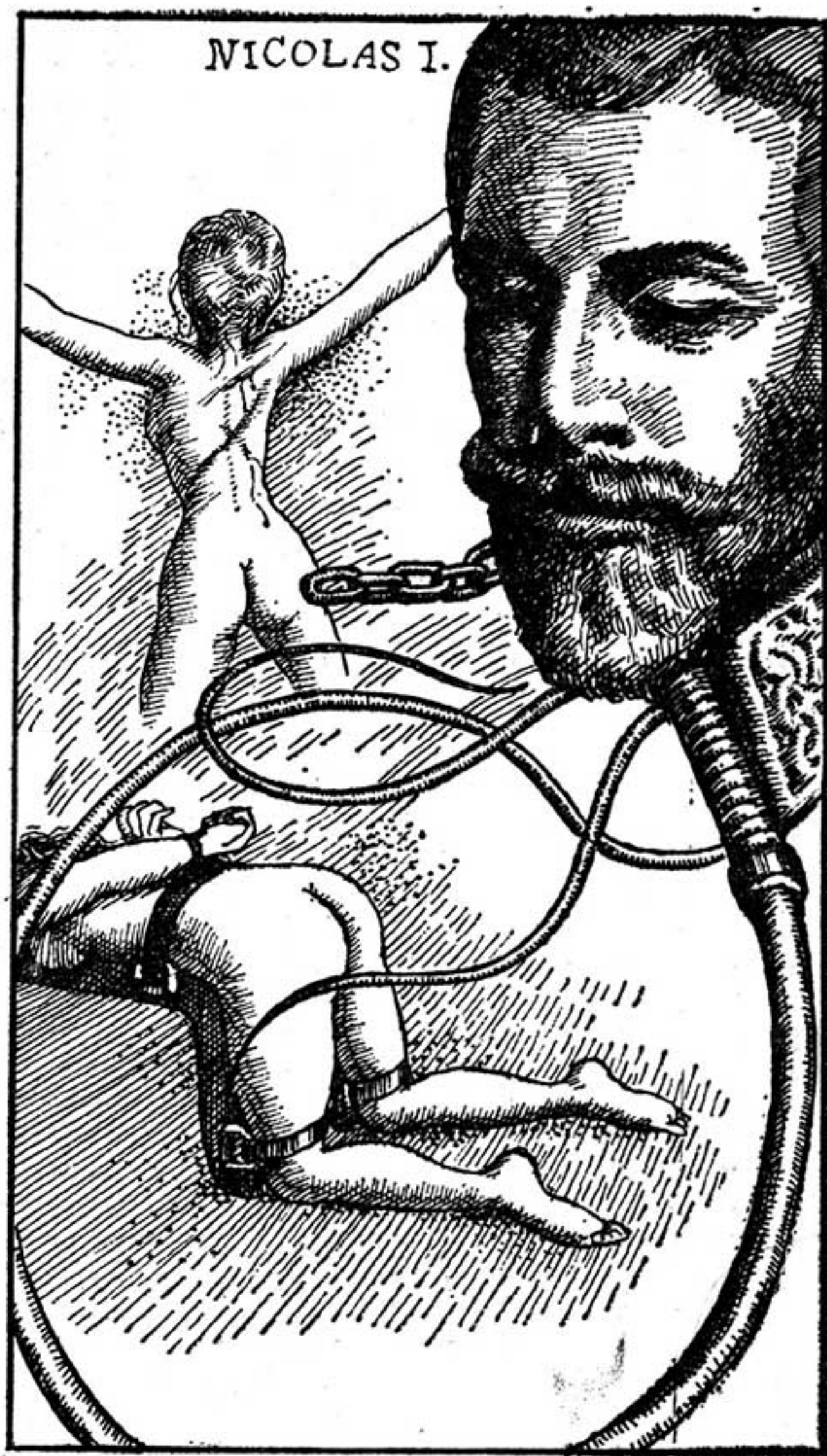
あとの四人が、ヒステリックな声をあげ、両手を浴室の天井へ突きだした。

「くたばれッ、淑女学院!」

その声は湯気の中に、わんわんひびいた。

鞭のニコラス

文・春川 光彦
絵・中川 彩子



①デカプリストの乱

一八二五年十二月十四日。

この日、ロシア帝国の首都、ペテルスブルグの元老院前広場では、新皇帝ニコラス一世の即位に当たり、新しい皇帝への忠誠を誓う宣誓式のパレードが華やかに繰り広げられるはずであった。

しかし、この日、ニコラス一世の前で行なわれたものは、バストウシェフたちに率いられた、モスクワ近衛連隊、砲兵連隊、海兵隊、約三千人の宣誓を拒否するデモ行進だった。

「この国で泣かないものは石ころだけだ」とプーシキンをしてうたわしめた古き暗黒の帝政ロシアの時代。

一八一三年から一四年にかけて、大祖国戦争に青年将校として活躍し、ヨーロッパの土を踏んで来た若い貴族達が祖国の現状に鋭い批判の目をむけ、農奴制の廃止と立憲君主制の確立を目指して、秘密結社「忠誠なる祖国の息子達の会」を結成し、ひそかに機会を待っていたのである。

皇帝の前で行なわれたデモ行進。

「デカプリストの乱」は、その日、十二月十

四日がまだ終わらないうちに、あっけなく敗北した。

叛乱軍の指揮官に予定されていたトゥルベツコイ將軍はいつまでたっても姿を見せず、元老院前広場では三千人の兵隊が命令を待つて夕暮れまで立ちつくしていた。

この間に、ニコラス一世は皇帝側の軍隊、一万三千に召集をかけた。広場を完全に包囲して砲兵隊に一斉射撃を命じたのである。

夜更け、広場に残されたのは死体の山だった。

デカプリストの首謀者五人は直ちに逮捕されて死刑に処せられ、百二十人がシベリアへ流される事になった。

② 流 刑 囚

ときに、ニコラス一世は二十九歳。

広く、秀いでた額、性格の強さを示す横に張った顎、色白細面の顔には小さい眼が冷酷そうに光っている。

シベリアへ向かう百二十人の流刑囚の群れを皇帝は馬上から無表情に見下ろしていた。

共に戦場へ出かけた青年貴族の顔がある。宮廷の舞踏会へ招待してやった事もある大地主の息子がいる。

日頃、目をかけてやった若者が見事に裏切

ったのである。皇帝に対して弓をひいた。絶対に許す事は出来ない。

(シベリアで、死ぬよりも苦しい思いをして来るがよい)

鎖の音を響かせて流刑囚は出発した。

生命あるうちに、二度とかえって来る事はあるまい。黙って見送った群衆は心の底で皆そう思っていた。

朝焼けのシベリアの荒野に流刑囚達の行列が細く長く続いている。

彼等の足首には重い鉄の枷がガツチリと喰い込み、両の手首にも冷たい鉄の環が鈍く光って完全に自由を奪っている。

よろけるようにして、彼等はもう何カ月も歩き続けて来た。靴はとうの昔にこわれてしまい、足に巻きつけたボロ布が土と血で冷く固まっている。足の感覚は全く失せていた。

警備の兵の鞭に追われ、倒れて動けなくなった者はシベリアの原野へ捨て去られた。

デカプリスト達を待っていたのはシベリアの鉾山だった。

若く、スポーツや武術で身体を鍛えてあるといっても彼等はつい最近まで、貴族地主として安楽な生活を送って来た者達である。

苛酷な労働に耐えられる訳がない。過労と



空腹に身体をこわし、日ならずしてシベリアの土となる事が目に見えていた。

③ タチアナ姫

流刑囚の後を追って、その家族が面会にかけつけた。若い貴族達の妻や妹が毛皮に寒さを防いで、トロイカに乗り、遠くシベリアの奥地を目指したのである。

流刑地では看守に金品を握らせて、やっと変わり果てた肉親に会う事が出来た。

そして彼女達は一日も早く宮廷に帰り、皇帝に嘆願して赦免を賜わろうと心に誓った。

ニコラス一世は不機嫌だった。

嘆願の女達は廷吏に簡単に追い払われた。

そんな或る日、宮殿前の路上で皇帝に直訴した若い娘が、ふと彼の目にとまった。

たぐいまれな麗質である。

「そちは誰じゃ？」

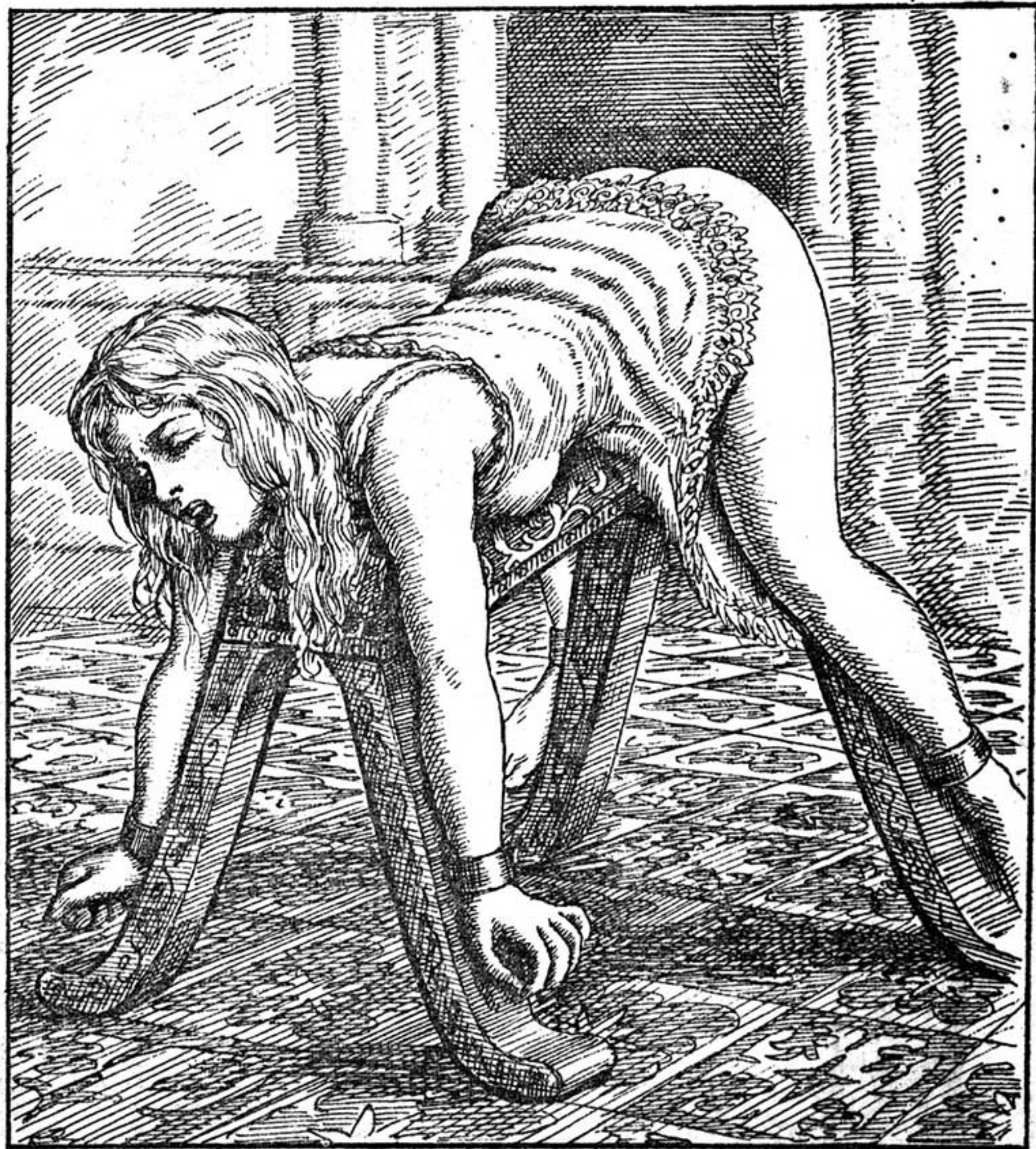
「グレミン公の娘、タチアナ姫で……」

侍従が口を添えた。

「そちの願いを聞いてやろう。わしと参れ」

タチアナ姫の願いも、シベリアに捕えられている、兄ピョートルを許してもらいたい、と言う事だった。

「グレミン公に娘があるとは聞いていたが、



そちのような者がおるとは思わなかった。予はまだ会った事が無かったな。宮廷舞踏会へは？」

「はい。まだ伺候いたしておりません」

「年は何歳になる？」

「十七歳になります」

ニコラス一世は、その玉のようなタチアナの顔を見た。ほっそりとしたその身体を。

久しぶりに食指が動いたのである。

「よし。願いは聞いてとらそう。しかし、お



前の兄は重罪人だ。ただではいかん。条件が二つある。そちが兄の代わりに、予の面前で六日間にわたり鞭刑を受ける事。その後も予の許にとどまり召使いとして仕える事。兄がまた、謀叛を起さぬよう、いわば人質じゃ。よいな！」

④ 鞭刑——七日間

皇帝が合図すると、部屋の一方の帳がひらかれ妙な椅子の形をした物が運ばれてきた。背の高い四本の脚が、細長い台をささえている。台には柔らかく丸味がつき、縫い取りされた美しい布で張られている。

その椅子を見たとき、タチアナ姫は耳まで赤くなった。昔、彼女の祖母が召使い女を仕置きするのに使ったことがある。尻打ち台なのだ。

(あの椅子に坐らせられ恥ずかしい格好で縛られて、お尻を鞭打たれるのだ)

侍女達が姫の着衣を剥ぎ取りにかかった。皇帝の命令である。抵抗は許されない。姫は下着姿のまま、処刑台の上へ軽々とかつぎ上げられた。

足首は台の脚へ皮紐で固く縛りつけられた。上体を処刑台の背に倒され、台を抱くようにして手首も二本の脚へ別々に固定され

た。

あさましい姿である。処刑台は頭の方を低く、腰を高く固定出来るように設計されていた。尻を高く突き出した姿勢で縛りつけられて、タチアナ姫はもう身動きも出来なかった。鞭の第一撃は皇帝自らの手によって振りおろされた。雪のような肌に赤い筋が走る。

「ひいーっ！」押し殺した悲鳴が洩れる。

打ち役の廷吏が皇帝から鞭をいただいて見事な鞭さばきを姫の身体の上に披露した。

ほんの僅かな間に、姫の背中から尻から滴り落ちる血潮が白い着衣を染め、姫は処刑台上で完全に意識を失っていた。

鞭刑はそれから七日間、毎日皇帝の眼前で執行された。二日目からは着衣は全て取り去られ、消え入るような羞恥の中で、姫は柱を抱き、十字架に磔けられ、さまざまな姿で鞭打たれた。姫の肌はすぐに裂けた。鞭刑が終了した時、姫の全身に鞭の跡が深く刻まれていた。

⑤ 鞭の林

ニコラス一世は過去に数度の外遊で、西欧諸国の制度、文化を若い身体いっぱい吸収し、さまざまな物を土産として母国に持ちかえっていた。

それらの中で、特に皇帝の気に入っていた物、それは中世のヨーロッパで支配者に使われていた各種の拷問具と鞭だったのである。おびただしい刑具と責め道具、鞭の類がペテルスブルグの宮殿に運び込まれた。

デカプリストの乱が鎮圧された後も、ロシアの各地には小規模な、しかし同じような意図の叛乱が相ついで起こされた。

皇帝は専制政治を執って自由主義的風潮を極端に憎み、徹底的な弾圧を開始した。

先ず、布告を発して、死刑を全廃した。

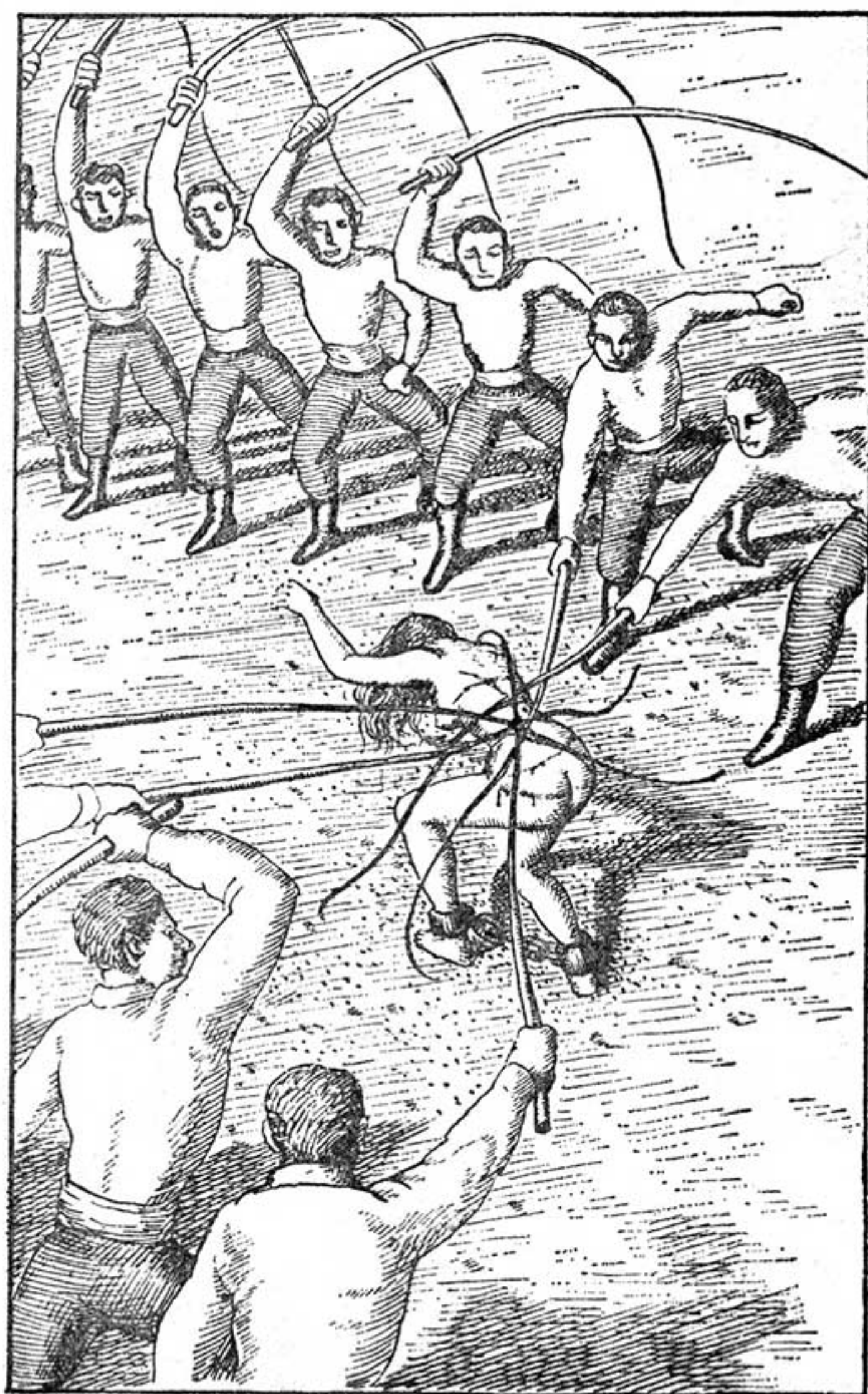
そして、これに代る刑罰として「鞭の林」を採用したのである。

ニコラス一世の考案した「鞭の林」とは――鞭を持って二列に並んだ兵隊の間を、囚人に通り抜けさせるのである。無事に通過すれば罪を許される事になっていた。

兵隊は百人もいた。生きて通り抜ける事はまず不可能に近かった。

群衆の見守る広場で、鞭をかまえて待ちうける屈強な兵隊達の中央へ、囚人は投げ込まれた。

兵隊の形成する細い通路を囚人は出来るだけ早く通過しようとする。しかし、その足には重い鉄の枷が無情に喰い込んでいるのだ。



馳け抜ける事は出来ない。だが、囚人の背にも肩にも鋼鉄の糸のような強靱な鞭が間断なく打ち降ろされるのだ。

刑の執行中、小太鼓が不気味に鳴り続け、囚人は必死に前へ出ようとあがく。しかし、いったん膝をついたら最後だった。やがて、大地に崩れ伏し、ボロ布のようになって息を引き取るまで、鞭の雨は休みなく降り続けるのだ。

血まみれの死体は、石炭を運ぶ粗末な三輪

車に積まれて荒野に捨てられた。

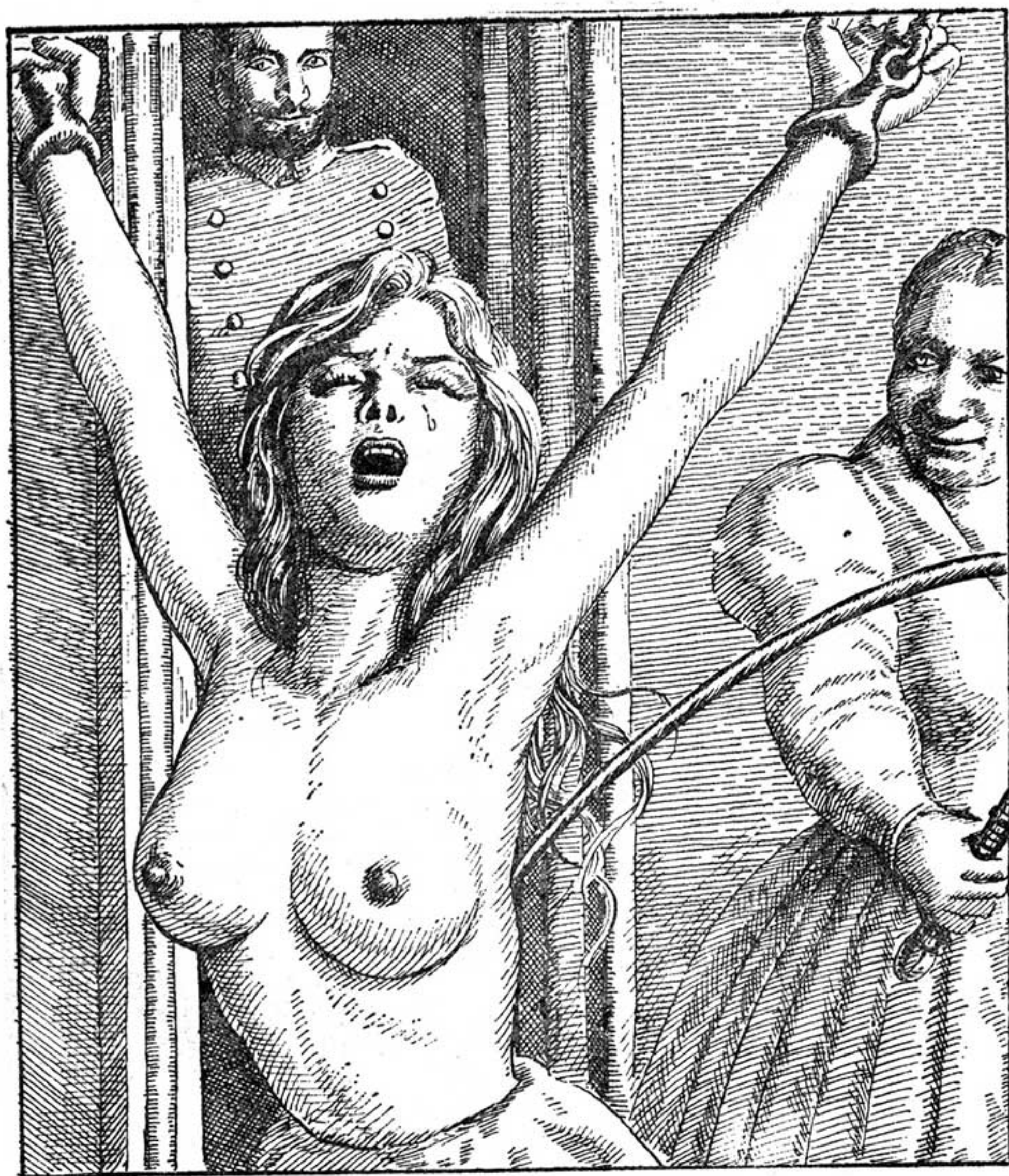
⑥ ニコラス・パルキン

「鞭の林」によってニコラス一世の名は遠くヨーロッパにまで響き渡った。そして、以後ニコラス一世は「鞭のニコラス」「ニコラス・パルキン」と呼ばれるようになったのである。

タチアナ姫の兄ピョートルは許されて流刑地から帰って来た。彼の家、グレミン公爵邸

は召使いも減り、ひっそりとしていた。両親は先年亡くなり彼は妹と二人で暮らしていたのだ。その妹も宮廷と聞いて彼は邸を出た。

何をする気にもなれなかった。流刑地の半
年の生活で、彼はすっかり変わってしまった
いた。若さは消え失せていた。彼は悄然と旅



に出た。南の国、ウクライナで平和に、世を
捨てて一生を終わりたいと、そんな風に考え
ていた。

街を去るピョートルの後を、皇帝の密偵が
執拗に尾行していった。

広場では「鞭の林」が毎日のように執行さ
れていた。

政治犯にその家族、彼等をかくまった者、
彼等の扱いに手ごころを加えた警官や看守、
さらに、一片のパンを盗んだ女までが「鞭の
林」の中に投げ込まれるようになった。

皇帝はよくバルコニーから鞭の林を見物し
ていた。

そのそばで、タチアナ姫は小間使いとして
追い使われている。

七日間の鞭刑が終わったあとも、姫は常に
鞭の恐怖につきまとわれていた。慣れない仕
事によく失敗した。その都度、鞭が姫の身体
に激しく加えられるのだ。

その日も姫は宮廷内の仕置きの間で、両手
を高々と吊り上げられて、老女から背中へ鞭
を受けていた。

皇帝が警視総監といっしょに入ってきた。

「姫、お前の兄がまた謀叛を企てて仲間の者
と地下へ潜行したそうさ。姫は今日から犯罪
人として取り扱う。覚悟はいいだろうな」



⑦ 恐怖の鉄枷

タチアナ姫の身体は直ちに宮殿の地下牢に移された。暗い冷たい石の牢である。

衣服はすべて剥ぎ取られ、代わりに灰色の帆布のような、固い布の囚衣が一枚投げ与えられた。

姫はまず、両手を高々と上げて、壁の鉄環に固定された。囚人同志がしゃべってはいけないという理由で、重い鉄の嵌口具が課せられた。赤黒く錆びた鉄片が口に押し込まれ、柔らかい頬に喰い込むようにして、嵌口具はきびしく装着された。

その日は壁面に括りつけられて暮れた。

翌日、恐ろしく重い鉄の枷が腰に嵌められた。姫の腕よりも太い鉄の環が細い腰に巻きつけられた。手首は腰枷に連結され、姫はやつと石の床に坐ることが出来た。

重い枷は腰の骨に激しく喰い込み、耐えられぬ痛み、姫は嵌口具の中で呻き続けた。

三日目になると、さらに苛酷な刑具が姫の身体に加えられた。

それは頑丈な檻の木と鉄板を組み合わせで作った巨大な首枷である。

厚さは六、七センチもあろうか、直径は一メートルを超える円板型の首枷だった。その

重量は想像も出来ない。獄吏が床を転がして運び、二人掛りで姫の細い首を枷にはめ込んだ。

「う、ううっ」その重量に耐えられぬ呻きが洩れる。さらに両手が背後に捻じ上げられた。冷い手枷が加えられ、肩の方へ高々と吊りあげて手枷の鎖は首枷の金具に連結された。

四日目。姫は巨大な枷類のままヨロヨロと立ち上がった。鉄の足枷を嵌められるためである。足首から腿の上端まで、二枚の鉄板が前後から姫の脚を挟みつけた。獄吏が数力所に付いた捻子を締めると姫の両脚は強大な力で鉄板の間に押し潰されそうになる。膝は曲がらない、もちろん坐る事は出来ない。姫が倒れないように獄吏は首枷のはしを鎖で壁につないだ。

その姿勢で姫は二日間放置されていた。

⑧ 首枷吊り

皇帝は巨大な枷の重量に苦しみもたえる姫の姿を終始地下牢の一隅で眺めていた。

二日間、姫は壁を背に不自然な姿勢で立ち続けた。首枷は背骨も折れるかと思われるほどの力でのしかかり、鉄の腰枷に圧迫されて腰の肉は赤黒く腫れあがっていた。足枷に挟

まれた脚は激しく痛み、やがて感覚がなくな
った。

姫のあどけない、可愛いらしい顔は苦痛に
やつれ、嵌口具に締められてゆがんでいた。

皇帝が姫の前に姿を現わした。

「どうだ、少しはこたえたかね」

嵌口具と腰枷、それに足枷がはずされた。

姫は崩れるように石の床に倒れ伏した。首枷
が床に当たって大きな音をたてる。

「それではお前の兄の潜伏場所を教えてもら
おう。謀叛人どもはおたがい巧みに連絡を
取るそうだ。お前の所へも知らせがあったら
う」

姫が知るはずはなかった。

拷問が始まった。

巨大な首枷の三力所に太い鎖が取りつけら
れた。鎖はそれぞれ滑車に巻かれ、屈強な獄
吏が歯車をまわすと、陰惨な響きをたてて鎖
は上方へ引かれ出した。鎖と共に首枷も持ち
上げる。床に倒れていた姫も、首を枷に引か
れて上体を起こした。

首枷は高く上がっていく。姫の腰も床を離
れた。歯車は休みなくまわる。枷に首を挟ま
れて、姫の足はついに牢の床を離れた。

「くうーっ、うっ、うっ、うーっ」

両手は背後に厳しく束ねられ、巨大な枷の



上に首だけちよこんと出して、姫の白い肉体
は宙に揺れた。全身の重量を細い首だけに受
けとめて、姫は頸の激痛に泣いた。

「ああっ……あっ、あーっ……」

皇帝の鞭が宙に浮く姫の身体に所かまわず
乱れ飛んだ。首から下を自由に打つ事が可能

である。彼はこの思いつきに大喜びだった。皇帝が鞭にあきると姫には、再び腰枷がはめられた。首枷吊りのままその日は暮れた。

⑨ 振り子責め

首枷吊りのまま失神した姫にはそれから数日の休養が与えられた。嵌口具を噛まされ、両手は手枷で背後に吊られていたが、ほかの枷類はすべて取りのぞかれた。

幾分、体力を回復すると再び恐ろしい首枷が持ち出された。首枷が二つ半円形にひらかれると、姫は中央の小さい穴に自分から首を差し入れた。蝶番が不気味にきしって首枷は閉じられ鍵が掛けられる。

皇帝が現われた。嵌口具がはずされる。

「まだ兄の居所を白状しないのかね？」

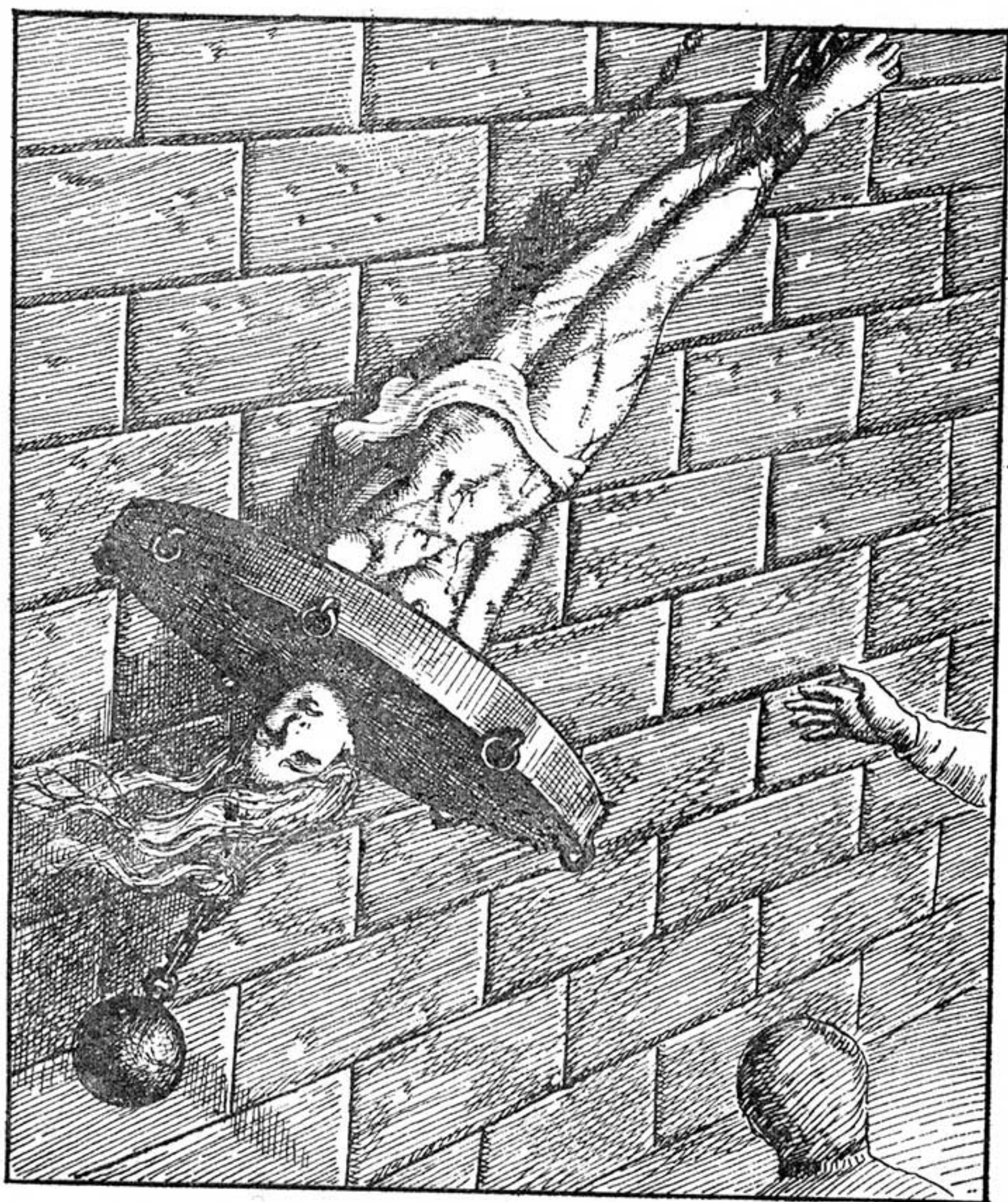
足首に鉄の環が嵌められた。それに鎖がつけられ、齒車で牢の天井へ引き上げられる。

姫の両足は宙に浮いた。ガツン……首枷が石の床をこすり、姫の身体は床を横に走ってプランと空中に吊られた。逆さ吊りである。

姫の顔は床上一メートルほどの所で左右に小さく揺れている。獄吏が鉄の重錘を持ち出して姫の巨大な首枷の上に括りつけた。

「ひいーっ……」糸のような悲鳴があがる。

さらに姫の見事な髪が束ねられ、大きな鉄



塊が一個縛りつけられた。

獄吏は二人掛かりで姫の首枷を手前に引き

寄せ、力いっぱい突き離れた。

振り子である。首枷を分銅に、姫の身体は

棒のようになって左右に大きく振れ動いた。

「ぎゃあーっ……」

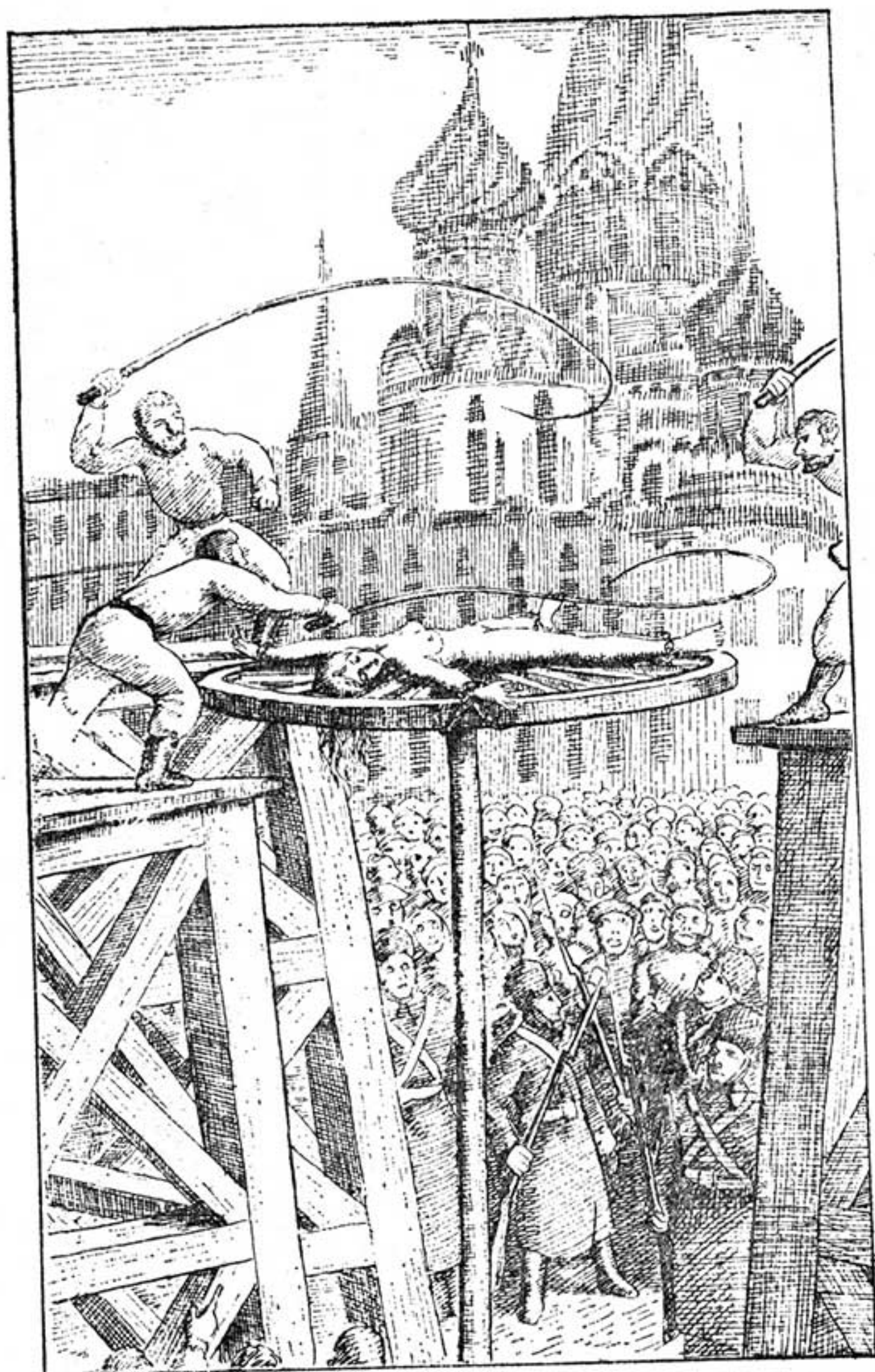
皇帝と三人の獄吏の鞭が振り子のような姫の身体に一斉に襲いかかった。

そのころ、タチアナ姫の兄ピョートルはウクライナの片田舎でひっそり暮らしていた。皇帝の、謀叛に加わって潜伏中などと言うのはもちろん姫を責める口実に過ぎなかった。姫が地下牢につながれて二カ月、やっと其の噂がウクライナにまで流れて来た。怒りに燃えた彼が皇帝に接見を求めようと旅装をととのえていた時、皇帝の刺客が背後

に近ずいた。刃は一撃のもとに背中を貫いた。

⑩ 公開鞭刑、車輪責め

二カ月にわたる責め苦で姫の身体は哀れにも傷だらけになった。十七歳の若さをもってしても、深窓に育った姫の肉体が皇帝の責めに耐えられる訳がない。容姿も目だっておとろえて来た。責め具の中ですぐに気絶してしまふ姫が皇帝には物たりなくなってきた。ペテルスブルグの広場に布告が出された。



裏切者の妹、タチアナを公開鞭刑、車輪責めにかける。と言うのである。

鞭刑といっても、鞭の数量が記されていないのは、無制限、つまり死ぬまで行なわれる鞭刑であることを意味していた。

広場に木製の巨大な車輪が運ばれた。車軸は四メートルほどの柱に取り替えてある。

よろけるようにして姫が引き出された。囚衣を剥ぎ、全裸の姿で車輪へ大の字に縛りつけられた。柱は垂直に立てられ、下部は土に埋められた。車輪磔けである。

白昼の下にさらされた姫の身体は無数の鞭と枷の跡が赤く、黒く刻みつけられている。

車輪の方に高い台が置かれ、その上に乗った刑吏が交互に鞭で姫を打ちすえた。

「あーっ……」もはや、悲鳴も細っていた。

ただ、鞭が強く当たるときに、死んだように血の気のない姫の肌がピクツと痙攣する。

姫は車輪の上で絶命した。

車輪責めを見物して帰館したニコラス一世のもとへ目通りを願って若い娘が伺候した。政治犯の父を助命してほしいと言う大地主の可憐な一人娘である。タチアナの代わりになれるだらう。皇帝は願いを聞きとどけた。鞭のニコラスはこうして三十年間、ロシア帝国を鞭で支配した。

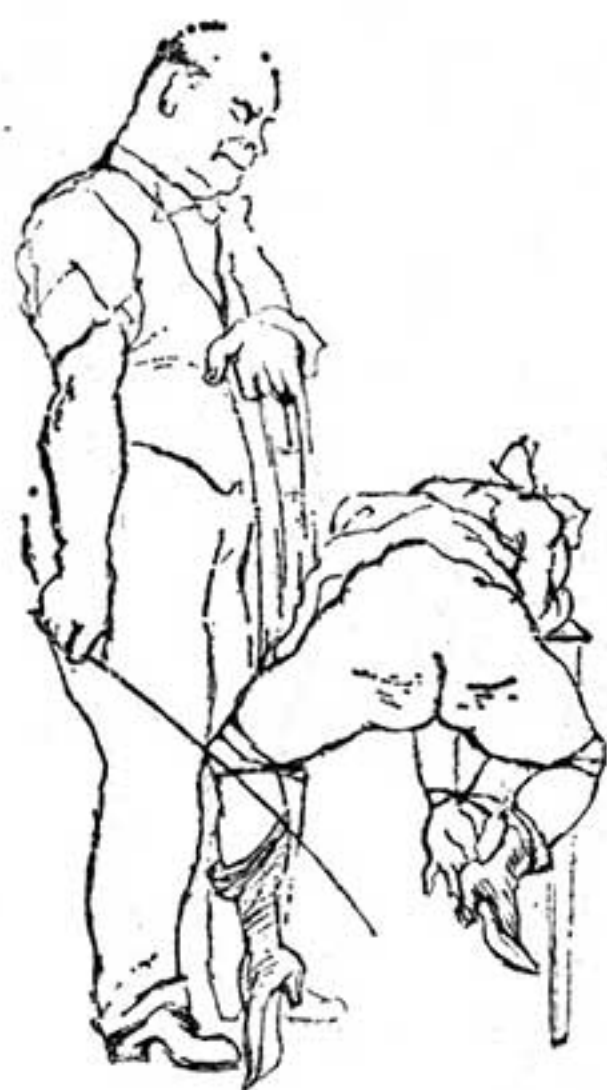
イギリス・コナム誌より 落合竜二・模写

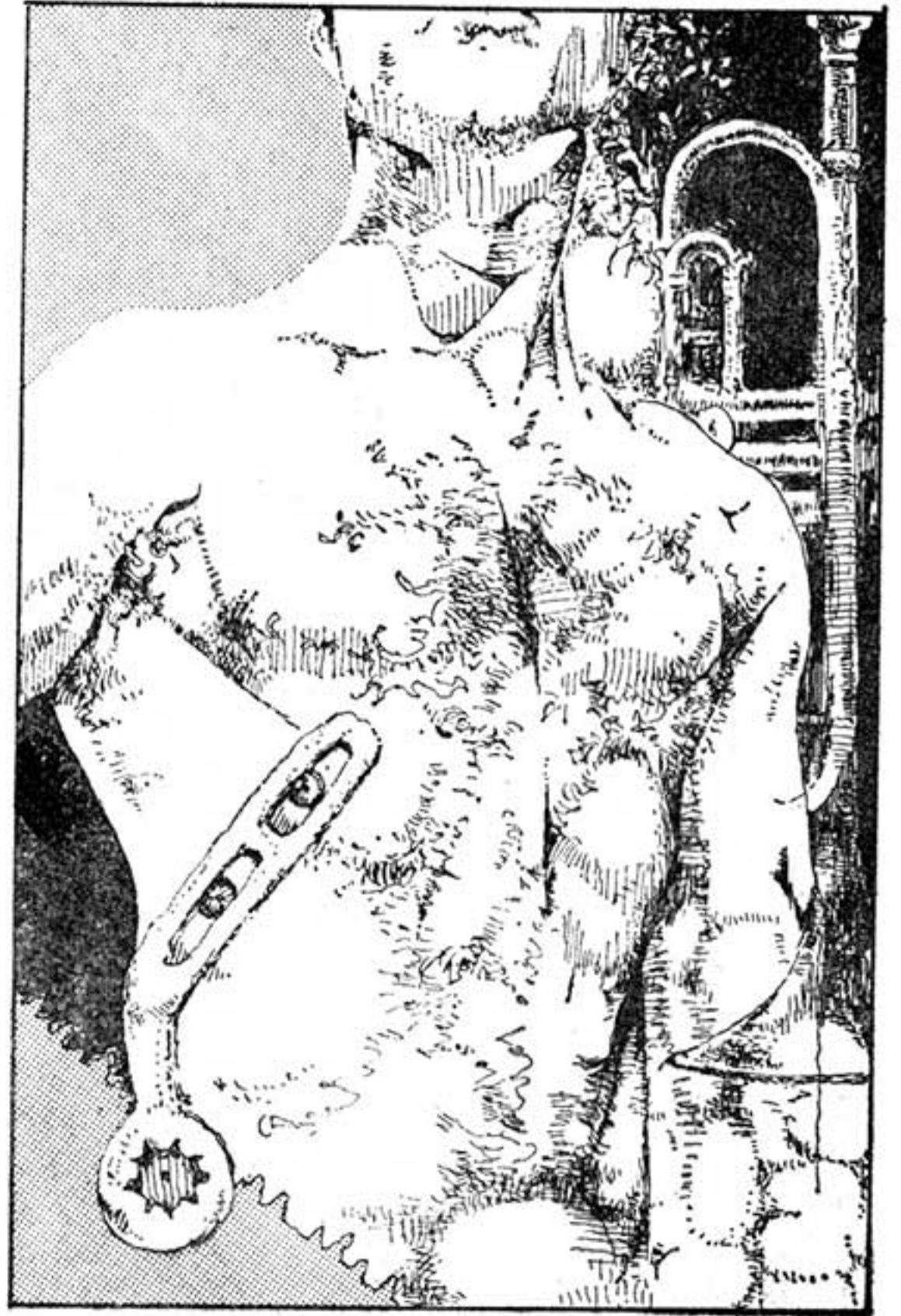
■お仕置きされる小間使い

こいつめ、またお皿をこわしたな、なんど
言ったらわかるんだ、ようしお仕置きして
やる、下ばきをぬげ！



こいつめ、自分が粗相したのに、どうして抵抗するんだ、よし手を縛ってやる、足も縛ってやる、
いすに縛りつけて、うごけないようにしてから、ムチでお仕置きだ、ヒイツ、ヒイツ、痛いわア、
ゆるしてエ、ご主人さまア





ほも紳士録 ⑦

ある青年の愛の遍歴

かびや・かずひこ

秋吉 巒・絵

ゲイの世界に 沈黙するもの

①

いままで紹介してきた人紳士Vは、第4回目のレスビアンの子を除いては、いずれも中年または初老の者のみだったので、今回はイキのいい青年二名も登場してもらって、現代の若いホモの生態をみてみよう。

その一人S・Fは、ことし二十五歳、東京のある中企業の繊維会社に、外務係として勤めている。

私がFをはじめて知ったのは、かれの十七歳のときである。

かつて「あまとりあ」誌上に、私がかいたホモについての文章を読み、くわしくその話をききたいからといって、ある日かれが私を訪ねてきたのだ。

五尺四、五寸、中肉の体軀。丸顔で、目鼻立ちのバツくさい感じの、なかなかの美少年だった。

たしか秋口のことで、空色のナ

イロンのジャンパーをきていたが、前のジッパーをはずしているので、裏地の真紅の色が目立っていた。

Fは、最初は少年らしく遠慮がちで、固くなっていたが、そのうち座におちつくと、私の問うままに、あるいは問わずがたりに、ポトリポトリと自分のことを語りだした。

それによると――

Fの家庭は、両親とかれと弟の四人ぐらしで、ほかに一人の姉がいるが、遠地に嫁いでいるのとことだった。

父親は職人で、相当に仕事があるのだが、酒がすきで、収入の大半を飲んでしまうし、そのうえ怠惰のため、年じゅう生活が苦しい。そのため、姉の仕送りさえ、月々受けている。

しかも、父親は口うるさく、子どもたちに――とくに長男のFにたいして、しじゅう小言のいっつづけだというのだ。

子どもの口から、これだけ親の

わるくちをならべたことで、Fが父親にたいして、悪意とまでではないとしても、軽蔑の眼でみていることは、私にじゅうぶん諒解できた。

そしてそのことは、Fのホモの一因をものしっていると、私は思っている。

というのは、かれの愛の対象が四〇歳〜五〇歳くらいまでの男性にかぎられていることだ。ジェロントフリーなのである。

かれはいつのころからか、こうした年配の男性——それも経済力の豊かな、恰幅のいい体付きの男性が慕わしく、そうしたひとの愛撫をうけたいと思うようになっていた、というのだ。

「経済力の豊かな」という条件のうちには、いわゆる現代ツ子のドライな、唯物的な一面が、Fの意識するとしてないに拘わらず、潜在しているともみられるが、そのおおねは、幼時から、経済的に頼りない父親のすがたを目のあたり

する。

つまり、現在の実の父親に失望したFは、そんな父のようでない、へすべての点に頼りになれる、そして自分を心から愛してくれるパヴを、他にもとめるようになってたのであろう。

また、かれは、高校三年であるが、家計が苦しいところから、アルバイトに、喫茶店のボーイをしているということだった。

学校では、女生徒から二、三度ラブレターをもらったことがあるが、女には関心がないから、返事をやらなかった、ともいった。

この、Fが異性に性的関心のないうこと——そのことはかれのホモの一因をものしているのだが——は、かれの姉のことが由因となっているように、私には思われる。

かれはこの姉とはひじょうに仲がよく、しじゅう手紙の往復をしているし、姉が上京したときには、かれとふたりきりで会うこともある。姉にたいしては、すこぶる尊敬の念をいだいていることは、か

れの口吻でよく知れた。

このように、かれは姉を敬愛するあまり、姉と同性の女性にたいして、愛のこころをいだくことに肉親相姦的な恐怖観念をもつようになり、女性を愛の対象としてみなくなった、と私は解するのだ。

よくある例の、母親を敬愛する少年が、母親と性をおなじくする女性を忌避するようになり、ひいては同性愛の軌道を辿るようになる。というのと、同一の錯綜心理である。

②

その後、Fは、べつに用件はなくても、ときどき私の家へ遊びにくるようになり、ついには、うちへ帰ってもおもしろくないからといって、勤めをおわると、毎日のごとく私宅へきて、夜おそくまで遊んでいくようになった。

かれは勝負ごとがすきで、またすこぶる強い。私などはいつも、さんざんにかれに負かされた。

来客があると、かれは書生のよ

うにとりつぎをしてくれた。女中のように、茶の用意をしてくれた。食事のしたくなどもすきらしく、きがるに台所にはいりこんで、ママメしくわが家の主婦の手伝いをした。

かんたんな繕いものなどは、自分で針をもって、巧みにやっつのけもした。

言語動作などは、ことさらに女性的というのではないが、このように、女のするようなしことが、すきでもあり上手であった。

こんなことが六、七カ月ほどもつづいたころであらうか、あるとき、私を訪ねてきた、ペデラスト傾向のKという青年と、Fはつきあうようになった。

そしてまもなく、Kから誘われてかれの下宿へ遊びにゆき、その夜Fは、生まれてはじめて、Kによつて同性間の性行為というものを知ったのである。

このことは、私はFの口からきいたのではなく、Kが私に語ったのであるが、それは相互的なマス

ターベーションとフェラチオだったらしい。

Fにははじめての男色の経験であるが、ジェロントフリーのこれにとって、Kはその愛の対象ではなく、その後はKと友達つきあいはつづけたが、性関係はそのときかぎりだったということだ。

そのころから、Fは私の家にあまり姿をみせなくなった。そしてやがて、パツタリと来なくなった。

ところが、それから六年余もすぎた昨年の春さきのこと、Fがひよっこりと私のもとに訪ねてきた。

以前の子どもっぽさやバタクささをふるいおとして、おとなびており、アカ抜けもしていた。着けているものも、もののいいらしい渋い柄の服に、渋いネクタイを結んでいた。

「あれからドンドン堕ちていったので、だんだん^{しきい}閥が高くなってしまつて……」

とFは、現代ッ子らしくない、殊勝ないいわけをしたのち、かな

りフランクな調子で、その後のことを私にはなしてくれた。

③

私の家に姿をみせなくなったころ、Fは、高校もおわりちかかったので、卒業と同時に、みずから選んで、あるゲイ・バーのボーイになった。

この職業は、学校時代から望んでいたというのである。前記のKによつて、男色の開眼をされたことから、さらに度胸がついたというところなのだろう。

年齢もいちばん若かったし、ズブのしろうとのFであったが、店のマスターや先輩格のボーイたちに揉まれていくうちに、ドンドンとゲイ・ボーイとしての腕を上げていった。

客のなかには、Fをお目当ての者もすくなくなかった。若い男もあり、年配の男もあった。

若い男では、それがいかにイカス容姿の者でも、Fをエキサイトさせない。だから、Fは、そ

う客は適当にあやなして、ホテルで遊ぶ相手は、もっぱら中年または初老の客を選んだ。

その後者のなかに、とくにFに執心の五十三、四歳の男があった。Gといつて、ある官庁の課長クラス、長身で痩せ型、鼻下になかなかりっぱな髭をたくわえていた。

このGが、あるとき、Fにむかつて、自分のオンリーにならないかとくどいた。そうすれば、月々二万円の仕送りをするし、アパートの部屋代も自分が出すというのだ。

Fは考えた。ボーイ稼業では、月二万円かせぐのは楽ではない。オンリーならば、からだにもひまがあるだろうし、リツ（ゲイの社会の通語で、金銭の意）も二万とはいつても、もつとになるかもしれない……こう計算して、Gの言に承諾することにした。

こうして、Fはボーイを廃業して、Gに囲われることになった。両親にははいさいのいい口実の

もとに、家をでて、Gのさがしてくれたアパートにはいった。

Gは週三回くらいの平均で、Fのところへきた。が、ほとんど泊っていくことはなく、どんなに夜遅くなつても、N区の自宅へGは帰っていった。

案の定、Fはからだにひまができすぎた。だが、そのひまをもてあますほどのかれではない。遊びごとはいくらでもあった。とくに勝負ごとのすきなかれは、Gのこない日は、自分の部屋にゲイなままの友達を集めて、マージャンや花札に熱中した。

ほとんどFの勝つことが多かった。それでじゅうぶん小遣いは足りた。

そのうちに、勝負のなかまに、一人の女が加わるようになった。Fが勤めていたゲイ・バーのとなりの酒場の女給で、Y子とよぶ二十七歳の女だった。

ある夜、Y子は、勤めの帰りにFのもとへ訪ねてきて、Fとさしで花札を戦かわしたが、結果、フ

トコロの金を全部Fにまきあげられてしまい、うちへ帰れないからといって、Fの部屋へ泊っていくことになった。

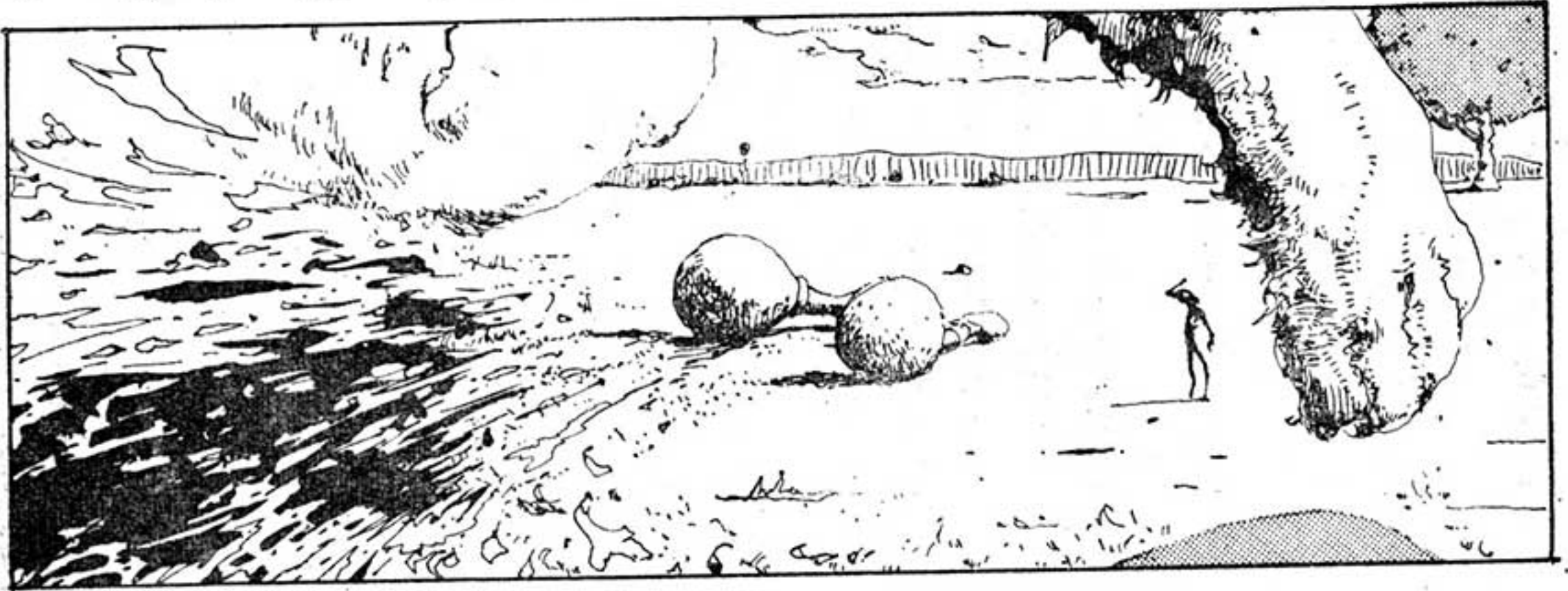
あとでFは判ったのだが、これはY子の最初からの計画だったのである。彼女は以前から、Fにたいして性的な好奇心——いわば浮気ごろごろをもっていて、機会があれば……と思っていたので、それがその夜の行動となったわけだ。

Y子の巧みないさなで、Fはその夜、ヘソの緒切ってはじめて異性との関係をもった。

「頭に男性をイメージすることなく、できました。一応おもしろいことはおもしろかったが、すきな男性との関係ほどは、おもしろくありませんでした。二度と経験する気はありませんね」

うんぬんと、Fはそのときの感想を私に語っていた。

私は惟うに、この言はおそらく、男色者一般に共通するものではないだろうか。既婚の男色者なども、しかたなく夫婦生活をつづけて



いる」といったのが多いらしい。

Fのオンリーの生活は、一年余ほどつづいたが、その間に、相手のGが官庁を停年退職となった。

そのころから、Gは、きまりの月々の仕送りさえ、Fに出ししづるようになった。そしてついに、あるとき、自分もこれからは経済的の余裕がないからとの言のもとに、Fにたいして、オンリーを清算したいといいだしたのである。

Fにとって、瘦軀のGは、さいしょから理想の対象ではない。Gになんのみれんもなかった。が、そのときのGの横柄な態度に、ぐっとくるものがあつた。

△このおいほれめ、おれの体をすきほうだいに、さんさんおもちやにしたい、いまになって飽きたものだから、勝手なことをぬかす……V

そう腹をたてたFは、いちおうの言を承諾したのち、「手切れ金」を要求した。

その額は、さほど法外なものはなかったが、Gは渋い顔をした。

Fはいっそう怒って、やや脅迫的の態度となった。Gの男色の行状を、かれの家庭に公表するといふのである。

この言はGの肺腑を刺した。ケチなGも、しかたなく、Fのいうとおりの手切れの金を出すことに、首をタテにふらざるをえなかった。

それからのFは、ふたたびゲイ・バーに勤めたり、また別の男のオンリーになったりなどの生活をくりかえしていたが、二年前に、現在勤めている会社の社長Mと知り、その知遇をえて、Mのもとで働くようになったのである。

Mが男色者であることは、いうまでもない。

クナーベン・リ
ーベに青春を賭
けるもの

①

もひとりの青年は、群馬県在住のN・Tとよぶ二十六歳の会社員

である。

Tの同性愛の記憶は、中学一年のときにはじまる。

そのころ、かれは、余暇に、その町の柔道の道場に通っていたが学校でおなじクラスのRという少年と、そこでいつもいっしょになった。

黒いながいまつげと紅いほほのRにたいして、Tはあわい恋ごろをいだいていたので、練習のときには、いつもRをえらぶことにしていた。

「……いまでも目をして、Rのことを思うと、かれの桃色がかつた肌の感触や、体温や、その心臓の音までが、ぼくの脳裡によみがえってくるのです」

とTは陶然としたように語る。その年の夏のこと、Tはその道場で、いつものようにRと組んで練習をしていたが、寝わざとなつて、TがRの上になった。

瞬間、TはおのがPの固くなるのを覚えた。揉みあっているうちに、ますます怒張してくる。Tは

とまどいし、ほほにかつと血がのぼるのを感じた。

怒張を覚えたのは、このときがはじめてだった。

このころから、他人のPにも、すくなくからぬ関心があった。

二年に進級してまもなくのある日の昼休みのことである。校庭にでていたTは、隅のほうで、同級の数人の悪童連が、ひとりの少年を△M検Vしているのに気づいた。

その被害者が、まえまえから、「あいつ子供のくせに、おとなとおなじなんだぜ」とうわさされていた、一年生のHであることがすぐ判った。

Tはその近くへ行って、Hの「おとなのような」Pをみたいという衝動に激しく駆られた。が、どうしてもその勇気がでなかった。もどかしかった。

また、ある日の朝礼のとき、クラスでいちばん背の高い、体格のがっしりしたWが、急にPを怒張させたのだろう、かれのMボタン

のところが高々ともりあがっているのを、Tはみつけた。

周りの者もそれに気づいているらしく、クスクスと忍び笑いをしていた。が、Wは平然としているのだ。Tは驚嘆の目をみはった。

この年の秋、Tは胸をわずらつて、しばらく学校を休んだ。

病氣といっても、つよい自覚症状があつたわけではなく、ねたりおきたりの生活の連続だったので、退屈していた。そこで、夜も

更けて家人が部屋にはいつてこなくなると、寢床のうえに起きあがつて、一糸まとわぬ全裸となり、いろいろのポーズを窓ガラスにうつしては、それをながめることをたのしみにしていた。

ある夜、いつものとおり、そうした自己恋慕の行為に耽けつていたら、急に全身がしびれるようなところよい感覚におそわれたと思うや、とつぜん、かれの身体から、ものすごい速さで、ひゅーっと迸りてたものがあつた。

そのものは、かれは一メートル

ほどはなれた窓ガラスに、虫のようにはりついた。

それまでオナニーという行為を知らなかったかれの、生まれてはじめてのエジャクレーションであつた。

もちろん、そんなことに後年になつて知つたことで、そのときには、なにかの病氣かと思って、びつくりした。

②

高校をおわると、Tはその土地のある会社に就職した。そのころには、他人とちがつた自身のホモの性向を、はっきりと自覚していた。

そして、かれの愛の遍歴も、そのころからはじまった。

かれの家の近くに、かれより五つ年下のCという少年がいた。Cは小学校のころから、Tの家へよく遊びにきていたので、きょうだいのないTは、Cを弟のように可愛がっていた。

その年の夏、Tは会社から五日

間の休暇をえたので、Cを伴って、裏日本のある海岸町へでかけた。

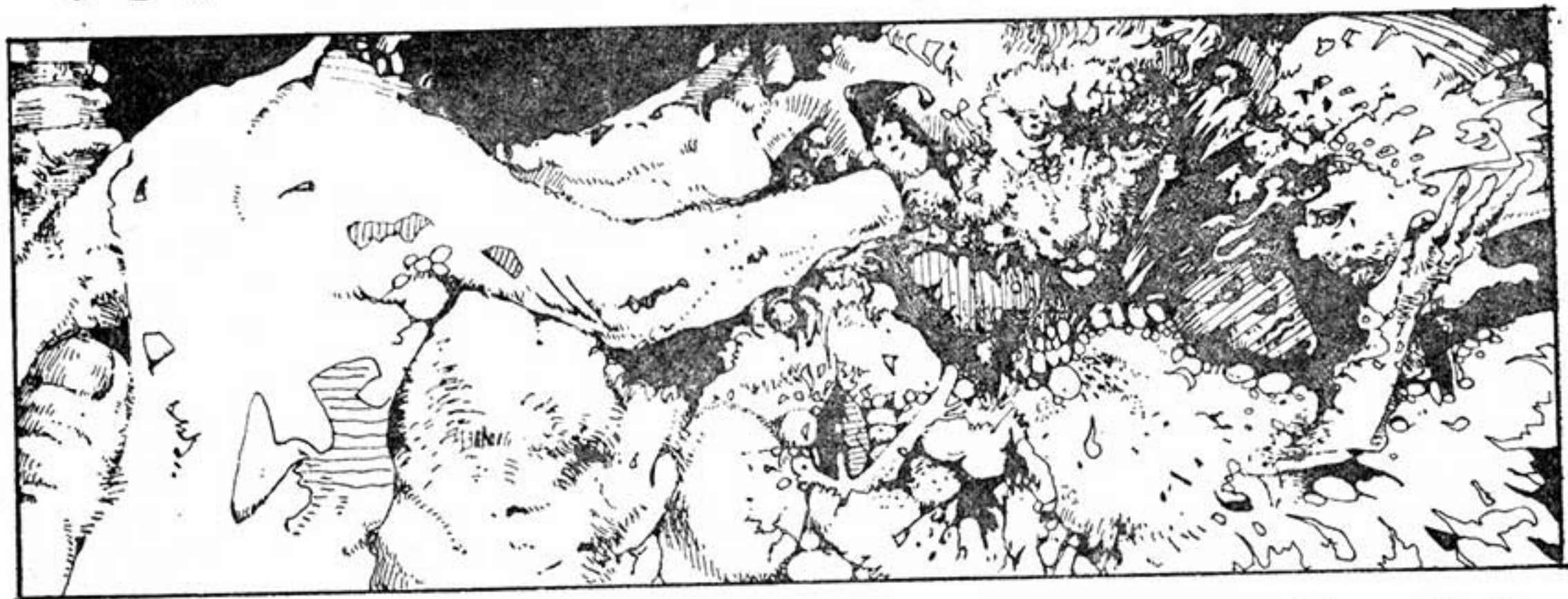
そして二日目の夜半のこと、Tはふと目をさました。かたわらにCがかかるい寝息をたてて眠っていた。

Tははっと目をみはった。暑いので、かけぶとんをふみぬいたCの下腹部に、パンツをとおして、かすかなふくらみをみいだしたのだ。

瞬間、Tの右手は憑かれたもののように動いて、そこにふれた。Tの手は、うすい布ごしに、小さい生きものを感じた。愛らしい生きものを……。

その夜、Tは、Cの眠った横顔をみながら、自分自身をけがした。『けがした』というのはもちろん筆者わたくしの考えではなく、Tのそのときの気もちを伝えたのである。

その次ぎの夜も、そのまた次ぎの夜も、Tはおなじような行為をおこなった。おこなわずにはいられないTであった。



海から帰って後は、CにたいするTの愛情は、はげしくなる一方だった。

が、それは少年にとっては逆効果で、あまりに狂的なTの愛情にCは気味がわるくなったらしく、だんだんとTからはなれていった。

③

Cの姿をみなくなってから一年あまりの間、Tにとってさびしい日々がつづいた。

いつしか、かれは、わざわざ町の銭湯にでかけて、少年の裸身をぬすみること、かすかな息ぬきをもとめるようになった。

入浴中の少年——思春期ごろの少年の、うっすらとはえそめた若草や、フィモーゼの白いPをみることが、Tにとってのささやかなよろこびだった。

年令のわりに発達した少年のそれをみると、どうかしてそこに接吻したいと願望し、頭髪を洗う少年が、おしげもなくさらしたすべ

すべした桃色の臀部や、菊の花のようなアヌスをみると、そこに手をふれたいと空想した。

二十二歳の春のこと、Tは、街の映画館のなかで、Nとよぶ高校生と知りあった。

家庭的にめぐまれないというNは、陰気な、暗い感じの少年だった。体格こそよかったが、容貌もあまりぱっとしなかった。

が、Tは、知りあった最初からこの少年に心をひかれた。それは、Nのなかに、過去の自分自身のすがたを感じたからである。

肉親の愛情はもちろん、友情やその他もろもろの愛情にうえていたらしいNにとっても、Tの出現は大きな喜びであつたらしく、それからというものの、ひまさえあれば、Tのもとへ遊びにきた。

といつても、ふたりでさわざあうわけでもなく、ことさらに諷刺的な語りかけでもなかった。ただいっしょにいるだけで、たがいに満足しているようであった。

このままいけば、ふたりの愛情

は、いつまでもつづくようにみえた。

その年の夏、Tは、例年のとおり海へゆくことになり、Nをさそって同行した。

前にCとの苦がい思い出があるので、旅館で床をならべて寝ても、Cのときのように、Nにたいして手をだすまいと、Tは心に誓っていた。

目的地の駅から海岸までの電車のなかは、ギッシリと混んでいた。ふたりは運転台の近くで、むかいあって立っていた。

ふと、Tは、股間のあたりに、固いもののふれているのに気づいた。すぐに、それがなんであるか判った。

そつとNのようすを窺うと、かれは上気したような顔で、よこをむいている。

一瞬、Tは、みごとにまでに理性をうちやぶられる自分を感じた。

その夜、宿をとって、寝につくと、Tはとうとう思いきって、か

たわらのNの布団のなかへ、自分の下半身をそつとすべりこませた。

翌日、ふたりで海にはいり、泳ぎまわったのち、砂浜にねそべりながら、

「ゆうべのこと、後悔してるんじゃないか？」

とTはきいた。

「ううん……」

とNは首をよこにふって、それきり黙りこくってしまった。

その日の午後、帰途につき、自分たちの町の駅に戻ったのは、夜の十一時近かった。

Tは途中でNと別れて歩きだしたが、なぜか気もちがおちつけない。

踵をかえしてNのあとを追ひ、かれの家ちかくまでついてしまった。

おのが家へはいろいろとするNに「ちよつと待って……」

とTはよびとめると、

「いちどでいいから、接吻させてくれる？」

ときいた。

「どうぞ……」

とNの冷めたい調子の返辞があった。

それがぐつと胸にこたえたが、Tは体の底からつきあげてくるような欲望にたえきれず、Nをひきよせてだきしめると、夢中でその口を吸いつづけた。

ふと気がつくと、Nは口をすわれたまま、眼を大きくひらいて、あたりのようすをみまわしている。

Tの欲情はいっぺんに吹きとんでしまった。

Nを、つきとばすようにはなすと、

「さようなら」

といって、いそいでその場を去った。

それがNとの最後だった。

いまはTは、Eとよぶ高校一年の少年を可愛がっている。

Nと知りあうまえから、好いていた子だ。

いくたびか自分の家に泊めてい

て、Eが中学一年のころから、オナニーの習慣があることにTは気づいている。

が、Tはこんどは満を持して、Eに手を出さない。

手を出せば、Eが自分から、はなれさることが、判っているからだ。

しかし、いつかはこのEも、Tのもとから飛び去るだろう。

小鳥の逃げるように……。

そして、Tのクナーベン・リーベ（少年愛）の遍歴は、つぎつぎとつづくことだろう。
果てしない旅のように……。





無明

絵物語

怨念記

矢桐

重八

春日

章

はえ

① 嫉妬の夜

——ねむれない……。

どこやらで猫が鳴き、お菊はまた寝がえりをうった。すでに夜はふけわたっている。良人の久太夫は、まだ帰宅しない。今夜もまた屋敷をあけるのか。

——きつと、またあの、奈津女とかいう、江戸から流れてきた遊芸の女師匠のところにながめない……。

おさえていた嫉妬が、また黒いけむりをあげていぶります。

——奈津女。なつめ……。

首すじがぬけるように白い、濃艶な女だ。江戸育ちの女というのは、あんなにも垢ぬけているものか。

まぐらの位置をかえ、お菊はもういちど反転した。

と——そのとき。

この寝室の障子が、廊下の側から、音もなくあいた。

——やつと旦那さまのご帰宅らしい。それにしても、さすがにお心がとがめなさとみえて、足をしのばせ、そつとおもどりなさる……。

両眼をとじ、お菊は苦笑した。

だが、夜具の上から、やにわにお菊を抱きしめた男は久太夫ではなかった。

「ご新造さま、おゆるしくだせえまし。どうか、おらの心を、受けいれてくだせえまし！」

酒くさい息が、お菊のうなじに吐きつけられた。

「まッ、徳平、徳平ではないか。なにをしやる！」

お菊は、愕然とした。

このふらちな侵入者を、はねのけようとした。



② 不義者

「ご新造さま、おらは前から、おめえさまがこの屋敷の女中だったところから、おめえさまが好きだった。今夜は旦那さまもおらねえ。どうか、いちど、いちどだけ、おらの願いを！……」

「なりませぬ、無礼者！」

お菊は怒り、絶叫した。

徳平は、この青木家につかえる若党である。奉公人の身をもつて、この真夜中、主人の妻女の寝室に踏み入るとは、たしかに、きちがいじみた所業であった。

夜具がみだれた。白い足が、あられもなくはねた。

「不義者、みとどけた！」

お菊と徳平の頭上に、威猛高の怒声が落ちた。

あらそいをやめて、ぎくりとふりかえった二人の目に顔を蒼白にした久太夫のすがたがあった。

「ああッ、旦那さまッ！」

二人ののどから、同時に驚愕の声があがった。

「わしは、わしは、とうから気づいていた。お前たちの密通をな。このような大それたことを、よくも！」

久太夫のくちびるが、ひからびたまま、けいれんしている。

「ちがいます！ この徳平めが、今宵、理不尽にも酒に酔って——」

お菊は髪を左右にふり、はげしく否定した。

「だまれッ」

久太夫のつめたい能面のような頬に、ぶきみな微笑がちらとよぎった。

③ 不貞詮議

お菊は、うしろ手にきびしく縛りあげられ、庭内の立ち木につながれた。寝間着のままのすがただった。

「お前が、そのようにしぶとい女とは知らなかった。わしはむしろ、悲しい思いだぞ。さあ、いえ。白状しろ。あやまちは、だれにもある。出来ごころというものは、だれの心にも時にある。素直に白状してくれば、ゆるさぬこともないのだ——」

久太夫の右手には、弓の折れがにぎられていた。

「女中に心をゆるし、愛するあまりに妻として迎えたのが、わしのあやまちであった。卑しい素性の女は、しよせん、心までが卑しいのか……」

弓の折れが、お菊の縄目を、ぎりぎりこじあげる。

「むむッ！」

縄目の苦痛よりも、女中あがりといわれたことのくやしさに、お菊は身もだえした。

「まこと、奉公人あがりにはちがいありませんが、けっして、けっして不義など……」

お菊は、ことばを絶った。弓の折れが胸乳にくいこむのだ。お菊の目が、うらみをこめて良人を見あげた。

「だまれ。徳平は白状したぞ。お前との密通は、すでに半年前からだというではないか！」

久太夫のふりあげた弓の折れが、お菊の両眼をしたたかに打った。つづけて二度三度と打ちすえた。

「離縁する！ 放逐する！ 早々に出て行け！」

奥州佐竹藩、膳所台所頭二百石、青木家における、晩春の夜のできごとであった……。





④ 女 按摩

それから、三年の歳月がながれた。

下野の国、白沢宿のはずれに、ひとりの女按摩が住みつき、評判になっていた。

両眼はみえぬが、美しい顔立ちで名をお菊といった。

お菊は、これも按摩だが、いくらかは視力を残すお兼という中年の女といっしょに、鬼怒川のほとりの、みすぼらしい小屋に寝起きしていた。

その小屋の近くには、渡船場がある。奥州街道往来の客をのせて、舟渡し賃は一人二百五十文。

お菊は、仕事のないときには、いつもその渡船場の茶屋のよしずのかげにすわり、病み猫のように、じいっと耳をすましていた。

白沢宿の宿屋に泊まる旅人たちの足腰をもむのが、お菊とお兼の暮らしの糧であったが、ときには、からだを売ることもあるらしかった。

夏のある宵。月が明かるく、蛙の声のかしましい夜であった。

五助という四十男の船頭が、みだらな心を抱いて、女按摩二人が住む小屋にしのびこんだ。

お兼は、所用に出て不在だった。小屋のなかには、目のみえぬお菊がいた。

「お菊、おれのいうことをきけ。なんなら、女房にしてやってもいいんだぞ」

お菊を抱きしめた五助は、つぎの瞬間、わッとさけんで、片目を手でおさえた。指のあいだから、血がしたたり落ちた。お菊の右手には長い針が光っていた。

⑤ 蛙の死骸

「もういちど、わたしを抱いてみるがよい。そのときはお前の残った片方の目を突き刺してやる」

針をかまえたまま、みえぬ目で、お菊はわらった。

「ま、まっしてくれ。かんべんしてくれ！」

五助は、ほうほうのていで、逃げ去った。

「おろか者め……」

つぶやいて、お菊は血にぬれた針を右手ににぎったまま、小屋の外へ出た。

川原は、すさまじいほどの蛙の声であつた。

しめった夏草のなかを、お菊は踏みわけてすすんだ。

四半刻後、お菊は小屋にもどった。

「お菊さん、どうしたんだね、心配したよ」

得意さきの旅籠へ、米味噌をわけてもらいに行っていたお兼が、ひと足さきにもどっていた。

「おや、裾がびっしよりぬれているじゃないか。どこまで行っただい？」

と、お兼は詮索好きな女だった。

白い顔に上気の色をみせて、お菊は微笑した。

裾がぬれているのは、夜露のおりた川原をあるいたせいだ、と思ったお兼は、好奇心のあまり、お菊の寝息をたしかめてから、そっと小屋をぬけだした。

月光ふりそそぐ川原へ出た。——あつ！

お兼の背すじに戦慄が走った。弱いお兼の視力にも、月光の下に、腹を白くさらけだして死んでいる、数十匹の蛙の群れがみえた。蛙はすべて、頭に針を突き刺されて殺されていたのである。



⑥ 渡 船 場

それから数日後――。

渡船場の茶屋の、よしず張りのかげで、お菊はいつものように、うずくまっていた。

川むこうの、阿久津からの舟が、いま八、九人の旅人をのせて着いたところである。

船頭は、片目にホウタイを巻いた五助だった。

岸にあがった客のなかの、一組の男女が、茶屋の床几に腰をおろし、茶をくれといった。

お菊の耳が、するどくその男女の会話をとらえた。お菊の表情が、蒼く冴えかえった。

武家ことばである。男のほうか、女を「奈津――」と呼んだ。奈津――奈津女……。

「宇津宮までは、あと二里と二十五丁。だが、今宵はこの白沢で泊まると致そうか。疲れたのではないか、顔色がわるいぞ、奈津」

と、武士はまた、妻女らしい連れを、奈津とよんだ。

――ようやく会えたぞ、青木久太夫めに……。

お菊は、くちびるを噛みしめた。

片目の船頭五助を、お菊は物かげへ呼んで言った。

「あの侍の女房を、今夜、わたしの小屋までさらっておいで。うまくいったら、わたしのからだを、お前にあげるよ」

「ほ、ほんとか。や、やるとも！」

五助の片目が、歓喜にかがやいた。

――わたしの目をつぶし、闇のなかに追いやった憎い仇敵！　いまこそ思い知らせてやる！





⑦ 報復の小屋

五助の肩から、どさりツと奈津のからだ投げ落とされた。荒縄でうしろ手に縛りあげられ、さるぐつわまで噛まされている。

「風呂場からひッさらってきたんだ。むずかしい仕事だったぜ。さあ、お菊、や、や、やくそくだ！」

さすがに五助は、荒い息をついている。

土間に投げだされた奈津の顔の上に、お菊は一枚のムシロをかぶせた。そして自分から横になり「早くすませるんだよ」と、五助にいった。

五助の去ったあと、お菊は奈津のからだを、ゆっくりと柱に縛りつけた。そして、さるぐつわをはずした。

「奈津女さん、わたしを知っているでしょう？」

お菊は、両眼のつぶれた顔を、奈津の前にさしのべ、微笑した。ろうそくの光りに、その顔がゆれた。

「お菊ですよ。青木久太夫のものと女房、菊ですよ」

つぶれた目から、怨念の炎がほとばしりた。

「久太夫は、若党の徳平にいいつけて、わたしの臥床へわざと襲わせた。わたしに不義の汚名をかぶせるために……わたしは縛られ、笞で両眼をつぶされたあげくに追いだされた。そのあと、久太夫はお前を女房にしたのだ……それにちがいあるまい……どうです、奈津女さん」

三年前、久太夫の手によって受けた苦通のかずかずをいまお菊は、奈津の肌の上に加えた。

「ひいッッ」

奈津の悲鳴は、外に鳴く蛙の声で消された。三年間の怨念こめてお菊の針は、急所だけを責めつづけた。



⑧ 怨みの針

「なに、女按摩だど？ 拙者はそんなものは呼ばぬ。それよりも拙者の連れが、ふいに行方知れずになってしまったのだ。こんなバカなことがあるか。番頭を呼べ。いや、この宿の主人を呼べ！」

宿屋の一室で、青木久太夫がわめいている。

その前に、頭をさげ、面を伏せたままのお菊が、すわったまま動かなかった。

「旦那さまの、お連れのおなごのゆくえ、わたしが存じあげております」

「なんと？」

「奈津女は、すべて白状しましたぞ。よくも、よくも、わたしに無実の罪をさせ、この目までつぶしてくださいましたな！」

お菊は、顔をあげた。

久太夫は息をのみ、凝然と、お菊をみつめた。

驚愕に、両眼を大きくみひらく。その目にとびかかったお菊の手には、長くするどい針があった。

「わあッ！」

針は左眼を刺し、つづいて右眼をもつらぬいた。

両眼から、鮮血があふれ、畳にしたり落ちた。

しかし、さすがに武士、久太夫の手はのけぞりながらも床の間にのび、刀架けをまさぐった。

「おのれッ！」

大刀を抜きはなち、片手なぐりに斬りなぐった。

手ごたえがあり、お菊のからだは半回転すると、声もなく倒れた。

静かな山林の午後

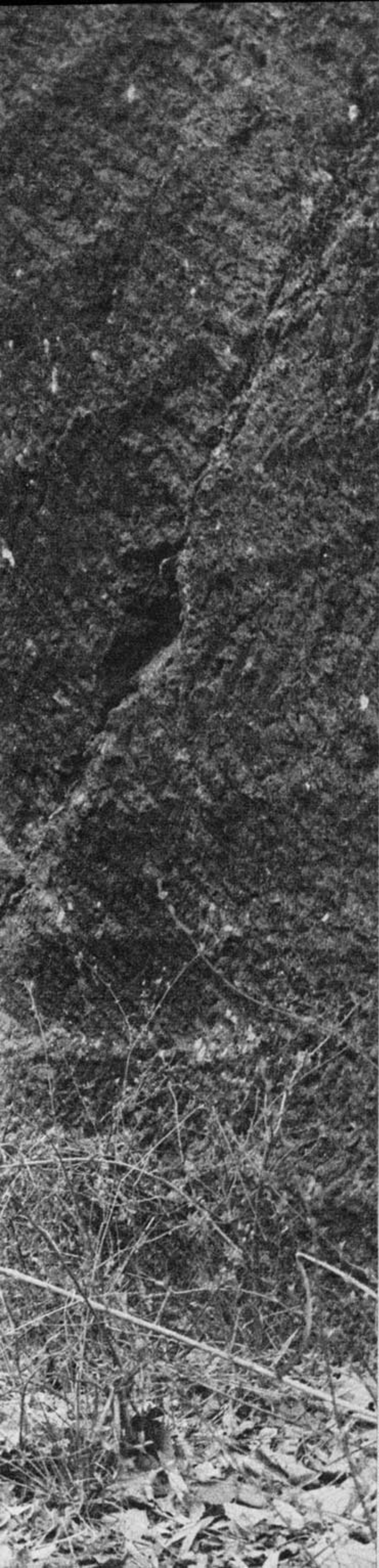
カメラ・吉田 久

モデル・柚木あぐり





















闇に光る

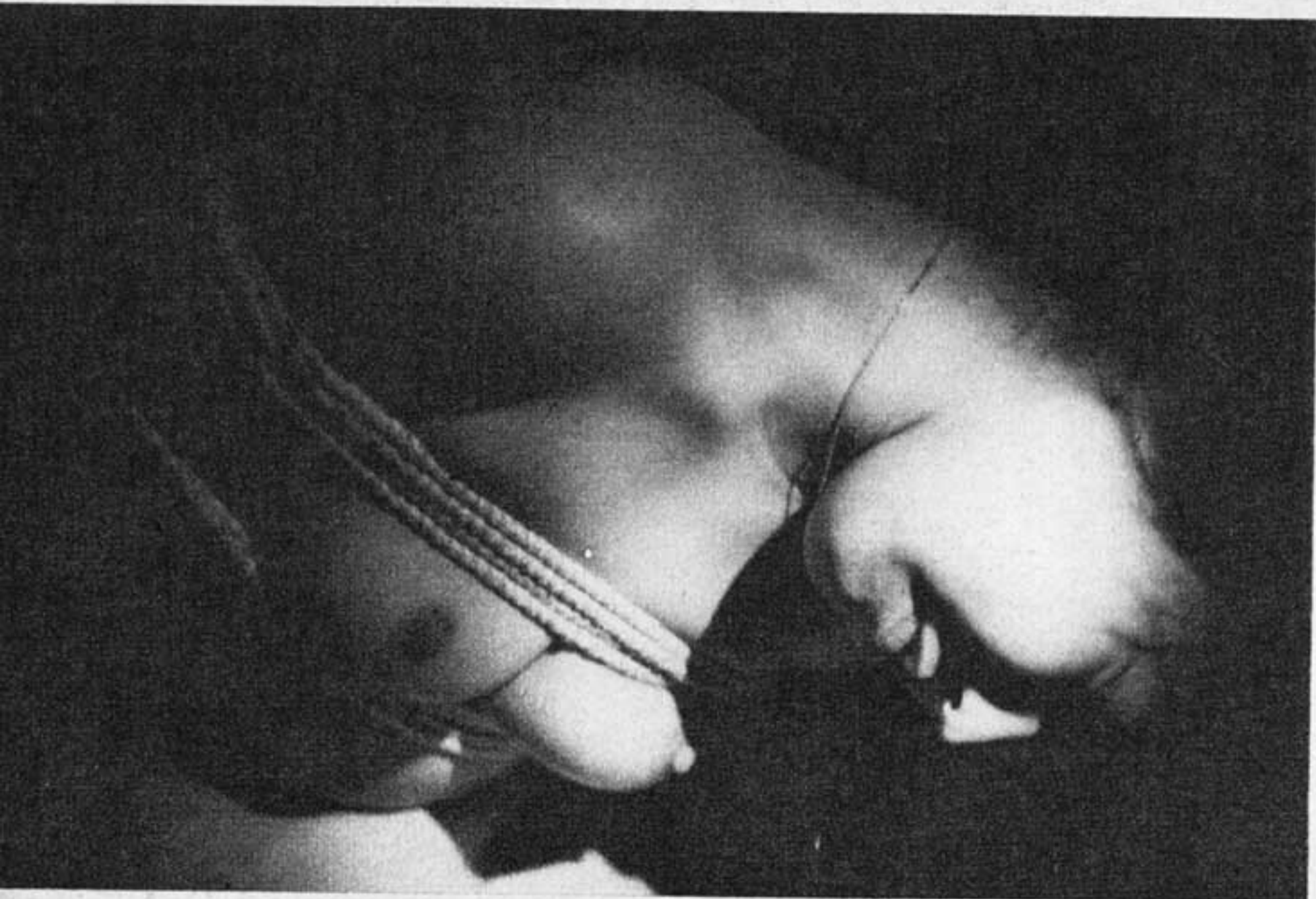
カメラ・吉田 久

モデル・柚木あぐり







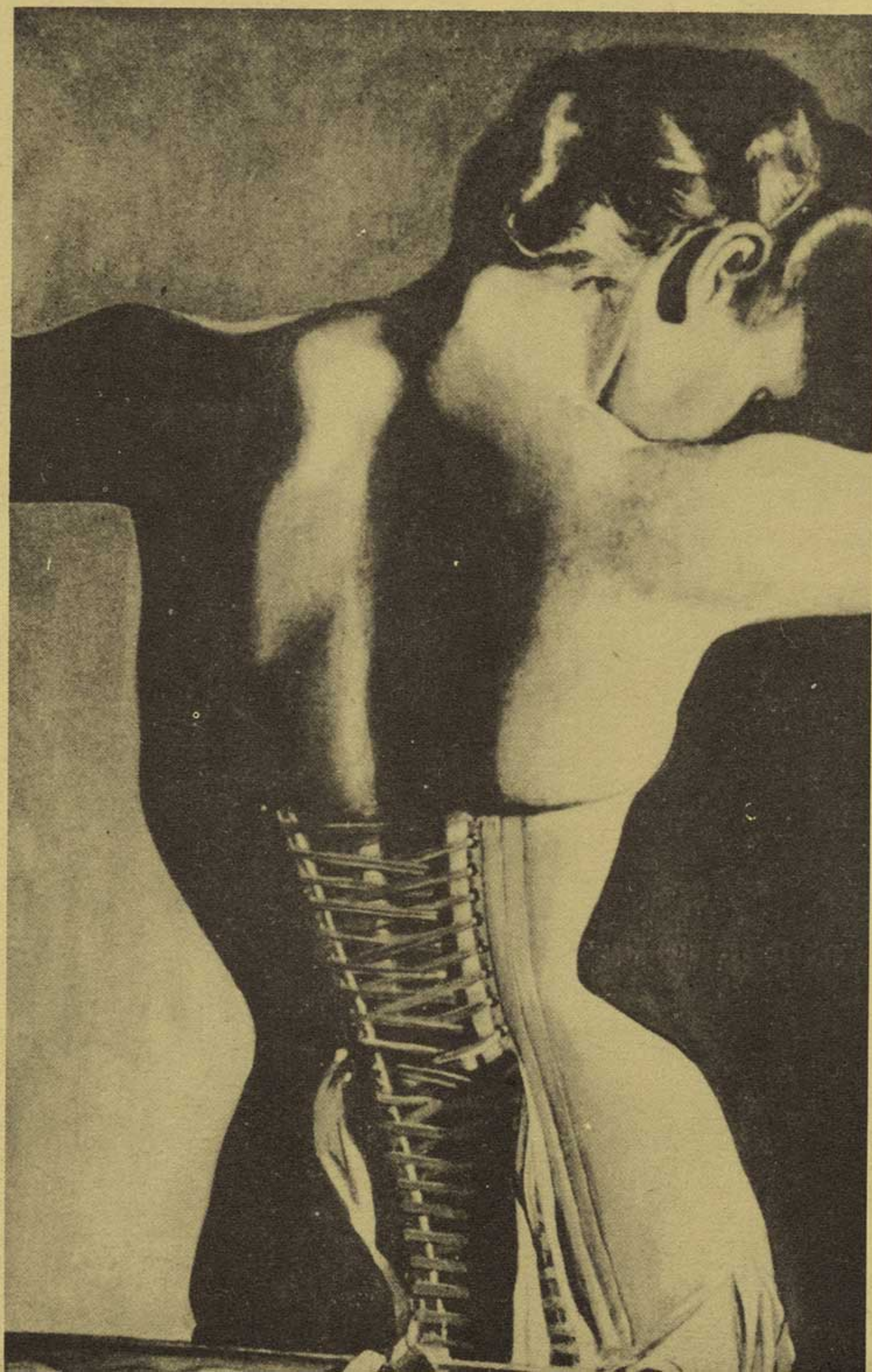




海外 S M 誌ご紹介

BIZARRE より

フェニクス商会・特約

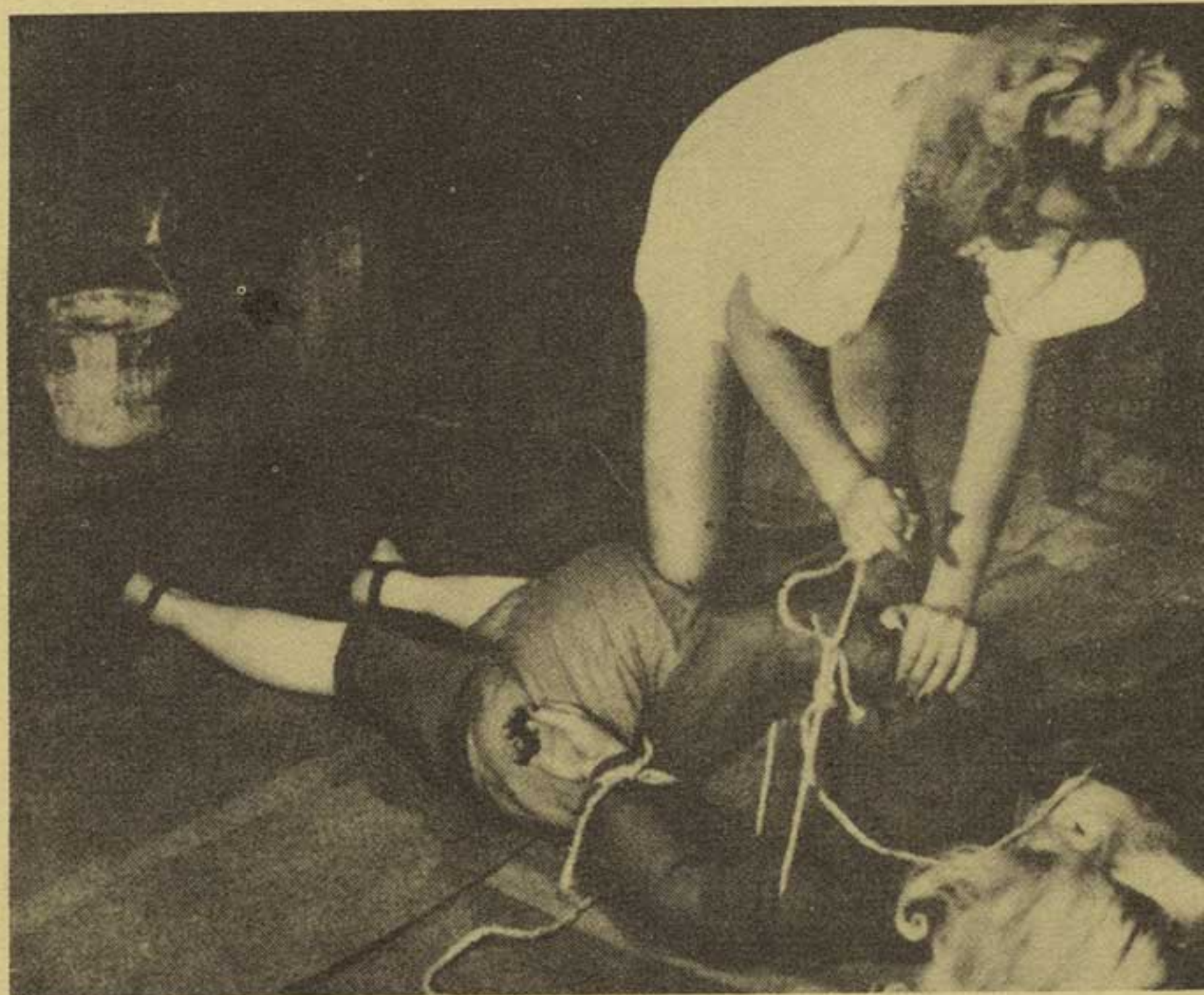


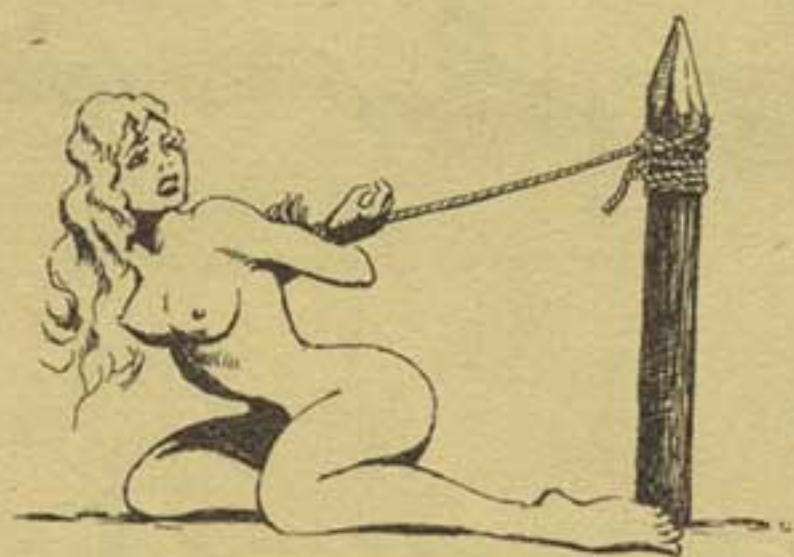




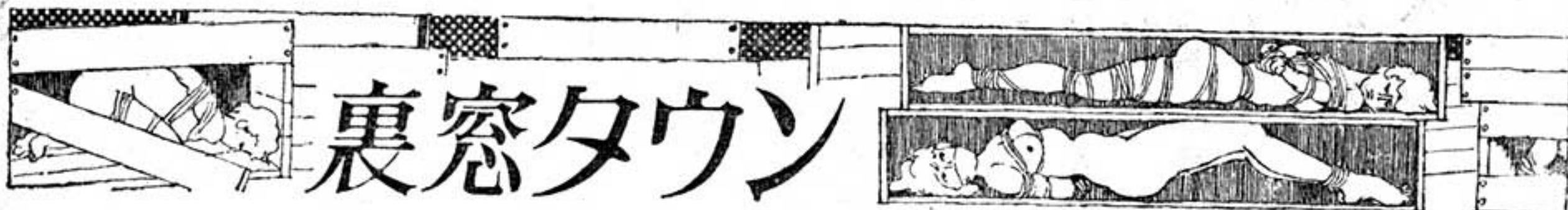












すてきな

女優さん

東京新聞朝刊の文化芸能ページに「六音六画」という欄がある。

月曜日を除く毎日、芸能界で売れっ子のタレント、作家、評論家などが六人、交代で書きたい放題のことを書く、小気味のいいカコミ欄である。

むろん「六音六画」は「録音録画」にひっかけてある。

さて、五月二日には、さいきんテレビや映画で大活躍している、若い女優の加賀まりこさんが書いています。

題して「サドと私」である。題名だけでも、ぎょつとするのに、内容がまた、ショッキングこの上ない。

ご紹介してみよう――。

「サドと私」――加賀まりこ

渋谷竜彦様（マルキ・ド・サドの研究者）

過日はサド選集の「食人国旅行記」をお贈り下さいましてありが

とうございました。面識もない私がサドに夢中なことをどうしてご存知なのかと、突然なことではびっくりいたしました。それだけに喜びも大きかったです。すぐにもお礼状をと思いながら、一日のばしになってしまいましたのでこの紙上をかりてあいさつさせていただきます。

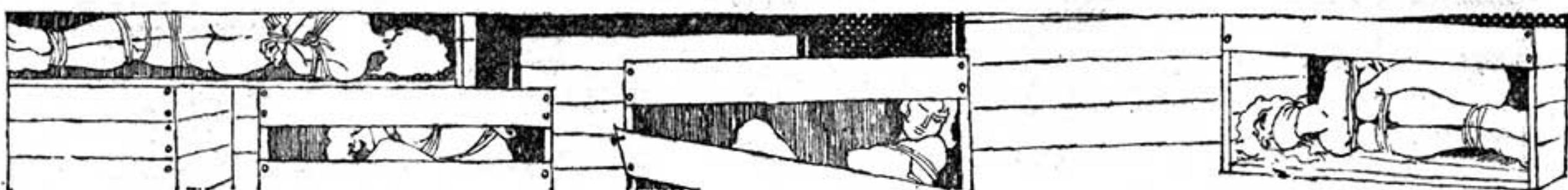
そして、面識もない私に、陶然となったのです。百五十年以上も前、その時代の既成概念を打ち破った彼独自のものの考え方、そして一個の独立した人間として生きようとしたサドの勇氣、それは日本では考えられないような宗教的風土の中でつちかわれただけに一層感動的でした。

そもそも私とマルキ・ド・サドのなれそめは、あの憎らしいサド裁判の決着がようやくつきかけたころでした。ですからまだ私は初らしい恋人のはず……です。すよネ。過労のため、低血圧とかいうおおよそ、似つかわしくない病気で、休養してました時、どちらかというときと美德ぶった姉から「この本でも読めば血圧が上がるかもしれない」と無責任な親切さにごまかされ「悪徳の栄え」の上巻を手にしたのが最初でした。

サドによって生まれたサディズムには、好んで女性をべっ視しているかにみえますが、私はサドの女性へのあこがれ、賛美が可能な限りの残酷さ、でき得る限りの虐待を考案し描写することによってかえって浮きぼりされていると思います。世が世なら「悪徳の栄え」の主人公ジュリエットの侍女にでも志願したでしょうに。とにかくサドの作品は、豊かな想像力に満ち、見事な理論で私を征服してくれたひとつの聖書なのです。

こんな新鮮で強烈に共感を覚えた本は初めてで、道徳とか法律とか教育とかの怪物に毒されている現実の日常が、一瞬にして色あ

フランスでサドの作品が映画化されたそうです。日本で劇化するときは、もちろん、私がヒロインジュリエット、いや、可れん？



な私はジュステイヌでしょう。でも、新聞活字でさえもサドとなるところさいお国柄。せめて命短いTVにでも……やっぱリスボンサーが見つからないかしら。さて、今度のサド選集第二巻もまた、大変に興味深く読ませていただきました。

食人国ビュテュアにおける主人公とサルミエントとの対話、夢の島タモエのサメの物語りはいずれも現代に通じる鋭い文明批判でページーページをかみしめていくたのしさはサドならではの魅力でした。

私の本だにはまた一冊、重みのある本が加わり満たされた思いでいっぱいです。

渋谷さんのお訳しになったサドは、すべてそろえてあるつもりですが、今後もしどし出版して下さい。

ある知人の話によると、渋谷さんは若くて大変にチャーミングな方だとか、いつの日かお目にかかるチャンスを楽しみにしています。

す。その時にあなたの愛したサドについて心ゆくまで話をうかがいそして「犯罪友の会」を結成しようではありませんか。では、ごきげんよう。マリコ・ド・サド

——以上である。

一読感動し、みぶるいしたものである。

この適確なサド賛美！

時代はまぎれもなく変わりつつある！と思わずにいられない。売り出し中の若い女優が、自分の口から「私、サドが好きよ、大好きよ」という時代になったのである。

ひとむかし前だったら（いや、つい四、五年前でもそうだが）サドが好きだ、なんて公言したら、たちまち「いやらしい」「へんたい」「悪趣味！」などの罵声とともに、その女優はマッ殺されてしまうだろうに。

とにかく、この一文は、私たちに勇気をすら、あたえてくれるのである。

（豊）

まりこさんの

ナルシシズム

前項の「すてきな女優さん」の加賀まりこさんが、やはり東京新聞の同じ欄に、これは四月十八日に「鏡と私」という題の一文を発表している。

これがまた、若い女性のナルシシズムを、なまなましく告白して興味ぶかい小品になっている。

ご紹介すると——

私はナルシシズム（自己陶醉）の権化。

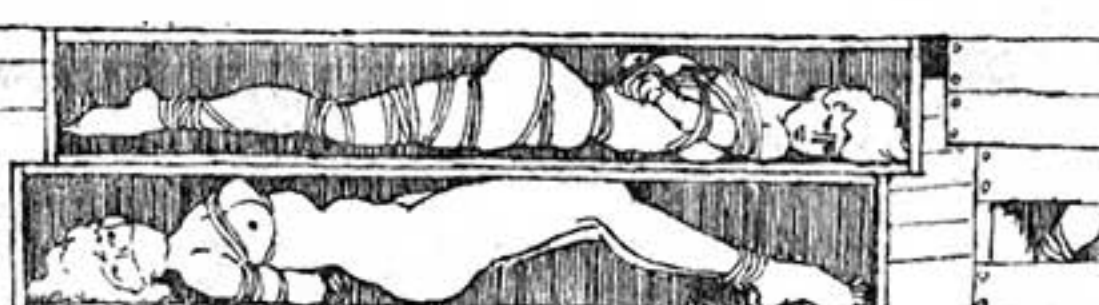
ものごとがつくよりかはるかな昔から、私の生活の大部分は鏡を見つめる時間でした。

いにしえの人は水に姿を映してその像に恋をしたといえます。早熟な私もそうでした。

わが国には、母の嫁入り道具らしい、時代がかった大きな鏡があります。それは、私の部屋のいちばん居心地のよいところを占領して、いまでは私の最良の伴りなんです。



裏窓タウン



目ざめてから、鏡まで一直線。父がいました。

「朝の表情のない人は魅力がない」と。

私にとって、その日の第一印象はその顔なんです。

とても優雅だったり、とてもひきつっていたり、とてもたくましかったりそれによって食欲も決まります。

家の習慣で朝食は各自の部屋で食べます。もちろん、私は鏡の前で、もうひとりの自分といっしょにものすごく平和に、ものすごく豊かにくつろいでしまいます。

いよいよ飾りつけ開始。そんな瞬間の私は、鏡の中で混乱しています。はなやかに、清そに、あでやかにと、途中で方針が変わっていくからです。

たとえば前の晩、彼とケンカ別れすると昨日まで似合ったものがすべて気にいらなくなったり、偶然そのとき、彼から電話があると素直に彼の好みの私になったり、一時間ほど、鏡の前は波乱万丈な

のです。

外へ出てからの私は、必要以外はまったく鏡をのぞきません。なぜなら、鏡と二人きりになれないからです。

それぞれ異なった背景にいる鏡の中の私。その私と、対話するだけの勇氣も余裕ありません。他人の鏡にうつる自分があまりにも貧弱だから、いつの日か貫録十分になれるときまで、おあずけなんです。

家に帰った私が、真っ先にすわるのは鏡の前。化粧から解放された、その押しつぶされた顔、生気のない、だらんとした肩、腕。そんな私にあうと、裏切られたような、たまらない気持ちでおふろにとびこみます。

そして湯気の立つままの自分をもう一度ながめ、あるときは気高く、あるときはなまめかしくほほえんで、やっと満たれるのです。私にとって鏡は感情を持った生きものなのです。

昔から鏡と女の関係は、すべて

の女性に、共通しているのではないのでしょうか！

どこの家の鏡にも、祖母の、母の、そして娘の喜怒哀楽の歴史が刻まれているのです。私の十九年間の真実を、だれより知っているのも鏡なのです。

——以上である。

なんとすなおで、せん細で、しかも現代的な筆であろうか。

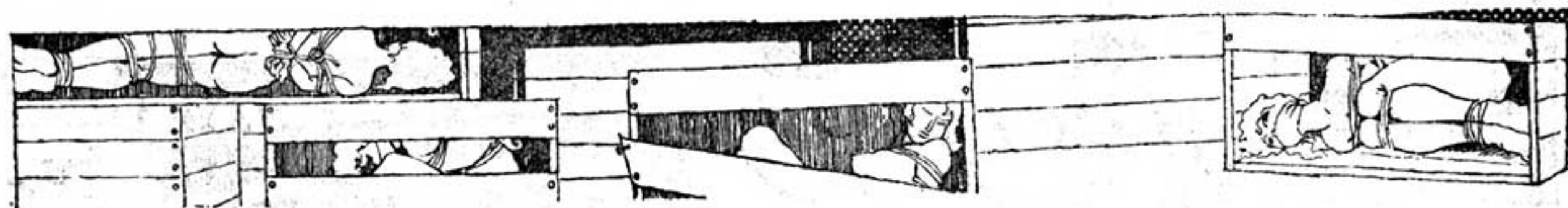
ますますチャーミングな、すてきな女優さん、といわずばなるまい。

(豊)

夫たるもの 妻を打つべし

アフリカはナイジェリアのラゴスで発行されているラゴス・デイリー・テレグラフ紙上で、身の上相談の欄を受持っているナイジェリア人、アンタール氏は、「男は妻を殴っても良いものか？」という問いに対し、次の様な解答をのせている。

「勿論、夫たるものは妻を打つ絶対的権利がある。ジャワでは夫は



妻のオシリを打つ道具としてワニの尻尾を使用し、ケニヤではカバのナメシ皮が使用されている。私は、とても彼等のような残酷なことはできないが、私の妻達（ちなみにアンタール氏には五人の妻がいる）がいうことをきかない時は洋服をはぎとって、馬の尻尾で右手が痛くなるまで打つくらいの折檻は行なっている。おかげで妻達はいつも私に従順で、家庭は平和に満ち満ちている。女達は子供と同じで聞きわけがなく、その頭はココナッツの実と大して変らないのだから、時々のお仕置は良薬なのである」

では、いかなる時に折檻をして良いのかという問いに対してアンタール氏は、

「口答える時。料理がまずいとき。そして、やかましいおしゃべりを止めない時」

という三つの場合を挙げているが、この快答、尻にしかれっぱなしの白人の男どもにしてみれば、うらやましい限り。

——以上は「週刊文春」四月二十二号の「話のくずかご」欄に掲載されていたユーモラスな小実話。

サド・コント

ボーイフレンドに誘われてヨット遊びに行ったクララが、プンプンしてその晩帰ってきたので、友だちのサリーがきいた。

「どうしたの、ハープと何かあったの？」

「あたし、男の人って、もう絶対に信用しないことにしたわ！」

とクララは憤然と叫んだ。

「午後になったら、あの人、空を見上げて、嵐が来そうだって言うのよ」

「まア、それで——！」

「だから、あたし、オロオロしてどうしたらいいのと訊いたら、吹き飛ばされないように、マストに身体をしばりつけようって彼は言うじゃないの」

「で、あなた、そうしてもらったの！」

「そうよ——不覚にもね！」
——以上は「オール読物」六月号の西洋風流コント欄に載っていたもの。

蛇足をつけ加える必要のないほど、サド的感興をもよおすコントである。

コントだから軽く逃げられるがこれが長い小説になったら、とても公表できないような、そのものズバリの描写になるわけだ。

(文)

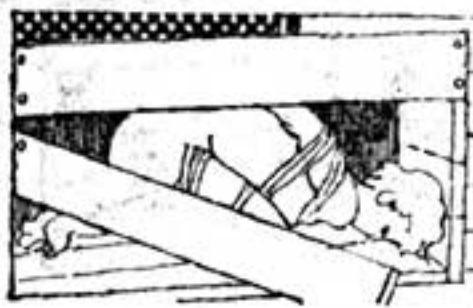
テレビの

「鞍馬天狗」

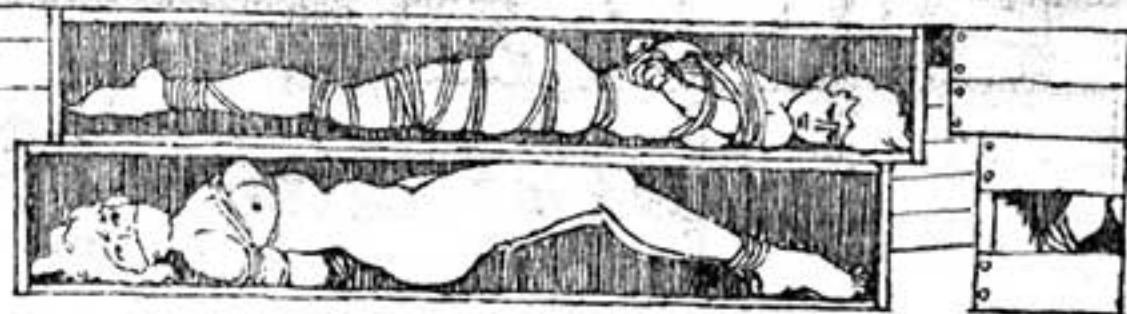
TBSテレビで毎週火曜日夜九時三十分からやっている連続時代ドラマ「鞍馬天狗」は、もちろん大仏次郎原作で天狗にふんするのは中村竹弥。

さて、四月十六日に放送した、「疑心暗鬼」前編では、めずらしや、花柳小菊が、じつに濃艶な縛られ演技をみせる。

勤王派の手助けをしている芸者のお竜が、れいによって幕府方の



裏窓タウン



見回り組に捕えられ、しばらくするという筋書き。

縄でうしろ手に縛られ、ちよつとヒザをくずして坐っている花柳小菊のポーズには、和装芸者縛りの最高の哀感とムードがあふれ、見事であった。

いまだおとろえをみせぬ美貌のうち、とくに無抵抗のあきらめとくやしきのこもった目の演技がすばらしかった。

考えてみれば、身動きできない状態にされていて、表情だけで内面の心理を表現せねばならないのだから、女優としては、かなり高度な演技力を必要とするわけである。

ちかごろ出来のインスタント女優では、ただ棒のような無表情さ無感動さで坐っているだけなのである。

さて、縛られたお竜の全身が、ブラウン管の画面いっぱいになまめかしくうつっているうちに、前編は終わり。

彼女と故伊藤晴雨氏とのあいだ

に、いささかの交友があったというウワサは、知る人ぞ知る。

そんなことを思いうかべながら次週の後編を待ちかねたことであつた。

(原)

サド女剣劇

浅草・常盤座の不二洋子一座公演のなかで、小沢不二夫作ならびに演出の「謎の残月砦」という芝居は、隠し銀山を舞台にして、善悪入りみだれる大衆推理女剣劇。

劇中、さらってきた娘を、悪坊主が、寺の本堂で責めるという、まことに裏窓時代小説的シーンがある。

娘はうしろ手で、胸に縄が形よく二巻き。この種の芝居にしてはわりあい緊縛感あり。白手ぬぐいのさるぐつわもされている。

「隠し銀のありかをいえ。お前は知っているはずだ。いわねば、この焼きゴテで、その白いやわ肌を焼くぞ」

と、悪坊主は脅迫。

同じ一味の悪侍が、そばから、

「さるぐつわをさっていてはものもいえまい。どれどれ、わしがとってやろう」

と、娘の背後にまわる。

娘はしかし頑強に

「知りません」

の一点張り。坊主はネチネチ責めて、この時間が長い。

なにしろ大衆演劇だから、演技もオーバーに、こつてりやる。

しまいに

「拙僧はな、若い女を責めさいなむことに、かぎりないよろこびをおぼえるのだ。この老いさらばえたからだ、女を責めるときにだけ、若々しい血潮で燃えるのだ。ゾクゾクふるえるのだ。さあ、白状せぬとあらば、この真ッ赤に焼けたゴテを、お前の肌に押しつけるぞ」

などと、このごろの「裏窓」では、とても載せてくれないようなものすごいセリフをいう。

坊主は立ちあがり、娘に接近して、その焼きゴテを本当に押しつけようとする。

「ぎゃーあッ！」

と、娘は絶叫、失神する。

ちかごろ流行の残酷色が、浅草の女剣劇にまで波及しているという実例。

ベツに、こんなにもながながと責め場を演じなくとも、ストーリーの展開には、さしつかえないのである。

(Q)

「武士道残酷物語」

全編、非常に暗い、悲惨な映画である。

すくなくとも、先に封切られた「世界残酷物語」にみられた、遊び精神のゆとりはない。

「遊び精神」のない映画に、裏窓的感興をもとめようというのは、どだい、無理な話かもしれない。

考えてみれば「裏窓」という雑誌を貫く精神は、結局「遊び」すなわち「観念的空想的たわむれ」なのだから。

さて、編中、きわだって印象に残るのは、藩主堀丹波守宗昌（森雅之）が、侍臣の美童飯倉久太郎

（中村錦之助）を寵愛するくだりである。

森雅之が、いかにも元禄時代の退廃したお殿さまの風貌をただよわせて、好演である。

男色シーンを、このように克明に、デリケートな陰影まで適確に描写した映画は、古今東西を通じて、はじめてのことであろう。

ほかに、男女の囚人二人が、うしろ手に縛られ、庭前にひきだされて、飯倉修蔵（これも中村錦之助）の「闇の太刀」に首を斬り落とされるシーンがある。

「闇の太刀」というのは、手ぬぐいで目かくしして相手より数歩前にかまえ、数歩をすすんで一太刀で二者を同時に斬るという剣技。

ひきすえられた囚人二人は、じつは自分の娘と、その恋人の若侍なのだが、目かくしされているために、それがわからずに斬る、という残酷話。

斬られるほうは、さるぐつわをかまされていて声がだせない、という仕掛けなのだから、画面が暗く

て、よくわからなかった。

このあと修蔵は立ち腹を切るのだが、たしかに残酷にはちがいないけれど、裏窓情緒的味覚には遠い感じであった。

そのほか、ノコギリびきの刑なんてのもみられる。

ふとい竹をタテ半分に断ち割って、その切り口の両側にギザギザの刃をつけた竹製ノコギリで、なるほど、こんなものであるか、と感心した。

しかし、悲惨さも、ここまで徹底して描くと、とても娯楽にはならない。

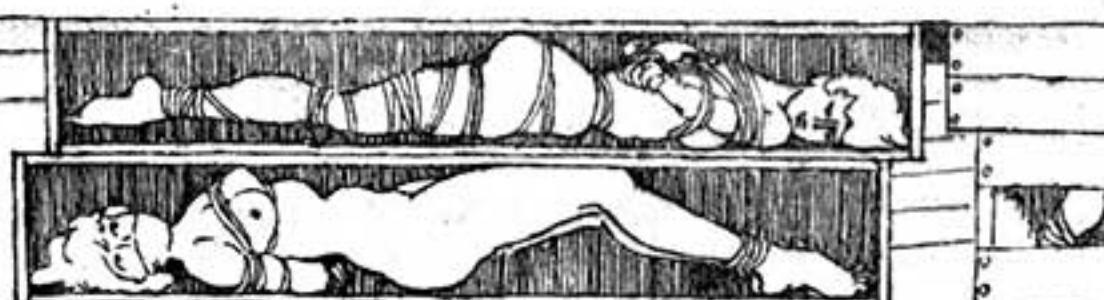
封建制主従関係に対する批判、そして帝国主義に対する批判も、以外に稀薄であった。

飯倉という主人公の被虐の家系が、やはり特殊なもので、一般性にとほしいからである。

封切り時に併映した、三国連太郎の「無法松の一生」のほうが、全編、甘美なマゾヒズム精神に貫ぬかれていて、気分をラクにみていられた。



裏窓タウン



吉岡未亡人（淡島千景）に対する松五郎の執念的恋情こそ、マゾヒズムにほかならない。

松五郎の死後、彼の遺品のなかから、未亡人のハンカチやら、その他の出てくるシーンなど、まったくフェチズムそのもの。

阪妻、三船敏郎につづいて無法松も三代目になると、ずいぶん人間くさくなるものである。（南）

「女・女・女物語」

松竹が佐野芸術プロ（代表佐野博重氏）に製作を委嘱した色彩記録映画「女・女・女物語」は、映画監督一年生の武智鉄二氏以下撮影隊三班が、現代の日本女性の生態をとりまくった。

内容は、新宿のバーでスイミン薬遊びをしているファンキー族。カツあげしている不良少女。上野で家出娘を誘惑しようとしたヤクザふうの男が、パトロールの警官につかまるところ。

整形手術で胸にハリをさしこんで乳をふくらませるところもとっ

たが、映倫に遠慮してカメラマンが乳首にスパンコールをはろうとしたら、医師が「エロ映画じゃないのだから」と胸もあらわのままとらせたという。

女の背中にへびのいれずみをするとところ。神田のキャバレーを借りて矢野目源一夫人の指導によるホステスたちの美容体操「ヨガ」と女子レスリング。

チャーム・スクールで海草マッサージの全身美容。群馬県川原湯温泉で赤いパンツの女たちの湯かけ祭り。

そして、サド趣味の、うしろ手に縛られた写真モデルのシーンもとられたという。

これはむろん、演出であろう。

映画屋さんだったら、そんなシーンには、なにもサド趣味と断わらなくとも、いくらでも撮影できるはずだからである。べつに裏窓とはなんの関係もない。

この映画をまだみていないので（六月封切りの予定が、五月十二日になったそうだ）その場面のく

わしいことはわからないのだが、ねがわくば、セン情的な、リョウウ奇的な扱いだけは、してもらいたくないものだ。（安）

「性的人間」

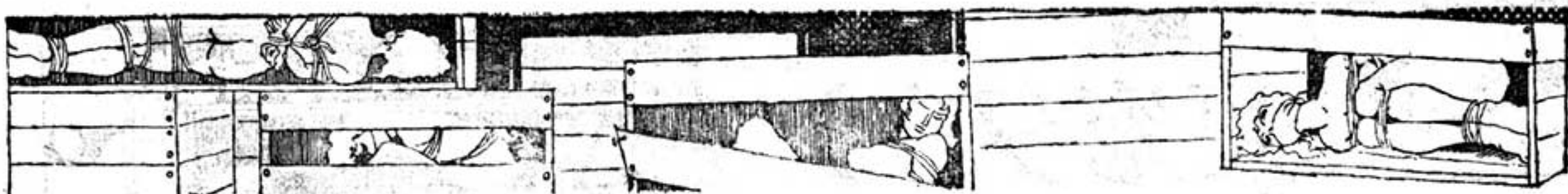
のホモについて

新潮五月号所載、大江健三郎の「性的人間」という小説を、私は斜めに読んだ。活字面を斜めに：ふまじめな、怠惰な読み方だが斜めに読んだほうが、この作家の小説は、私にはおもしろいからである。

この小説の主人公は、友人たちから「J」とよばれている二十九歳の青年で、男色家である。

鉄鋼会社の社長のむすこで、芸術的なパトロン趣味で、象牙色のジャガーをもち、大きな山荘をもっている、という男。前衛映画の製作に熱中している妻（二度目の妻）をもっている。

Jのさいしよの妻は、Jが義妹の教師の外人とホモセクシュアルの関係にあることを知って、ある



冬の夜明け、自殺してしまった。

そして、現在の二度目の妻蜜子も、Jのセックスがおかしいことを、うすうす感じとっている。

たとえば、Jは彼女との夫婦のいとなみのさいに、つくりごとの熱中しかしめさない。それは彼女との行為のときのみでなく、Jはケイコという十八歳のジャズ・シンガーとも関係をもっているのだが、その少女とのコイトスでも、Jはそれをとくに好んでいるのではないらしいことを、蜜子は少女自身からきいて知っている。

なぜ、Jはそうなのか——そのかくされている意味について、蜜子はたまに考えてみようとするとはあるのだが、問題の奥まではいりこんでいこうとは、決してしない。漠然たる恐怖を予感するからだ。

とにかく、蜜子は、夫が女をもとめる態度のなかに、本質的なウソがあるらしいと感じているのだ。

蜜子は、Jの「レモンの頭みた

いに尖った」アヌスが、かれのオルガズムと関連があることに気づいていて、かれをエジャクレートさせるために、それへの愛撫を習慣ずけられている。

つまり、JはA感覚への刺激をうけることなしには、オルガズムしないのだ。男色家には、往々にみられるタイプである。

かつて蜜子は、自分たちのグループの若い詩人と、性交渉をもったことがあるが、そのとき、詩人から感じたことは、それは、まぎれもなく、女をもとめるタイプの男の動作だということだ。Jから感じるのは、その逆なのである。

一方、Jとしては、妻がホモ・セクシュアルの偏見から自由になるように、みちびいてきたつもりである。

つぎへの一步は、自分がかねがね手なずけているある、若い男優を自分たち夫婦のベッドにひき入れても、妻がショックをうけないだろうか、ということだ。

それがひどく困難な一步である

ことは、Jもよく心得ているのだが……。

あるときJは、路上でゆきずりに友達となった一老人とともに地下鉄に乗っているとき、混雑した車内で、十八歳くらいの少年が、ひとりの小娘の背後に、痴漢的行為をおこなっている現場をみつける。

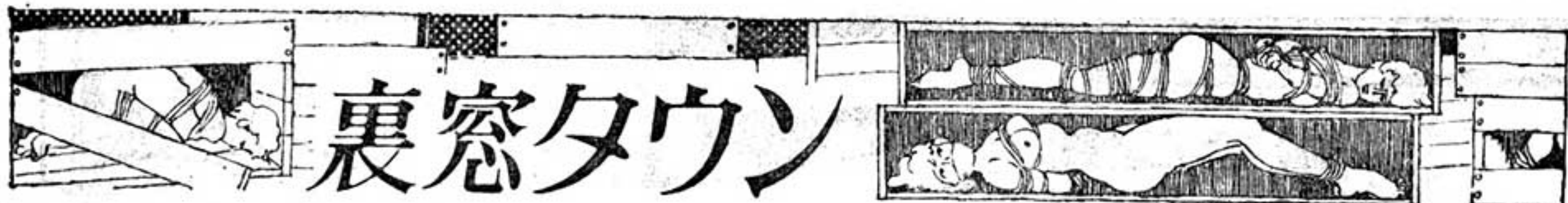
それはじつに、傲岸不遜に、堂々とおこなっているのだ。

Jはいやな気がした。こんなみにくい、尊大ぶつた、みじめたらしい娘に、この少年はなぜ高貴なPをすりつけてやったりするのか——と不満に思ったのである。

まもなく、衆人環視のなかでのような少年の行為は、ひとりの中年男にみつきり、つかまるが、Jと老人は、たくみに口実をつくって、少年をその場から救いだす。

老人は元外交官で、やはり痴漢的行為に、残りすくない生命を燃焼している男なのだが、Jはなぜ少年の救いだしに協力したか？

恐怖に敏感に反応する、臆病な



ウサギの心をもっているJは、逃れる路のない背水の構えで、堂々と、孤独な痴漢的行動をおこなう少年の〈男〉に、魅せられたのであろう。(か)

ある推理作家の性向

いま売りだしの推理小説作家黒岩重吾氏はどうも性毛マニアじゃないのか？ ついそんな想像をめぐらしたくなるほど、氏の作品には随所に(性毛むろん女性の)描写がとびだしてくる。

尤も、ただ出てくるというだけなら、他にも例はたくさんあるが黒岩氏の場合は描写もとくに克明で、作者が性毛に異常な関心を持っていることがよくわかる。試みに、その実例を二つ三つで紹介しよう。

……香納子は風呂に入った。三十になるが、きめの細かい肌はいささかもおとろえていない。腋窩の茂りは濃い、恥毛は幅狭く上の方に伸びている。よく画家が裸

婦を描く時その部分に黒い線をなすったようで、確かに香納子の身体各部分は美的に配置されていた。(小説新潮37年三月号「崩れた顔」)

……梶村成子は全裸になった。その肉体のすばらしさは早見の予想以上であった。ことに早見が眼をみはったのは、成子の濃い腋下の茂りや体毛が金色に輝いていたことである。自然だろうか、染めたのだろうか。しかし成子の髪は

陽の光で青く光るほど黒い。(中略)体毛だけを染めた女は早見は聞いたこともない。大変な女だ。とうてい俺の手におえる女ではない、と早見は観念した。(週刊現代38年1月31日号「太陽を這う」)

この後者の場合などは、氏の諸作の中でもとくに性毛が効果的に使われている例で、せっかく若い女性を裸体にしなが、描写はほとんど性毛だけに集中している観がある。作者がよほど性毛に執着を持っている証拠とみてもよいのではないだろうか。

またこんな例もある。それは長篇「真昼の罌」の一節で、場面は藤という主人公がたった一度関係した那須江という女から妊娠したと告げられ、その真偽をたしかめるために行きつけのバーの女給としめし合せて、睡眠薬を飲ませた那須江をホテルに連れこんで全裸にして、その身体を検査するところ——ちょっとアブ趣味の面白いシーンだ。

……那須江は全裸になってベッドに横たわっていた。胴は細く胸から落ちこみ、恥毛は濃い。それは明るい蛍光灯の下で艶やかに輝いてさえいた。乳首の淡紅色に女の哀しさを感じた藤は、細い身体に似合わない、股間の繁茂に、那須江の執念の根源を見たような気がした。藤は那須江の恥毛に憎悪を覚えたのだ……。

こうなると、まさに黒岩氏の独壇場である。このあと更に作者は藤に「あの恥毛、男のようだよ、醜悪だよ」というセリフを吐かせている。

(奥)



対象との出会い

「愛は対象を得てから初めて起こるものではなく、初めから心のうちにあるものが、対象を媒介とすることによって引き出される——」
というような意味のことを、《遠い昔》という一文の中で中村真一郎氏は述べている。

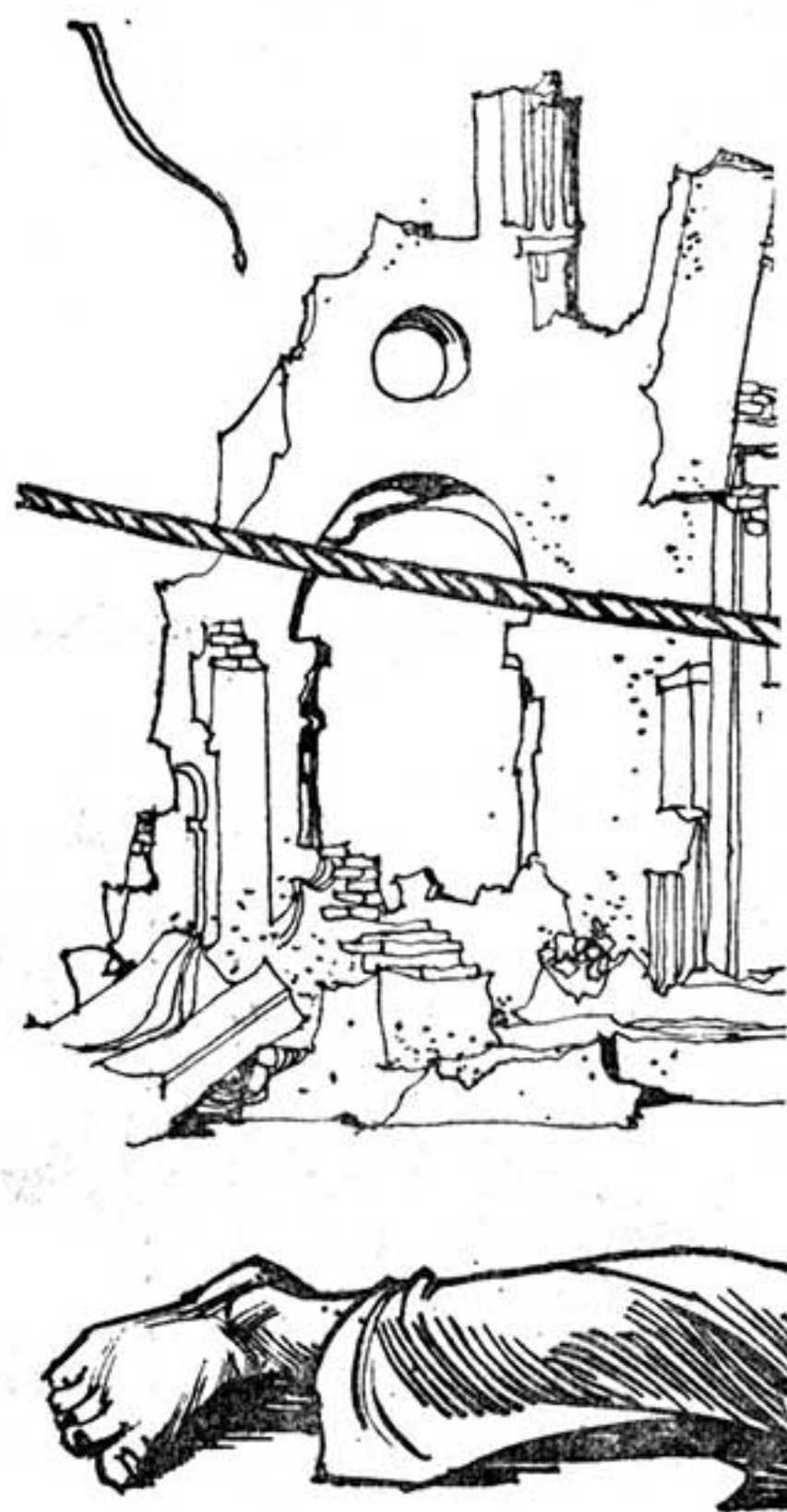
これは愛一般に限らず、マゾヒズムの場合でも事情はまるで同じことであろう。

美人を見たから、まざまざと美しいその足に接したから、だから初めてMが起きたというのではなく、本人の意識するとしなやかかわらず、最初から、それは本人すら気づかない深い部分に、りっぱに存在していたものであろう。そういう芽が、一つの可能性が、対象をうることによって突如として外部に意識的なものとして起こってくることはあっても、それは初めから、当人の心の中にひそんでいたものであって、対象がいきなり当人にそのことを外部的に植えつけたものではないことは明白だと思う。

同好のM派の知友が、ぼくにそのことと関連してMに至った動機を次のように説明していた。

彼は戦争中南方で英軍の捕りよとなり、収容所に入れられた。そうして所長の私宅に使役として使われる経験を持ったが、その所長夫人は絶えてないほどの美人で、しかも典型的なS女性であった。彼は夫人に、完全なるMとしてのしつけを受けた。戦時中のこととて否応もなかった。

所長夫人とのこうした運命的な出会いが、彼をして一挙にマゾヒストならしめてしまった。それまでの彼は、ごく普通の性意識しか持っていなかったし、Mの素地があったことすらほとんど考えられ



ああ、
ぼくは他人夫婦の寝室で
犬よりみじめに無視されたい

水 尾 究

江 渕 晃 夫・ 絵



ない、健全な男だったという。だが所長夫人という稀有な対象を得て、初めてMになったとき、自分は一変したという、ひどく奇妙な感慨に陥った、彼はそう語っている。

しかしそれは、決して彼が外部的に一変したのではなく、所長夫人という対象との出会いで、今まで知らずにいた自己内部のその面が、それを手段として突如として開発されあばき出された、というふうに解釈することがより至当のようである。

可能性的資質

やはり或る同好の知友、彼は同じMはMでも、ネクター愛飲の趣味は絶えてないはずであった。顔乗られと馬趣味で、そのほかのことはほとんど興味を持たず、ましてネクターの件など、とても、という顔付きであった。

彼はにおいにも敏感で、恥部に多少とも異様な雑臭がまじってでもいると、もうクニリングスさえいや気がさすという。だがMはMなので、コプロの気持ちは観念的にはわかるので、しばしば愛飲をこころみようとはしてみたが、あの尿特有のアンモニア臭に、どうにも抵抗できずに、口に含むことはあっても吐き出してしまふ、飲み下す気にはどうしてもならないといつもにが笑いで語っていた。

その彼が、例になくはしゃいだ口調で、昨夜或る女のネクターを飲ませてもらった。思わず一滴も余さず飲んでしまったが、くさいどころか実にうまかった、やっぱりねえ、MはMで幾つも派があるとはいうものの、行きつくところはだれでもそこまで行くもんだな、と、感慨深げに語った。

彼は、ついそれまで、自身にはその気がないと信じていた。それが、対象とのめぐり合いで一変した。それも、理由は相手がたぐい

まれな美人であったので、と言ってしまえば事は簡単だが、そういうことより、対象によって開発された、彼の内部の意識されざる可能性の資質というものの正体のほうこそおもしろいのではないか。彼は自分の資質を知らなかった。知らなかった自分のその部分を、対象との出会いによって開発され指摘された。そして初めて自己の可能性に気づかされた。

ということは、自己の趣味はこれこれで、これ以外には何もないんだ、と思いこみ、あるいは人に公言してはばからないとしても、実はそうはつきり言いきってしまったえない、もっと未知な部分がその人その人にあるということではなからうか。

わかつているつもりでわかっていない自己の未知数な部分を思えば、あまり型通りの物の決めつけ方では、むしろナンセンスというのほかはない。もしあの大戦がなかったなら、イルゼ・コッホやドロテア・ビンツというサジスティンは出現しなかったであろうし、もし再び、戦争が起こり、日本にも強制収容所なぞの組織に女性たちが監督の立場に立たされるとしたら、昨日まで平凡なBGや家庭の主婦であった女性が、第二のコッホ、第二のビンツになるであろう可能性を、女性自身否定はできないであろう。

開発されるM

ぼくのマゾヒストとしての思い出は古い。幼稚園時代からして、すでにそうであった。遠い記憶ではあるが、女の子がうがい水を吐き捨てるのを、幼ないぼくが手で受けてそれを飲み干すおぼろな思い出が始まりである。

Mをはっきり意識したのは、小学校五年生位のころであった。凌辱、罵言を浴び、足なめ、ネクター浴びなどを、意識的に画策し、

そそのかし、その受身の行為に酔いしれた。

しかし、そのころの対象は少年に限られていた。ぼくの少年趣味はそれから二十歳まで続いた。女性にはまるで関心がなかった。だから、当時のぼくは純粋な同性対象者で、女性を望む心がその後のぼくを捕えることになろうとは、想像もしなかったことである。

それが二十歳を境に、ぼくの少年対象は一変して、突如として女性に移行してしまった。一変して現在のように女性一辺倒になった今、以前のぼくの少年趣味がどうしてそうであったのか、どうしてもわからなくなった。以前女性がわからなかったように、今は少年がわからない。ということは、わからないからそれが無いというのではなく、かつてのぼくの少年趣味は、実は現在のように、女性一辺倒時代を長くむ準備期間であったことがわかったように、現在、少年を卒業してその趣味がなくなったといっても、それは深く意識下にしまいこまれただけで、完全になくなったということではなからう。

そのように、現在この時点でこうあるぼくが、これから新しい対象から、どのように内部開発されるか、実は少しも予断を許さない、という現実を念頭に置いておかずばなるまい。

先号で述べた人妻対象の記述も、それまでのぼくが令嬢趣味、絶対処女崇拜の傾向の強かった時期から考えると、全く予想もしなかったところである。つまり令嬢だけで占められていたはずのぼくのMが、人妻意識をその後の対象で引き出され、開発されたのであった。こうして開発されてゆくぼくのMが、今後どう幅を広げ、底を深め開発されてゆくか、その予見はすこぶる困難である。

默契の儀式

人妻対象の件に筆が及んだついでに、先号に引き続き、人妻を対象にしてMの体験のことをさらに書き進めてみよう。

杉並区善福寺の近くの住宅地に、百五十坪ほどの空地に黒い板べいをめぐらした犬の訓練所があった。

表側は一っ所りした普通のしもたやである。今から五、六年ほど昔のことで、ぼくは先号通りにクズ屋ということで、何気なく勝手口からお払い物はいかが、と、声をかけてみた。

すると、やせぎすの、目つきの厳しい二十七、八の女が出てきた。この家の主婦H子である。少しばかりの古新聞に、幾本かの空きビンといったわずかの払い物を受け渡ししながら、何となくそこで話しこんでしまった。

本能的に、ぼくは彼女のS的な要素を感じたからである。ぼくはいつかこのクズ屋である。痴愚な目もとをおぼろに定めて、H子の権高な説教じみた話を、ありがたく拝聴する姿勢をとった。彼女としては、かっこうな相手をつかまえたといった気やすさから、かんでふくめるようなしゃべり方で、つい時間を過ごすというふうであった。

短大卒という学識を小学校卒位のクズ屋におわせながら、信仰問題に話は移った。

想像していたとおり、H子は熱心な某教団の信徒で、ぼくを格好な相手と見立てて入信を奨めるのであった。このどこか頭ごなしのきめつけ方が、いつのまにかぼくのへり下った心に、Mの興奮を呼びさましてゆくのである。元来、信仰ぎらいのぼくは、押しつけがましい他人の信仰話には、特に強い反発をおぼえるたちであったが、この時の状況から言えば、これほど素直な、御しやすい男は、H子にとってはほかになかったであろうと思う。

ぼくはいつのまにか、その信仰をでなく、彼女を信仰する気になつていたのである。

勝手口の上がりがまちに腰をかけずにうずくまり、彼女は板敷の上の中腰で、ちょうどぼくの目の高さは、H子のヒザ頭の位置にあった。彼女はその位置からぼくを見おろすように物を言う。ぼくは彼女の威圧に耐えられないように視線を落とす。そうして、話をうけたまわりながら、勝手口に散乱したチビたゲタのドロを指でぬぐったり、様子を見はからいながら、上着のソデ口でそれをふいたりする自然な行為を見せることは心楽しい。それはこうした対面の仕方の情況と重なりあって、SとMの默契の儀式が取り行なわれていくことを意味するからだ。

チャンス

K氏はH子の夫で犬の訓練士である。精かなずんぐりむっくりの体躯の持主で、オートバイを駆って得意回りに出かけるときの様子などを見れば、いっばし頼もし気な男として人々の目には映る。

しかし彼の変わり方は話をすればじきにわかるほど、稚氣満々、たどたどしい思考しか持ち合わせてはいない。女とみれば見境もなく、相手が行きずりの娘であろうと、得意先の奥さんであろうと構うことはない。

ホれたのハれたの話を手放しで、しかも大真面目に持ち出し、上着のソデなどにすぐ手出しをする。もちろんそのたびに手ひどいはねつけられ方をするが、それでもヘラヘラ笑いでいっこうに傷つく色もなく、またしょうこりなく同じ女にヘタなくどきことばでしなだれかかる。K氏の女ぐせは、これがもうご愛きようでまかり通るほど、だれも相手にしない。そしてだれも彼をにくまない。にく

まないが軽べつはする。その軽べつを、あらわに面に出しても、K氏は一向平気で頓着しない。

がんぜない子どもがおもちやをねだるように、彼はH子に浮気の相手をばねだる。まるで妙ちきりんな夫婦というほかはないが、H子はそうした夫のがんぜなさを、姉さん女房みたいにあやすようにして、結構彼を夫として奉っているのである。



しかしこれでは商売がうまくゆくはずもないので、商売だけは一生懸命にやるようにと、彼女はそれだけはきつい調子でたしなめていたようだ。

H子はリンとした張りのある美しさを持っていた。そこでぼくは、彼女を信仰する意味で入信した。だが、いくらなんでも、ご本尊さまとやらしいものを、ぼくのうちにまで持ちこまれては、今ある仏

壇や何かまで、みな取り払わなければならないし、その上、ぼくの秘密のいっさいがうちにまでばくろされてしまう結果になるので、その一線だけは固守して受けず、その代わり、毎日朝晩、彼女の家でお題目を唱和しなければならぬことで妥協した。

毎日、それが幾日続けられるかが疑問であったが、とにかくそれで毎日朝晩、H子のそばに伺候する機会を与えられたことではあるので、その点を感謝すべきであつたろう。

夫 と 妻

不妊症のたちかH子には子どもがなく、それが一種の悔恨じみた陰影を彼女の雰囲気にならわせたが、楽天的で人見しりをせず、だれとでも接触を持った。

夜ともなると、若いご用聞きの店員たちが、何人も遊びに来て、テレビを見たり、H子の説教を聞いたりして時を過ごした。彼らの幾人かはそうして信者になったが、やはり若いなりにいろんな理屈をこねては信仰のことで彼女に食いつき、激論を闘わしたりのにぎやかな情況であつた。

その中で、ぼくだけは一言もなく、彼女に盲従した。彼女のことばがとりも直さず仏のことばであり、一々讃嘆の念でそれを受け

た。

「水尾君が一番素直だ」

そう言つて彼女はぼくをかわいがつた。まるで年下の子でも目をかけるように、この二十七、八の美しい人妻は、三十男を君づけて呼んでいたわつた。

家にはあづかつた他家のセパードが、この時四頭ほど居た。裏の空地の犬舎にはいっせいでいるが、そのほかに自家用の犬が二頭、これ

は庭に放し飼いであつた。子供は居ないが犬の世話がそれ以上に手がかかる。それに訓練調教もある。これはK氏の役目だが、しかし飼料の世話やその他はH子の分担で、元来氣は強いがそれほど健康ではないというH子は、顔には出さぬが相当からだには負担になると見え、時にはぐったりと手足を投げだし、この分ではいつ壽命が果てるかわかりはしない、と、ぐちっぽくK氏のほうをにらむことがあつた。

こういう折、ぼくという素直で愚直な男の登場は、夫妻にとってはめつけものであつた。というわけは、ぼくは実にまめまめしく、ふき掃除から食卓のあと始末まで、女中以上の氣のきき方で手助けをしたからである。

K氏は物事をややこしくひねくつて考えるタチの男ではない。だからぼくをそのまま、素直に受け入れてくれた。アルコールの入つた顔で、ぼく相手に女の話をする。露骨な床の描写を子供がアメ玉を楽しむあの目つきでご披露する。それからどこそこのだれと浮氣をしたが、こんなうめき方をしたとか、うーんと真顔で手まね入りのうめき方をしてみせる。

横でH子が、ニコニコ笑いながら聞いている。やせがまんではない。正直楽しそうな顔である。どうせ夫が、よそではそんなふうにもてはしないことを知り抜いているためか、しかしH子の端然とした平氣な表情は、その真意がつかみにくい。

夫 婦 奉 仕

K氏は熱心にぼくに仏のありがたさ、信仰の誠を決まり文句で語る。女に持てるようになるぞ、そんなことも付け加える。お題目を唱える声の抑揚も、堂に入ったサビ声で力がいいる。しかしこころ

みに、いささか何事かの疑義を表現に気をつけながら提出すると、すなおにうなずいて、信仰なんかつまらんという顔になる。そういうときでもH子はニコニコしてて、動じることがない。H子の信仰の完璧さと自信が夫のあやふやさを児戯に等しいかわいらしさとして、見ているのであろう。だから、ともすれば信心から離脱しそうな気配の夫を見ても、すっかり平気でいる。どうせ彼女のにぎる手綱さばきの手のうちから、逃げ出せる夫ではないのである。

K氏は何事も単純に受け取ってくれるので、ぼくが手伝いのついでに、H子のパンティを洗たくしたがつても、意に介さず無頓着に見ていてくれるのが助かった。特別にぼくを痴愚なうさんな男としては見ないで、人なつこく友だちだと思ってくれてくれる。

奇妙なこの夫婦の一对に、ぼくが加わったことでそれは実にユーモラスな風景を点じたことになる。

ところが、それが奇妙であっても、H子は美しい勝気な主婦であったし、だれが見てもそう見える。だれが見てもそう見える主婦という彼女の立場が、しかし強烈にぼくのMをより以上そそったのである。

たとえば、食台をはさんで、K氏とH子が食事している。ありきりの夫婦の図である。こういう折には、たとえそばにぼくが居ても、いちおうふたりの圏外に置かれている。夫は結構わがままな、粗野な態度で、おい飯だ、とH子に茶わんを突き出したりして、いっぱしの亭主の様相である。H子はこういう時、つつましい妻以外の何者でもない。

そうしてその圏外のぼくに、K氏の妻としての姿勢はくずさずに、ぼくに湯をわかしてくれ、わいたら持ってきてちょうだいと指示をする。こういう夫婦の平凡な状態を前に、それに奉仕をする感覚と

いうものは、ぼくに率然として新しいMを開発してくれたのであった。前号でも述べたとおりの、人妻奉仕、それがまた夫婦奉仕というように、際限なくすべり出す。

ヒザから上はだめ

足指のツメを、歯で切りそろえてあげたいということを、H子がひとりの時に持ち出したことがあった。

いろんな雑談をやったあとである。ぼくはそのとき、自分のとぼけた痴愚ぶりがまどろっこしくなっていた。正面からはつきり、マゾヒストだと名乗りたくなかった。そのほうがより具体的に、こちらの意向が相手に伝わり、相手のこちらに対する態度も決まりやすいのではないかと思った。

それからもう一つ、思いもかけぬこちらの正体を見せて、H子の驚くところを見たいという、Mとは裏腹の気持ちも動いていた。告白をすれば彼女がどう出るか、何か怪しい不安と期待がまたあった。

彼女は、だが特別にどうこうの反応は示さなかった。出窓のコシに背をもたせ、こちらに足を投げ出していた。普段の上着に、割烹着を着け、ソデをたくし上げ、その腕を組んでいた。顔に笑いはなく、目が光っていた。

日ごろしゃべるのは彼女で、聞き手はぼくと相場が決まっていたが、この時はぼくだけが上ずったようにしゃべり続け、H子は一言も口をはさまなかった。

ぼくの前に彼女の足先があった。その足裏はささくれて荒れていた。指にはタコがあり、ツメが伸びていた。

「マゾヒストは何でもやります。たとえばこのツメを、ハサミを使



わず歯で切ります。そして舌でしめし、それからユビのハラや土踏まずにカカト、残らず舌とクチビルで、マッサージをするんです——

彼女はだまって聞いている。ほくは出したことばは最後まで吐き出すんだと、続ける。「それが終わると、順次上へのほってゆくんです。ふくらはぎからもへ、そうして最後はももの最奥で終結するんです。これがマゾヒストの行なう最上の足マッサージというやつなんです」

受身でいるばかりがマゾヒストではない。時至らば積極果敢に行動する必要がある。行動によって女性のSを開発するのである。

助かったことは歯の丈夫なことである。手指のツメより足ユビのツメはがん丈で、特に親指にあたるツメは厚くて堅い。ほくは一本一本、丹念にツメを食い切っていった。両足共にそうして舌を使ってユビの間のホコリもとってやった。ほくはこの成功に興奮をおぼえ、ふくらはぎから上にくちびるを当てようとしたが、不意に突っぱね、ヒザから上はだめ、と叫ぶように言って足をよじった。「水尾さんがほんとに入信するんなら、かなえさせてもよいわ」

いつのまにか、君呼びがさんづけに変わった

ていた。どういう含みがあったのかH子は、そのまま台所のほうに立っていった。ほくも後から彼女を追って台所に行った。するとやにわに彼女は、コシの高さの調理台に飛び乗って、そこにコシかけた姿勢で両足を前に垂らした。ほくは床にヒザをついて顔を寄せた。彼女のツマ先がほくにふれた。

その次ぎの日、K氏はニヤニヤしながら言った。

「かあちゃんの足を吸ったんだってね。しびれたって言ってたぞ」
他念なく彼は笑うのである。ほくが本当はマゾヒストで、それだけが目的で近づきになったという真相も、もうすっかりH子から聞かされているのであった。あまりに早い話の伝わり方に、ほくは少し不本意な気がしないではなかったが、K氏は、そのための何の影響も、そして動揺も受けていないらしく、かえって愉快そうな、いっそう打ちとけた、仲間意識をさえ見せてほくに接するのであった。といっても、彼がMを理解したわけではない。とにかく、女が好きだという点で、簡単に理解したつもりでいるのである。女にそんなことまでして奉仕するのは、偉いことだと、もうあっさり受け取ってしまった。

だがほくは、H子をこれほどまでして追っかける価値のある理想的な女だと、心酔してしまっていたわけではない。彼女が人妻であるという一点に、思えば強くひかれていたのだ。

H子はほかに身寄りがいないということ、とにかく、子供じみたK氏をひとりで操作する特殊な妻の座に居るとはいえ、そこには身寄りのない女の孤独さが、一種の陰としてあった。彼女が、K氏の発作的な暴力に、まるで打ち殺されそうなひどい目にあっているのを、ほくは何度か目撃した。ハナ血を出しながら、転げ回るH子、どうにも説明のできぬ不思議な夫婦の生態がそこにはあった。

灰色の軌跡

K氏夫婦はセックスのことはあけすけである。H子にはそれでも恥じらいがあったが、K氏が強引に自己のベースを押し通すので、仕方ないといったほくへのポーズに言いわけがましい意味をこめながら、ほくの目の前でふたりしてふとんにはいったりする。

朝など、訪問した時まだふたりながら床に居ることがある。H子が寝衣のまま起きてきて、カギをあけてくれる。しどけないスソの乱れを、それでも気にするように手でつくろってはいるが、夫の前で、脱いだ寝衣をポイとほくにほうって寄こしたりする彼女。それをたたんでいる間に着替えをし、朝の準備にかかる。助手はほくである。しかし中でも、ふたりのふとんを片づける時の異様な衝動的なあの感じは何だろう。夫婦の床、その床を、人妻が見ている前で、彼女のさしずによって取り片づける、その手先に受けるふとんのあたたかさ。

シェパードが裏手の庭でやかましく吠えたてる。ほくは大ナベに雑炊様の飼料をたきながら、深い倦怠をおぼえる。エネルギーが内にわだかまって、どこへ向けて噴出させたらよいものか、その重みに疲れているのだ。

「愛は対象を得てから初めて起こるものではなく、初めから心のうちにあるものだ」

対象との出会いによって、順次に開発されてゆくほくの内部の世界は、開発される時の自憤作用のエネルギーの費消で、同時に荒廃してゆく。荒廃する灰色の軌跡を残しながら、次の出会いが何をほくの中から開発しようとするのか、また同時に、年ごとに深まる重い疲労にそれでもほくは耐えねばなるまい。



■映画・演劇・出版物に現われた

現代マゾヒズム文化時評(16)

森 下 高 茂

ソ連雑誌「ラボトニィチャ」

(一九五六年十月号)

モスクワ市の「プラウダ」社で発行している数多くの週、月刊誌の一つで、政治および文化に関する記事が多いのが特色です。それもモスクワ、レニングラードなどの都会的文化ではなく、田舎や辺地での報告をのせています。

もちろん雑誌としてはサド・マゾヒズムとは無関係ですが、それだけに、かえって何か私たちの好みに関係のあるものが出ているとそれが、きわだって感じられるのです。

事実この雑誌の十月号に、天然色刷りの写

真(本誌掲載)を発見したときは、かつて本誌でも紹介した、一九五二年発行のソ連の文芸誌「フォルクス」のなかに、イリチ・ブルジーモバア女史が、調教師の衣裳で、四頭のねそべったライオンの上に、長々と身を横たえている写真を発見したときと同じくらしい感動を覚えました。

ここに掲載する写真は、ウズベク地方で活躍している女性畜産技術者の、オルガ・バアシリバナ・プロダイさんの馬上姿です。

このような女性技術者が、繁殖改良などの実務にたずさわっていることは、M派の人びとにとっても、なканずく、ツォーミミク、畜生化願望者には、はてしない夢をあたえて

くれます。

とくに交配の時期になって、たとえばこのオルガさんが、自分の手をかしてやって、かけ合わせるということなど、馬が自分の意志からではなく、強制されることで、かけ合わされるという公然たる事実、そして参観者の多くの目の前で、それが実施され、完全な種付けがたしかめられるまで、なんどもくり返して行われるのです。

その上、オルガさん自身が、それを責任もって確認するという当然の業務、そんなことなど考え合わせると、そこには被虐性、露出性など、いろいろな形で性的偏好が予知されるのです。

残念なことには、この雑誌の印刷がよくないため、彼女オルガさんのイメージがはっきりしません、一見健康そうな、はつらつとした若い女性のように見うけられます。

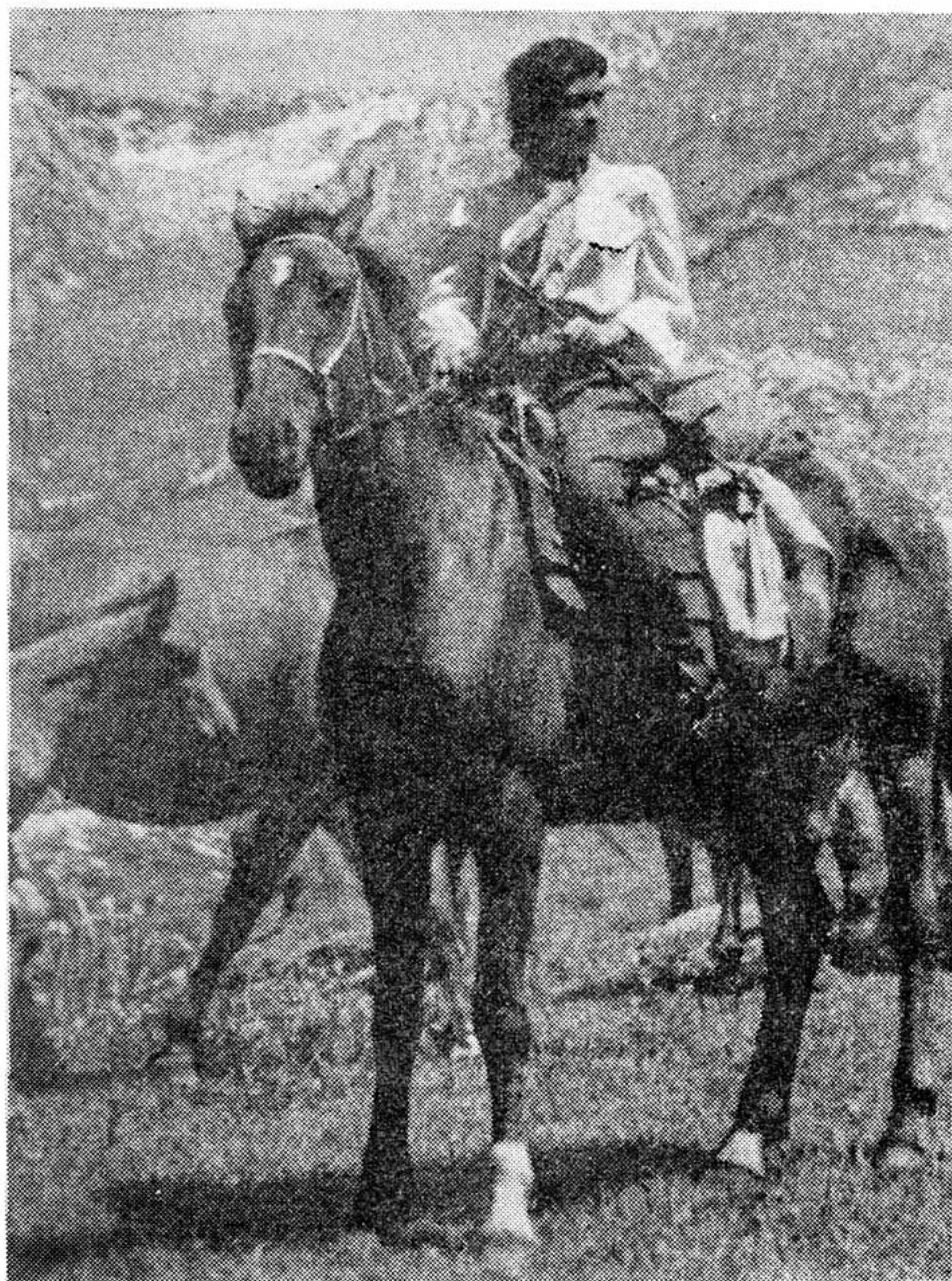
そして、単に馬上の女性とか、乗馬服の女性とかいうだけでなく、ここに紹介する、オルガさんの写真は、彼女が実務中のものでありその職業の一部に、馬にとって大へんエロチックな生活がふくまれているという点から、そのほか、こういうたぐいのポーズされた写真類より、はるかに価値があるものと考えられます。

なおこの写真の撮影者はD・スチヨロモビ
イチャです。

ハラボトニーチャ誌V

「エリザベス・テイラー」

クレオパトラ以来という、少しおおげさな
話題を世界にまいている観のある彼女、エリ



ザベス・テイラーが、おもしろいファッションを着ている写真が「映画の友」「スクリーン」両誌（四月号）に同時に掲載されていた。

写真で見るように、最大の特長は赤色皮の折返しをついたエナメル皮の長ぐつという点です。この長ぐつは、もとは正式なものでフォックス・ハンディングや競馬等にしか用いられることのないものです。

いろいろな形の皮長ぐつが、昨年来流行を見せておりますが、いまだに、この種の折返しつき——つまり正規の長ぐつをただの中ヒールにしただけの——長ぐつが、モードの一部として登場したことは知りません。

そして、長ぐつぎらいの人びとが言うように、乗馬用長ぐつでも、ゴツイ感じのするにぶいモードと、するどい感じのするモードの二種類があることにも注意したいです。

いわゆるシャフト・ブーツという堅い胸の長ぐつ——これは低いヒール——を好む人はツォーミック、すなわち畜生化願望者のごく一部しかありません。この系統に属する人びとの多くは、陽光さんさんたる野外で、シャフト・ブーツをはいた女性が、健康美あふれて馬駆をするというようなイメージに、もっとも魅せられます。だから室内での、そう言っ

た遊びやSM遊戯好みの妖婦などの雰囲気を感じたにきらうものです。

それに、それらの人びとの多くは、自分自身の健康や環境、それに先天的、後天的な欠陥をもちあわせているところから、室内での遊戯に対する一種の反撥のあらわれとして、健康な野外での遊びを愛するようです。

いっぽうここでエリザベス・ティラーが見せているモードに見られるような形式、軟胴エナメル皮ハイ・ヒール、この長ぐつを好む人びとの多くは、健康的にも環境的にも人並以上自信をもち、不健康さというか、一種の何か作意をふくんだ状況設定を求める傾向が多いようです。

ですから、彼女（ティラー）自身に倒錯的な傾向があるかないかは別として、この種の長ぐつ——変り型モードというより、むしろ倒錯者むきモード——を、ティラーがはいっているということから発して、かず多くの妄想をめぐらすことができます。それに暗示的なことやエピソードが、彼女ティラーの半生にまつわりすぎているようです。

「緑園の天使」での女騎手ぶり、異常なほどの馬好き、そしてジェイムス・ディーンとの共演した「ジャイアンツ」の中での、都会的な乗馬ぶり、それに彼女の暗示的な男性遍歴



△エリザベス・ティラーV

それらが暗黙のうちにこの美しい女性の——というより、美しいことだけが財産であり価値であると見られる女性——のひめている妖しい、われわれ好みの傾向をしめしているのではないかとさえ思われます。

西ドイツ誌

「フラウ・イム・シュピーゲル」

一九六二年十一月二十二日号、これは婦人向けのうすい週刊誌ですが、ここに紹介する

のは各週でている漫画家の毎号の紹介らんで一ばん最後のページに掲載されています。この号は、諷刺的な「長ぐつモード」です。

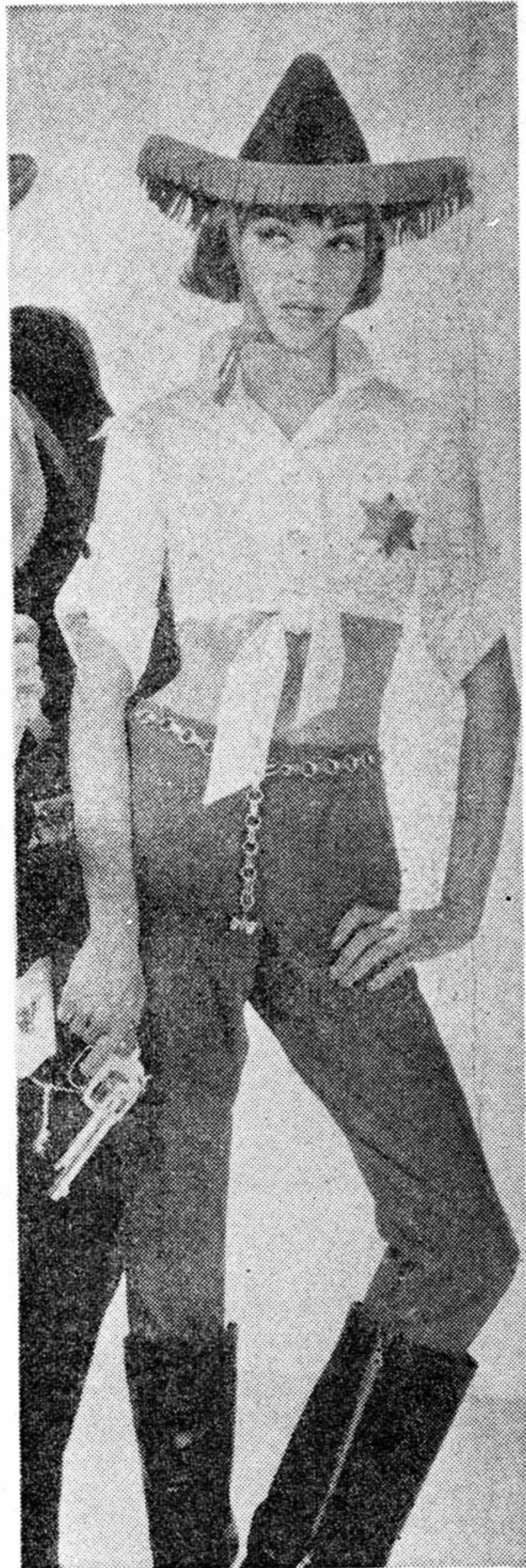
ごらんのように長ぐつに拍車をつけて、男に肘鉄をくわしている場面など、女性が美しからず醜くからずで、とてもすっきりとしたものになっています。それに、いずれを見て、なんと美しくえがきだされた長ぐつであ

るか。これは古来の伝統から、日常生活に多くの形式の長ぐつを採用してきたドイツや東欧諸国の人びとの手によって、はじめて容易にできることではないかと思います。

あらゆる点で、女性むきとしての長ぐつの美しさを、適確に表現しているところからもここに掲載するカルトウーンは、十分に価値

フラウ・イム・
シュピーゲル誌





があると思います。

西ドイツ誌

「ブラント・イルストリエルテ」

この雑誌は、ミュンヘナー・イルストリエルテ誌とフランクフルター・イルストリエルテ誌の二大週刊誌が合併したものです。

その一九六三年第四号の六三ページに、カルナバル用の仮装のアイデアが紹介されています。（仮装と仮面との区別を混同すると変なことになります。仮装舞踏会と仮面舞踏会とは、まったく異ったものです）

毎年三月四日のヨーロッパの雑誌には、復活祭用の仮装のアイデアが紹介されるのが常

です。この「ブンテ」誌および別項紹介のコンスタンツエ誌のいずれもが、マゾヒスト向きの女性用仮装のいくつかを掲載しているのです。

ここに紹介するのは「女保安官」と名づけたものです。説明によると、ズボンは濃い赤靴は黒だということです。

西ドイツ誌

「コンスタンツエ」

前項でもふれたように、この雑誌にもカルナバル用仮装のアイデアのいくつかが紹介されています。

ここに掲げたのは、そのうちの一つ、すば

「ブンテ・イルストリエルテ誌」

らしいマゾ向きのアイデアです。

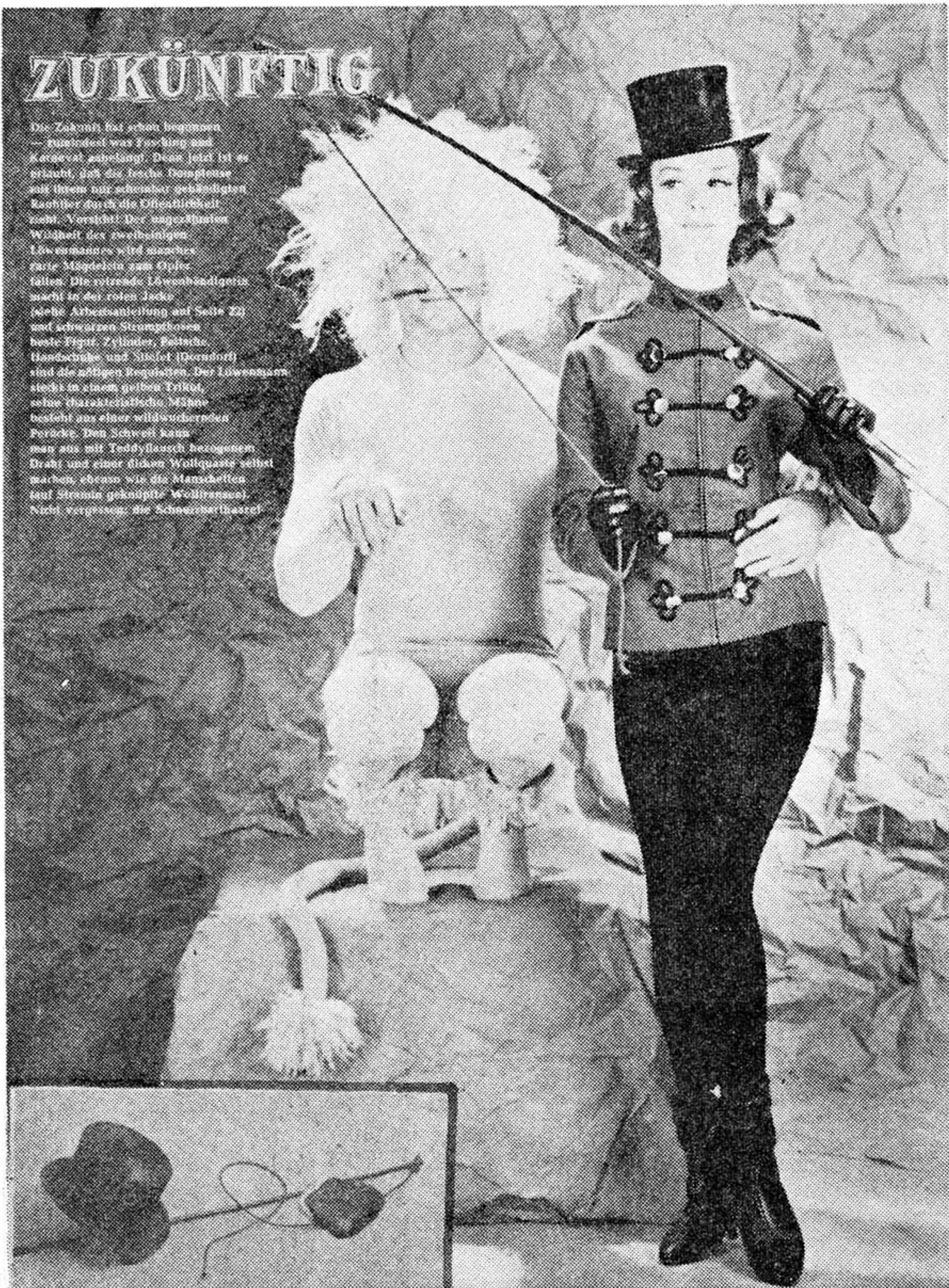
この写真について、もはや冗言は要しないと思います。

少し残念なのは、長ぐつが内側ジッパーどめであることですが、一つのパターンとして考えるときは、大した差しさわりはないと思います。

なお原版は、五色ずりのグラビアで大へん美しいものです。

ZUKÜNFTIG

Die Zukunft hat schon begonnen — zunächst war Fackling und Karneval anbelangt. Dann jetzt ist es erlaubt, daß die leichte Dampfkasse mit ihrem nur scheinbar geknöpften Knüttel durch die Öffentlichkeit zieht. Vorsicht! Der ungezügelter Wildheit des zweibeinigen Löwenmannes wird manches zarte Mädelchen zum Opfer fallen. Die rotrende Löwenheadigerin macht in der roten Jacke (siehe Atemanweisung auf Seite 23) und schwarzen Stumpfhosen beste Figur. Zylinder, Fächer, Handschuhe und Stiefel (Diersdorf) sind die nötigen Regulationen. Der Löwenmann steht in einem gelben Trikot, seine charakteristische Mähne besteht aus einer wildwuchernden Perücke. Den Schwanz kann man aus mit Teddyfloss bezogenen Draht und einer dicken Wollquaste selbst machen, ebenso wie die Manschetten (auf Strumpf geknüpfte Wollstransen). Nicht vergessen: die Schmeicheletheater.



<コンスタンツエ誌>



■この狂乱のなかで私は彼を愛し
彼は私を溺愛するのだ

わが愛の渴望

白木 ゆりこ

落合 竜二・絵

六月二十二日の土曜日。

お昼少し前に、オフィスへ主人から妙な電話があった。私に今夜はお風呂へはいつておけというのである。私はドキリとした。知らない他人がきけば、男から女のところへ電話をかけて入浴を忘れるなというような注文は、きわめてむきだしな艶っぽい話だと思うだろう。

だが私は彼の静かな口調を、耳を覆いたい気持できいた。

退社時刻が早く、そして帰路に着くことの何と気の重かったことか。

それでもとにかく私はいわれたとおり、お風呂屋さんへ行った。

神妙に首筋を洗ったし、やはり汗でむれや

すいところはとくに念入りに綺麗にした。

彼もどちらかといえば清潔な好みなので、私のヌードはどうしても入浴後が一番多く求められる。

入浴後の素肌の美しさは、なまじの化粧で及ぶものではないと彼はいうし、私も私自身をかえりみてそうだなと思う。

だが今夜の私は、そんなのんきな気持ではない。彼がいったい何を考えているのかわからないだけに、あれこれ悲観的な幻想にばかり追いまわされた。

主人も帰宅して入浴。そして私を散歩に連れて行くという。彼は私にも浴衣を着るようにと命令した。

小さな公園がところどころにある街だか



ら、歩くのには不自由しない。静かな夜の街を、二人ともあまり口数もなく、それでいて心の中で私はしきりに彼に話しかけながら、ただ歩いていた。

「お前のために俺のイノチが危なくなったら、お前、どうする？」

公園のベンチへ並んで腰をおろしてから、しばらくの沈黙の後、彼がこう質問してきたので、私はとまどった。答えなかった。

「俺かお前か、どっちかが助かるために、片方が死ななきゃならないとしたら？」

「もちろん、貴方は私を助けてくれるわね」
私は逆襲して彼の顔をうかがう。

「それじゃ、お前が身代りになってくれなければ、俺のイノチが無いという時には、身代りになってくれないのか？」

「いやだわ」

「どうして？」

「私が死んで貴方が助かるなんてごめんよ。お断りだわ」

「眼の前で俺のイノチが危険にさらされてもか？」

「まアそうね」

「つめたい奴だなあ」

「そうかも知れない。相手が貴方じゃ」

「何だい、そりゃ」

「貴方も冷酷だから。だいたい、私だけがひとりだけ殺されるなんてさびしい。さびしいわ」

「さびしい？」

「ウン、第一、貴方は私に対して決して品行方正じゃない。貴方は独りしていると、すぐ浮気をするわ。浮気をされるだけでもたまらないのに、貴方は惚れっぽいから、じきに好きな女の人ができる。そして真剣に恋をする。それじゃ命を捨てた私の立つ瀬が無い。みすみす捨てられることがわかってる貴方の身代りなんかまッぴら。あんまり可哀想過ぎるじゃない？」

「そりゃそうかも知れない。だがずいぶん味気ない話じゃないか。お前は俺を愛してないんだろ？」

「愛してるわ、とても。貴方を残しちゃ死ねない位にね。だから私は身代りになんかならない。貴方が殺される時は黙っていて上げる。貴方の呼吸がとまるまで見届けて上げるわ。そして……」

「？」

「そして、私も死ぬの」

「フーム、仇討ちは？」

「仇討ち？ そんなもの、何で必要なの？」

私はただ死ぬだけよ。もしかしたら、私もつ



いでに殺されるかも知れないけど」

「さびしいなあ」

「何が？」

「復讐は愛情の表現だぜ。それに、お前だって俺だけを殺しといて生き残っちまうかも知れないし、第一、どうやって女が自殺できるかって考えると、俺はさびしくなるよ」

「大丈夫。私は一緒に死ぬんだから。私は貴方が生きてるから生きてるんだもの」

「信じられないね」

「そう。でも私は自分を信じるわ。貴方が死んでから私は死ぬの。そして、貴方が生きている間は、私は決して死なない」

重苦しい沈黙の反動が、私をひどく挑戦的に雄弁にしたようだった。私は主人の反応やつぎの作戦を想いながら、口もとにいたずらっぽい笑みをただよわせてしゃべった。

そして本当の心では、彼のために命を失うことが、私にだって割合い自然にできそうだと思っていた。

確かにさびしいことではあったも、私が死んだ後まで、彼の新しい恋愛を私が邪魔する権利はなさそうに思われてならなかった。

私には今という時間が大切だった。

彼と一緒にいられる時間を最高に活用する必要があった。彼が袂から細引の束をつかみ

だしたとき、私の心が感じた冷やかな戦慄は、突然の恐怖ではなく、はげしい愛情への期待によるものだったはずだ。

私は、生まれてはじめて、縛られた！と感じた。

それまでも、いろいろな口実のもとに、いろいろなポーズをとらされて悶えてきた私が、人目につかなかったはずの六月二十二日の公園を忘れることができない。

彼も充分に気を配ってくれたし、私自身も他人に見られた場合のごまかし方を考えていたのだから、私たちの寝室で、二人だけの遊びをする場合とどれだけの違いがあったろうか。

七月十八日、土曜日。

オフィスから帰りついた私の部屋は暗かった。

かなり日が長くなってきたが、やはり夕暮れの暗さはあったし、曇り空がいつの間にかシトシト雨に変わっていた。気持まで湿っぽくなりそうだった。

「こんな晩に、彼はどこへ行っちゃったんだろな。早く帰ってきてくりやいいのに」

私は同僚に誘われて存外いやな顔もせずのみ歩いている彼を想い浮かべていた。



そして、ふと彼の財布の中身を思いやった。彼を他人の前で恥などかかせたくはないけれど、といって彼と私の二人の生活の基調を乱されたくはない。

彼のアルコールへの出費を計算しかけて私は頭を拳でコツンと叩いた。

「何だ、世帯じみて。可愛げのない女だ」

彼と離れることなど、考えられない私なのに、彼の留守を預かっている時は、私を案じながら余裕を持っていられる自分を見出して、私はおかしくなった。

「母性型はダメ！」

私は自分を叱った。彼はわがままだから、母性型に頼りながら、可愛い女をも求めている。

私は母性型らしいから、完全な絶縁は無理だろうが、それでもなるべく後者の要素を多く持たねばならない。母性型オンリーになった時、私は捨てられるか、そうでなくても陽の当たらない隅っこの座を与えられるだけになってしまうのだもの。

電燈をつけようとして、ソケットに手を伸ばした私の首筋に、人の気配がした。

誰もいないと思ひ込んでいた部屋の中で、妙に固いものが、背筋のあたりにグリグリッ

とこじられた。一瞬、心臓が口からとび出しそうな恐怖にとりつかれた。

「だ、だれ、誰なの？」

私の言葉はのどの奥にひっかかってかすれた。

だが、そのあえぎの中で、私は全身の血がカーッと逆流するかのよう感じられ、怒りと一種の安堵を覚えていた。

「悪戯！ 彼の仕返し！」

得体の知れない恐怖。何をされるのかわからない不安が去って、私のからだの硬直が解け、自然に両手を上げて壁に向かって立つ演技をするほどの心のゆとりまでできていた。

「酷い人！ 悪い冗談よ」

私がふり向いて何かいおうとしたとたん、背筋がグリッと突かれ、沈黙と不動が強いられた。

そして、まず限隠しをされた。かなり長細くたたまれた黒っぽい布が、何回か強く巻かれ、私がよろけるほど強くギュッと頭の後で結ばれた。

それから上にあげていた両手を順々に背中へねじまげられ、両の手首をキッチリとくくり合わされた。膝の後を蹴られてガックリ前へ膝をついてしまう。

私はわずかな皮膚の触覚と、あまり鋭敏で



ない嗅覚で、私のからだに暴力をふるっていい者から主人のものを探ぐりだそうと一生懸命だった。

おさえつけられて坐った私のからだは、つぎには細引のようなもので縛られ始めた。

ワンピースの上からも柔らかみのわかるふくらみが、いっそう突きでるだろうと思ったくらい、上と下を二巻きずつ締められ、二の腕もギチギチ縛りあげられた上、背中で手首が吊り上げられた。

あまりにも嚴重な縛しめで、自由にされていた私も、さすがにうめかずにはいられない痛さだった。

細引は首にまわされた。

「アッ、嫌ッ！ 嫌！ 苦しい、グエッ！」
のどに喰い入った細引で、私は下品な声を立てた。

首縄は苦しく、容赦なかった。

私は絞め殺されるかも知れない恐怖と、妙なあきらめまでが脳裡をかすめる。

無茶な締め方の細引に気管を圧迫され、こらえきれないで、手首をずり上げたりずり下げたり必死に首縄をずらそうと身を揉んでみた。ほとんど徒労にひとしかった。

涙が湧き出てきた。私は見ることさえ許されない暴漢に涙を流して哀願して、やっと喰

い込んだ細引をずり下げてもらえた。

首縄がゆるめてもらえるわけでもなく、ただすこし呼吸が安全になったというだけで、私は代償に猿ぐつわの苛責をしのばねばならなくなった。

どんなに口を結ぼうと思っても、髪の毛をグッとわしづかみにされ、グイッとひかれると、たださえ首縄に堰かれていた顔がのけぞり、のどがのびきってしまった。

それだけで、もう鼻孔をふさがれる要もなく、ガーゼ様の布を丸めて口の中に詰めこまれるのに、何の手間はかからなかった。

私は口をふさがれても、我慢できなくなったら吐き出せばよいと思って唇を開いたのだが、暴漢は布片を吐き出させないように細長い布で口を固く覆ってしまった。

無抵抗でいた私は、完全に自由を失ったいま、絶望的な姿態を示していたに違いない。上体を縛られた私は、その場に手荒く突き転がされて横倒れになった。

細引は腹部をキリキリくり、腰、腿のつけ根、膝の上と下、そして足首を前後に組み合わせて、ピッタリと締めつけてきた。

全身の血行があちこちでとぎれるような厳しい縛しめに、私は自分のからだだが自分のものでないようなしびれた感覚の中で、荷物の



ようにゴロリと転がってあえいでいた。

カタコトとひきだしなどをあけたり閉めたりする音がしばらくしていた。私がつけた部屋の電燈は消され、部屋は暗くなったようにで眼かくしを通していた光りがなくなった。

頭が割れそうにガンガン痛かった。しきりに生唾が湧くようにでいて、口の中がいやな液体でベトベトした。

苦しい。からだじゅうが締めあげられて絞りだされた冷い汗が、ジットリたまって臭かった。

耳なりが、一向に止まないし、吐気がつくる。

夢かうつつか。おそろしい夢にうなされるように、私は夢中で苦しみ悶える。なにか得体の知れない強い力にとらえられ、おしつぶされるのか、全身が重苦しく、胸が締めつけられて呼吸がつまる。

叫ぼうとしても声が出ない。暴れようにも、まるで金縛りにされたようで手足がきかぬ。

私はただ、あえいで、そして心で叫ぶ。

“ああ、死ぬ、死ぬ！ 助けてっ！”

嘔吐し続けているつもりなのに、一向に楽にならず、悪感にふるえがとまらないのだ。四囲の気配をうかがってみても、まったく

静かだったし、眼かくしの中に光りははいてこなかった。

私はもがいてみた。どのくらい横になっていたのか、からだの下側にされた右腕はしびれきって凝ってしまった。

どこか縛しめのゆるみを探がそうと、私は腕や脚に力をこめて屈伸しつつ、ゴロゴロころがってみた。

猿ぐつわをはずす努力はあきらめた。

おさえの布が歯の間に噛まされているから、はずしようがない。せめて眼かくしの布をはずそうと、顔をゴシゴシこすりつけてみた。

下は畳ではない。私は吐き気の中で、何ともいえぬ不安にとりつかれ、あせった。決して高すぎはしない鼻が、なんといまわしい邪魔ものだったろう。

幾巻きかされた眼かくしの布を、上にこすり下にこすって、どうにか自分の眼で物を見られる位にずらすことができた時、私は全身から力が抜けるような気がして、不覚にもしばらくは意識がなかった。

大きな白いもやもやしたもの、小さな青いもやもやしたものが、あらそうように出たり消えたりする。全体への重苦しい重圧感が



脳裡でグルグル渦巻いて、それが小さく固まり、下方へ移動する。

そんな夢幻の中で、私は腹部に何かしら重味を感じて、ふッと眼をあけた。

顔を起こそうとして、私は口で呼吸した。はっとした。呼吸を圧し、言葉を奪うものがなくなっていた。ひじが動く。二の腕も手首も自由で、ダランとからだの脇に投げ出されていた。嘘のような解放感。

おなかの上に乗っているものを見きわめようと見据えて、私は妙な気持ちに襲われた。私の仰向けに倒れたからだを斜めに交叉して、私のおなかを枕代わりに、彼が安らかな寝息を立てていたのだ。そばの座布団を二つ折りにして、彼の頭を両手でささえ、おなかからはずして座布団の枕にのせ代えた。

坐ってみた。立ち上ってみた。私のからだには強制された拘束は何一つないのだ。でも私がひどい目にあわされて苦しんだことは事実だし、その証拠がからだの節々に痛みを残しているし、手首や二の腕や雨の足首には締めつけられた跡が痛がゆくはれ、手首などこすれて皮膚の剥けたところには赤い血が滲み出てさえいた。

主人は確かに酔っていた。正体もなく眠りこけていた。私は主人の着換えをさせ床の中

へ横たえた。そして私も疲れた肢体を横にした。素肌の上には、衣服を通して強かった縛しめの痕がついている。口の中にはいっぱいに詰め込んだ苦い汁が残っている。つめたい汗が気味悪くからだをひやしているのだ。疲れきった頭脳なのに、しびれたように興奮して、私は一晩中まんじりともしなかった。

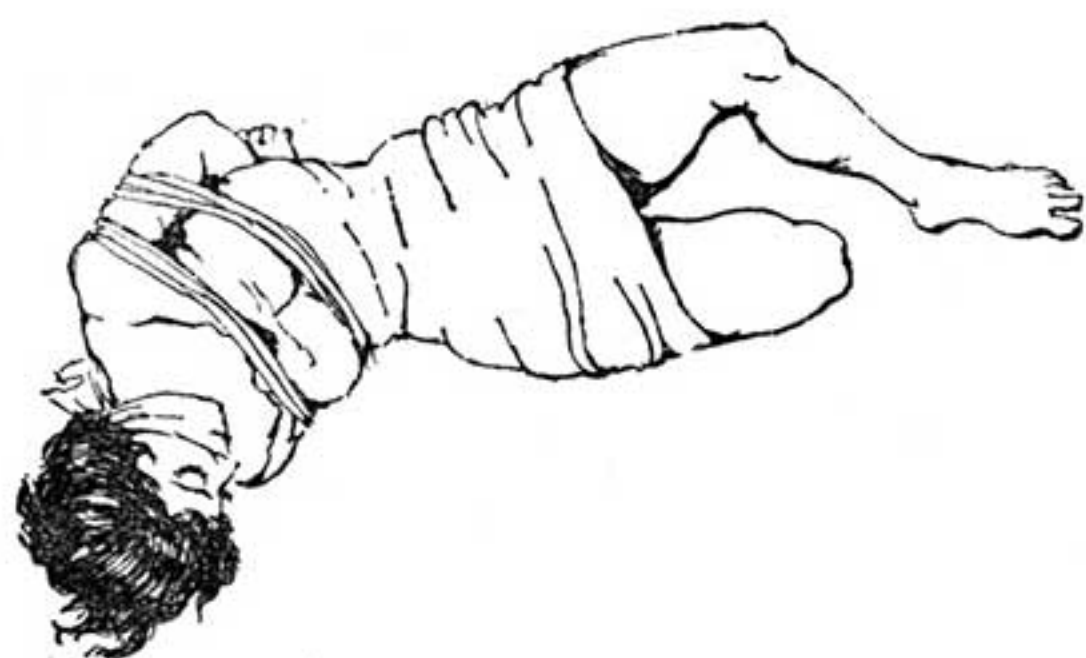
「女奴隷の分際で主人にいいがかりをつけるとは何だ！ その根性を叩き直してやる！」不審を晴らそうとする度に、私は叱られ、主人から厳しい罰を受ける。よほどの気まぐれでもない限り、主人が私のいい分をいれてくれたり、質問にこたえたりすることはないのだ。

肉体の自由を奪われながら、私は心の中で必死に叫ぶ。

「違う、違う。そんなんじゃないってば！」彼と私との間で、私が彼を疑うなどゆるされることではない。晴らそうとする疑念も、私がそれを不審に思うこと自体罪悪なのだ、と彼はきめつける。

あの暴漢が彼でないことなどあるものか。彼でないとしたら、私が彼だと思いこむような相手にだれがあるだろう。

私がひどい目にあわされたのは事実でも、



それにしつこくこだわったら、私はだれとも分からね者の自由に、このからだをゆだねてしまったことになる。

不貞！

性の交渉は意識にないけれど、私が彼の法律上の妻でないということとは無関係に、正しく不貞にちがいない。少くとも彼に対して、私はどのような非難をも甘んじて受けなければいけない立場に置かれたのだ。

私は困惑した。思考は混乱した。

あの暴漢は彼であって欲しいとねがい、彼でなければならぬと断定し、否、確かに彼だったのだと信じようとした。そして努めれば努めるほど、自信はくずれてあやふやなものになる。

“どうしたらいいの？　ねえ！”

ひさまずいての哀訴にだれもこたえてくれないのだ。

主人があゝの暴漢ではないという確信は全くない。私の悩乱は、ただ、分からないから起こるのだ。

彼があくまでも知らないといい切れば、そして彼が暴漢だったという確証が発見されなければ、私はいったいどうなる？

ただでさえ、愛情という鎖に締め上げられている身が、罪業という鎖をこの上巻き締め

られ、二重の雁字がらめで彼に隷属させられるのだ。

愛恋という桎梏がどんなに苦しいものか、私は主人から、いやというほど知らされているのに、その上、罪深い女としての苛責が加えられたら、私はひとたまりもなく圧しつぶされて醜くひしゃげてしまふだろう。

私は死にも狂いになって主人を誘惑し挑発する。彼の中から何とかしてあの暴漢をもう一度引出すために。そうして、彼の中からあの暴漢と同一のものをを見つけ出して、自分の心の安全を得るために。

“違うってば！　いやだ！　馬鹿っ！”

心の中で、私ははげしく叫び、狂おしくじれた。

主人は、私をとらえてギリギリと縛り上げる。

だが、その動作にはどうしてもいくばくかの思いやりが顔を出す。あの暴漢の示した冷酷なまでの厳しさが無い。

主人が力をこめてさばく細引は私の肌を巻き締めてギュッと絞られる。

だがあの時は一巻きごとにキツチリと締め上げられたのだ。主人は首に縄を巻きつけて私を仰向かせたり、のけぞらせたりはしない。口の中に物を詰めることも滅多にないが、



私自身が甘受するせい、髪の毛をつかんでひき倒されたこともないだ。

私は拷問にあえいだ。主人以外の男に心を通わせたことの自白を強いられた。私は自身自身の人間性のために、頑強に拒んだ。

肌に傷をつけないために布団むしにされて放って置かれた。水風呂の中へ後手のまま頭から漬けられた。

布団を包む袋の中へ押し込まれ、首だけを出すように縛られて、鴨居から吊り下げられたこともある。私はこんな苛酷な屈辱的な苛責をよろこんで受けた。

私が節を屈しない限り、私自身がゆるされる機会をひろげることになるのだから。

そして主人は、私が彼の加虐を歓迎するのをよいことに、平然と暴虐を振るい続けた。

「おれ以外の男に心に移したんじゃないにしても、お前がほかの男をおれと取り違えたことは間違いなんだ。故意はなくても過失があれば、お前がおれに対して罪を犯したことに変わりはない。その限りでは、お前が償いを強いられるのは当たり前じゃないか」

主人はそういういい切るけれど、私はもちろん頑として応じない。

「私になんの過ちがある？ 私があなた以外の人に心に移したことなんかもちろんないん

だし、過失だって一度もありやしないわ。知らない人をあなたと間違えたことなんか私がした？ 冗談じゃないわ。馬鹿々々しい。

私がお話したこと、あなたはしなかったとおっしゃるなら、私の思い違いなのよ、きっと。それでいいのよ。私にだって思い違いはあるんですものね」

けれども、私がひどいことをされたのは事実だ。それは私が一番よく知っている。それだけに、私をひどい目にあわせたのが主人でなかったら、私は決してそのような事実の存在を自認しないし、またそれ以外に、私が私自身を大事にできるみちはあり得ないと思う。

「故意がなかったというならそれでもいい。だが過失があったことだけはどうしても認めろ！」

主人は私を詰問する。

後手にくくられた私は、下半身をテーブルの上ののせて固定され、頭をさかさまに垂らして長い間放って置かれたあげく、真ッ赤に充血した顔でウンウンうなっていた。

身をよじることもしないように足首からのども額も柱にくくり付けられた直立の姿勢で、縛しめの中へ無理矢理押し込まれた棒をこじ上げられて冷汗を湧かせたり、着衣の気



やささからか、ベルトでかなり強く叩かれ、悲鳴を上げてあえいだこともあった。けれども、決して負けはしないという私の確信はとうとうゆるがないですんだ。

つまり、それほど、私に対する主人の責め方は、思いやりに満ちた手ぬるいものだったのだ。

私は、だから、もうひと息だと歯をくい縛る。

当たり前のことだけれど、故意については彼が譲歩してくれな。過失についても譲歩できない理由はないはずだ。

彼が私を愛してくれることを私はからだじゅうで感じている。もしかすると、私は本当に彼とほかの人を取り違えたのかも知れないけれど、彼が本気で究明するのだろうか。

人一倍潔癖な彼の前へ、私の肌がよその男の手で玩弄されたことが明きらかにされたら、私をいままでどおり愛せるだろうか。

私だってそうだ。虐げられる地位を義務づけられることはもちろん嫌なことだけれど、といって妙なゆるされ方をして一生憐れまれるのは真っ平だ。

彼のそのような扱いを甘んじて受けられるほど私の感情は愚鈍ではない。彼が手を下す前に、私は自らの手で自らを破壊してしまう

だろう。

彼が私を罪の女に仕立てたがる理由にとほしいと同様、私も罪を得る必要にとほしいのだ。

私の心のなかまで、主人が強烈な占拠をやきつけていて、私は彼の女奴隷に過ぎないのだ。

故意や過失がなかったときまれば、私に指一本させなくなってしまうものではないし、あの夜の行為のあるなしにかかわらず、彼はいつだって私を自由にできるのだもの。

私が自分を罪の女と認めないから拷問にかけるのは、一つの口実であり、芝居の筋書きの作用でしかないはずだ。

今まででも、私に向かっては我がものの顔にのさばってきた主人だもの。私が拷問に敗けることは二人の仲の破滅を意味することをしりながら、危険な可能性を弄ぶはずはない。

私が拷問に屈しないことをねがい、苛責をこらえ抜くものと信じ、その上で私への加虐をたのしみ、サディズムの欲求を満たしているのだと私は思う。

女が辛うじて堪えられる程度ギリギリまで女を繰り返し責め続けてたのしむ男。そんな男の本性を知り抜いて、なお離れられず隷従に甘んじてよろこぶ女。

そんなカップルは確かにアブノーマルで、そして実に魅惑的な生き方だなと私は独り微笑んでみる。

すでにあの夜から、一カ月以上経過していた。

その間、寝苦しいほどの暑い夜が幾十度続いたことだろう。もの憂い欲情の中で、私は確かにより強い刺激を求めてあえいだことがあった。

並みひと通りの縛りや責めのアイディアには馴れっこになってしまつて、もっとももっと苦痛のはげしい縛りや、奇抜で屈辱に満ちたアイディアの実験を渴望したのは、自分自身を大切に守ろうという決心によるためばかりではなさそうだ。

彼の責め方を軽侮して、私自身の忍耐力を過信したこともある。拷問に負けてはならないという決意と、もったときつい責めを受けたって大丈夫だという自信のほかに、私の肉体がそのような苦痛をこころよい刺激にすり代える作用をいとなんでいたことは事実だった。

つまり、私は縛られたり、苦しめられたりするごとに、ほのかなこころよさを覚える女になつてしまつたのだ。

ただその根底には私への愛情が欲しいか

ら、彼が結局は私への愛情の表現として私を苛めることを望んでいた。

それがいまでは見知らぬ人の手で責められても、さして心を苦しめずに受けられるのではないかなどと危険な考えを想つてみたりする。

主人は、女奴隷の私が主人以外の男の手にこの肉体を委ねたか否かを、あまり糺明ししなかつた。

もっと気ままに、思いついた口実を構えて、私をうめかせるようになった。

故意も過失も、もうあまり問題にはならなくなつていた。私も暴漢が主人であつたかどうかの疑念も立ち消えるままに放置して、主人の意のままに弄ばれていた。

このところずっと私たち二人はむつまじ過ぎたと思う。肉体の感覚でのあがらいはあつても、私の心が彼の手を拒んだことはなかった。かえつて私の方から主人を励まし、主人に挑みかけた。

夏に弱い多少の疲労などものともせず、ほとんど連夜私は主人の手に細引を持たせ、バンドを振るわせてきた。

ことにひどかつた今年の夏の暑さが、私の心をよけい熱っぽいものに追いやったのかも知れない。

私は真実を書いた。主人の眼を盗んで、都合のつく限りの時間、真実だけを書き記した。それも結局はいいわけに過ぎないのかも知れないけれど。

ジーンと熱っぽいものが、私のからだのどこかに渦を巻いている。

今夜も平穩に過ぎることはないだろう。そして、私自身が最も活気づく時が、狂乱の嵐の中の夜なのだ。

「白木ゆりこのバカ——ッ！ ケダモノ——ッ！ 死んじまえ——ッ！」

心の中で絶叫し、ののしりながら、私は女臭さの満ちみちている白木ゆりこに心底惚れこんでいる自分を感じて、泣いていた。





ただいま発売中です！

裏窓六月臨時増刊号

耽美芸術写真
絵画・絵物語集

★グラフィア絵物語

「聖王女と悪魔王」

志村基治・文

「変幻美女忍法」

中川彩子・絵
島本春雄・文
小日向一夢・絵

★一色オフセットページ

鬼頭暁・時代妖美画集

江渕晃夫・耽美画集

海外SM画特選集・ほか

★グラフィア写真ページ

■髪の毛のうねり■びょうぶと行燈■美しき

苦悩の園■樹間の詩■影の凝視・ほか

★二色オフセットページ

不気味な地下室・ほか海外SM絵物語

フェニクス商会・特約

ながいあいだお待たせいたしました
ただいま発売しております。
書店で売り切れの場合は直接当社へ
お申しこみください

☆価・三百八十円 送料・十八円☆

表紙……………喜多玲子







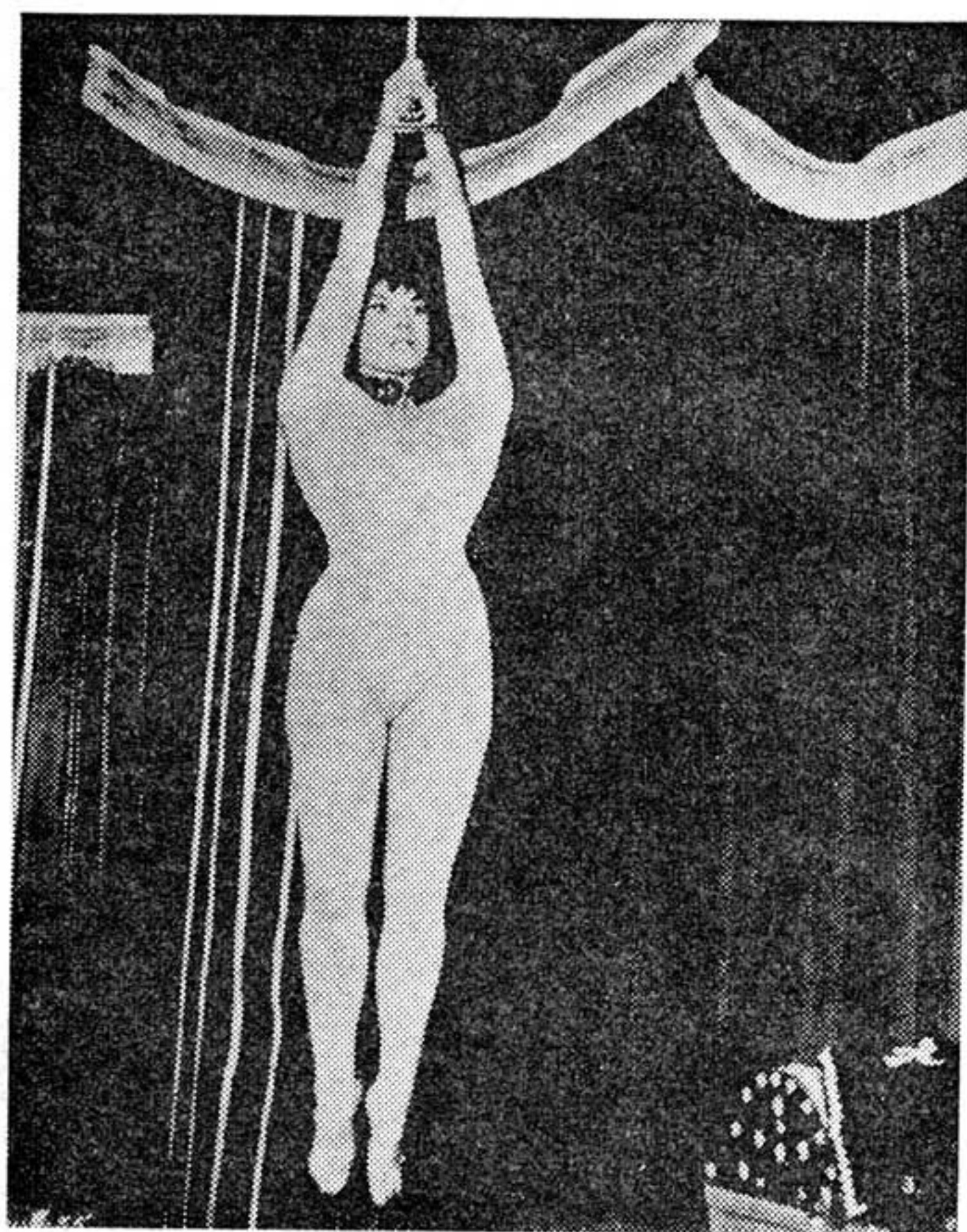
思	い
出	の
洋	画
か	ら

新外映
「ならず者」の
ジェーン・ラッセル←



英・テムピーアン・プロ作品
「生きていた吸血鬼」 ✓





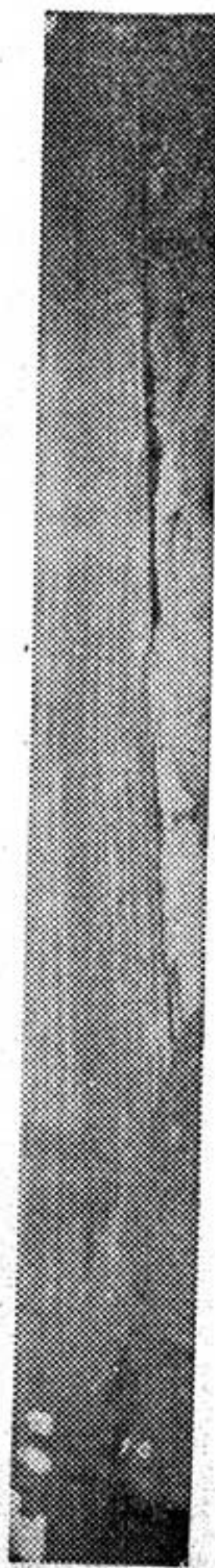
メトロ映画
「アラジンと女盗賊」
ノエル・アダム

←



「生きていた吸血鬼」
バーバラ・シェリー

↙



血染め白百合

佐藤達四郎

絵・古正英生



江戸から数里離れた武蔵野の一角に、城か
と見まがう豪壮な館があった。小高い丘の上
に点々と横たわるその建物は、江戸でも一、
二といわれる豪商、長崎屋久兵衛の別屋敷で
あった。

夜更けて、その屋敷の奥深く、声低く密談
する二つの影があった。

「それで御前、計画の方は?……」

そう言ったのはあるじの久兵衛、そして、
その久兵衛の前には、頭巾を目深にかぶった、
一人の身分の高そうな武士……。

「うむ、着々と進行しておる。だが長崎屋、
お前の方はどうなのだ?」

「それはもうぬかりはございませんよ。外国
製の最新の銃砲火薬をひそかに江戸に搬入し
て、大量にある場所にかくしてございます。
あれさえあれば、十倍の敵を倒すこともいと
たやすいこと。しかし御前、先決の問題はま
ず將軍家の暗殺、その混乱に乗じて、千代田
のお城を占拠する、というてだてでございま
すね」

「そうだ。それも將軍が城を出るまで待つな
ど手ぬるい。秘密の抜け穴でもあれば、そこ
から刺客を送りこむことも出来ようが——江



戸城占拠のためにも、ぜひ、そのような秘密の通路は必要じゃ」

「で、御前、そのような抜け穴は？」

「あるはずだ。しかし、それを知る者はごく限られた少数……」

と、そのとき、部屋のすみにいた一人の男がむっくりと起き上がり、じっと天井を見上げた。白衣の着流し、左手には芳香を放つ一本の山百合を持っている。

そして、あかりに照らされたその横顔の、着ている白衣よりも手にした山百合の、花卉よりも白いすさまじいばかりの美しさ。

「あれは？」

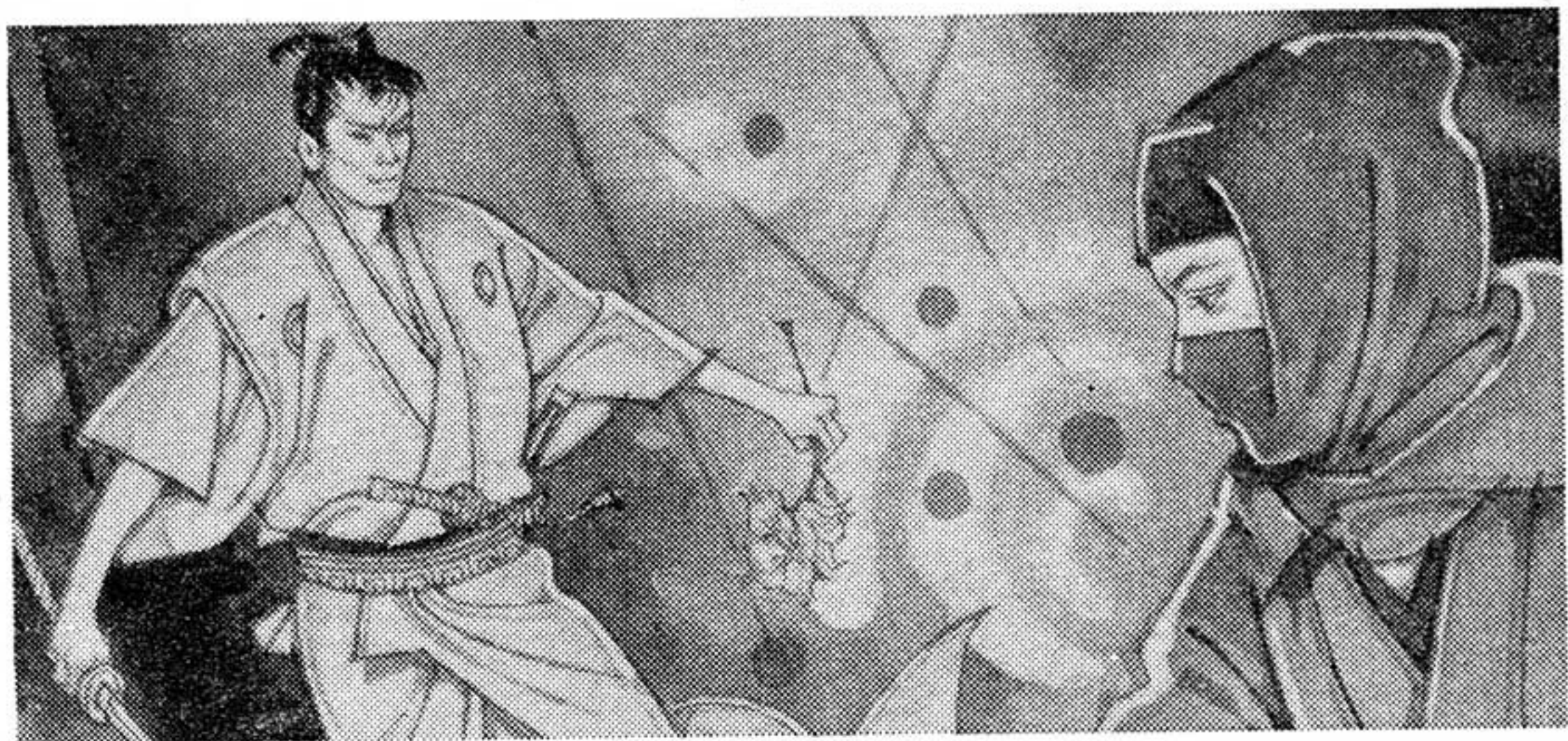
「御前、ご心配なく、信用のおけるものでございますよ、腕の方も。——どうしたのだ、左近？」

しかし男は返事もせず、不意にその手から白銀の閃きと共に、小刀が天井の一角めがけてとんだ。グサと刺さったその小刀を伝わって、一滴、二滴としたたり落ちるのは、まぎれもなく、まっ赤な人間の血だった！

「曲者！」

間髪を入れず、とびこんで来た四つ五つの影が、一瞬の指示のもとに、パッと四方に散る。

やがて、月下の庭での寸時の激しい争闘の



のち、力つきた曲者は、長崎屋抱えの忍者たちの手にとらえられた。覆面をとられたその顔は、まだ二十歳にもならぬと思われる。美しい女であった。

「フム、女?! しかも忍者。とすれば、われわれの企みを、甲賀女忍組の女忍者どもがかぎつけおったか」

御前の目が、キラリと光った。

二

捕えられた女忍者は、屋敷の裏手にあるがんじょうな石造りの蔵へ、ひき立てられて行った。蔵の中からは、それを迎えるように、せむしでびっこの醜い男があらわれた。

「旦那、曲者、というのはその女ですかい。で、一責め、痛めつけようというわけで?」
「うむ権六。……だが、きょうはこの女から少し聞き出さねばならんことがあるのだ。女はわしらに責める。お前に、また怪しい奴でも近よらぬよう、外でも見はっている」

「へ、左様で——」

いつも久兵衛が、思いのままにならぬ女を折檻するときは、助手をつとめる権六、そう言われて、不服そうな顔で暗い戸口のところに腰をおろした。

久兵衛、御前、左近、囚われ女忍者とあと

二人の男、つごう六人が蔵の中へ消え、やがて中からは、人間の肌を何かで打つ、鈍いが、しかし聞く者の神経を切りきざむような音が聞こえ出した。

権六の目がぐるぐるっと動き、思わず中の様子をうかがおうとしたとき、戸があいて、あらわれたのは左近であった。

「あ、左近さま、どうなさいました?」

「酒でも飲む。女忍者の拷問を見ているよりはましだろう」

そう言うと、左近は、左手に持っていた白い百合の花を、赤い花粉で白衣が汚れるのかまわずに帯に差しして、ゆっくりと歩み去った。月光の中、影をひいて——。

ふしぎな男である。姓もいわず、ただ名を左近と名乗るきり、裏の林の中に山百合の花が咲くころになると、いつも一本の百合を手を持っていくところから、だれいうとなく、白百合左近と呼ぶようになった。だれも、その生まれも素性も知らない。

蔵の中では、四人の男に囲まれて、一人の女が苦悶のうめきをもらしていた。ローソクの光が、蔵の中を明るく照らしている。その中で、囚われの女は上半身を裸にされ、床の上に、両手をひろげて、あお向けに固定され

ていた。

女の左右の腕の下には、三角の鋭いとがりを持った板がおかれ、腕の上には、もう一枚平らな板が置かれて、その上には、石抱きの拷問に使われる石に似た大きな石がのせられていた。いうなれば、これは腕に対するソロバン責めとでもいうべきか。

男たちが腕の上にのせた板をふみにじり、石をゆり動かすたびに、女のうめきと胸のあえぎは高くなった。

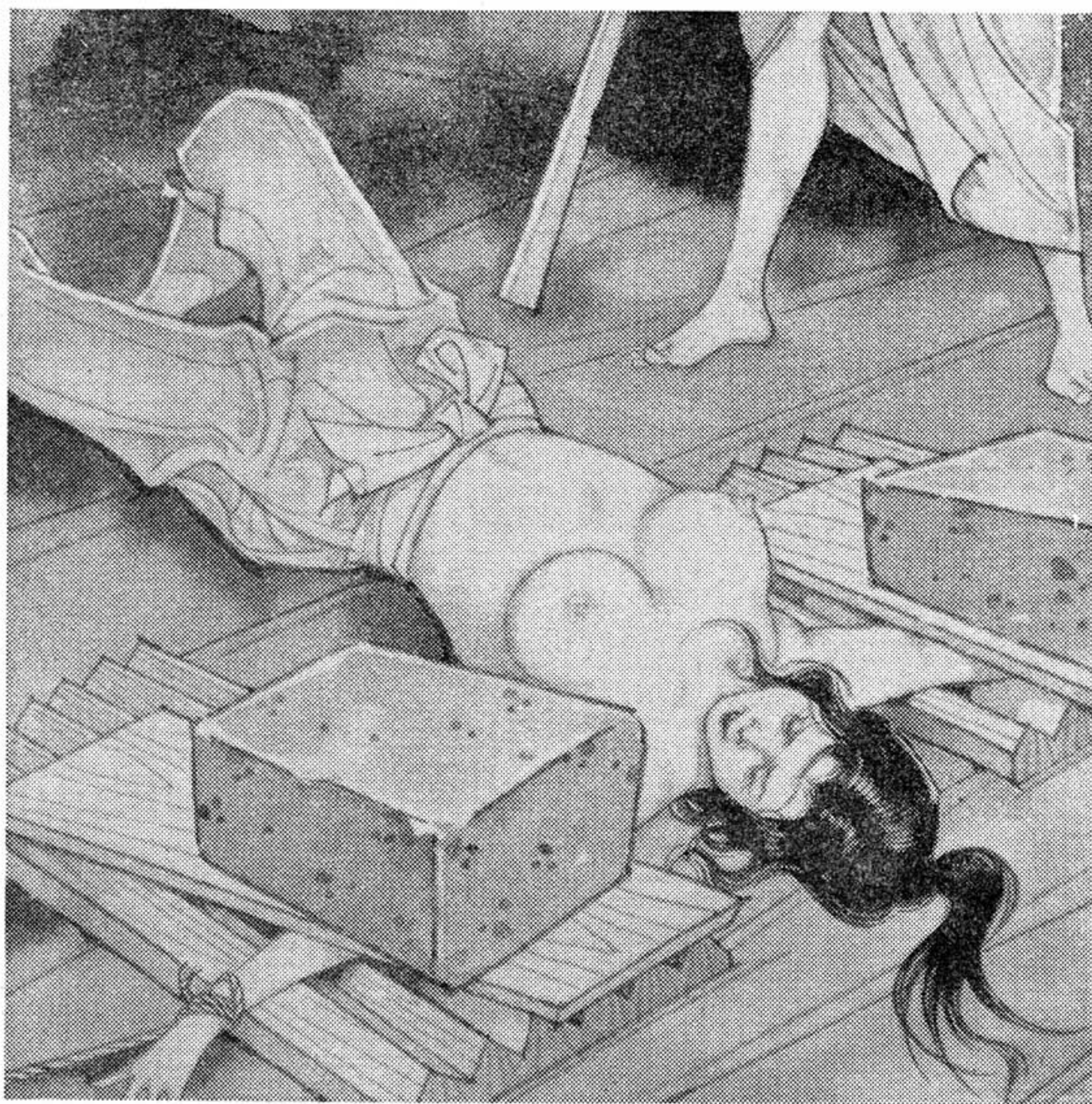
その、激しくあえいでいる乳房のあたりに、肩や首のあたりにも、いく重にもこびりついている赤黒い鞭の跡。

「さあ、答えたら楽にしてやる。お前は甲賀女忍組のものだな?! とすれば頭領の甲賀霧姫も動いているに違いない。霧姫はどこにいる? そしてお前たちは、われわれの企みをどのくらい感づいたのだ?」

長崎屋久兵衛のぞうりの足が、女の頬のあたりをふみつける。唇のあたりが切れて、一すじ流れる血――。

「う、む……」

やがて女のうめきが、しだいに力なくなっていく。左近の小刀に刺された足の傷の出血のせいもあって、さすが女忍者の強健なからだも、力の衰えがはつきり見える。



「久兵衛、どうやら、これ以上は無理のようだ。すぐに殺してしまうこともなからう。それより、こやつをおとりにして、他の女忍どもや甲賀霧姫をおびきよせるためにも、こやつは生かしておく方がいい」

御前と呼ばれる例の武士が、そう言い終わらぬうちに、女はうめき声と共に気を失った。

三

甲賀女忍の第二の襲撃は、その夜も明けきらぬうちに行われた。

長崎屋抱えの忍者たちの網の目を、どうぐり抜けたものか、二つの影が久兵衛の寝所に忍び込んだ。

「騒ぐな。久兵衛、武器弾薬のかくし場所を言うのだ。さもないと……」

白刃が久兵衛の胸もとへつきつけられ、思わず、うろたえた久兵衛の視線の行くえを追った黒い影の手が、壁のかくし戸棚から一通の書きつけをとり出した。

「ございました！」

「おお、あったか」

白刃をつきつけていた方の影が、かすかなあかりにすかし、その書きつけを読む。それはたしか、武器弾薬の明細とのかくし場所を示す書類であった。

「久兵衛、今夜のところは生命は助けておこう。いずれ獄門台の上にのらねばならぬその首だが……」

久兵衛をしばらく上げ、猿グツワを噛ませて二つの影は廊下へ。

だが、その行くてに立ちふさがるように、白装束、左手に白百合を持った一人の男がスツクと立っていた。白百合左近、である。

「甲賀の女忍者だな?！」

つぎの瞬間、黒影の一つは、おそろしい速度で左近に向かって突進しながらさげんだ。

「霧姫さまっ、ここは私が！ お逃げになつて下さいっ」

女忍者の太刀よりもはやく、左近の刀が一閃し、突進した影はくずれ落ちた。

峯打ちだった。だが、そのわずかなすきにもう一つの黒影は何かを廊下に向けて投げつけた。

小さな爆裂音のあとに、そこからはいくすじかの黒煙が、まるで蛇のようにうねりながら四方に立ちのぼり、激しい臭気を発した。その煙にむせて、左近ははげしく咳いた。

「忍法、百蛇黒煙！」

声と共に、甲賀霧姫の黒い影は消えた。廊下には、いっばいに煙がたちこめ、倒れている女忍者のそばで、左近はまだ咳をして

いた。

そして、自らの口をおさえた白い片袖に、かすかに血がにじんだ。

四

左近の峯打ちに倒され囚われた女は、下働きの女中のひとりだった。いや、女中に化けて屋敷に潜入していた女忍者にちがいがなかった。

抱え忍者の報告を聞いた長崎屋久兵衛は、「だれも屋敷の外には出ていない。霧姫はまだこの屋敷内にいるのだ。忍者どもは要所を警戒し、女どもをすべて庭に集めるのだ。その中に霧姫がいる！」

屋敷内の女中、召使たち三十八あまりが、すべて庭に集められた。

明け方近い庭には、あかあかとかがり火がたかれ、囚われの二人の女忍者は、背中合わせに、両手は頭上に高く二人一緒にしぼり上げられ、一本のナワで庭の大木の梢に吊り上げられていた。

「怪しいそぶりをした者は捕えろ。容赦するな」

恐怖に青ざめた女たちの前で吊られた二つの女体に激しく鞭の雨が降った。ビシリ、ビシリという肌をかむ鞭音のたびに、打たれて



いる二人よりも、見ている女たちの方が悲鳴を上げた。

「言え！ あの女たちのうちの、どいつが霧姫なのだ？」

今しがた襲われたばかりの久兵衛は、口惜

た。

しさと怒りに、目をギラギラと光らせ手に燃

「あ、あーっ！」

える薪を握って、吊られている女忍者のむき出しになった乳首に、ほのおを近づけていっ

はじめて女忍者の口から悲鳴がもれ、苦悶のために、吊られている手の先から足の指の

先まで、ピクピクとけいれんさせた。

「ええい、強情な女どもだ。こいつらを火あぶりにしろ。ゆっくり苦しめて殺してやる」

久兵衛の命令で、吊られた二人の足下に薪が積まれ、火がつけられる。

ほのおが足をなめ、二人の苦しみが頂点に達しようとしたとき、

「待て、火を消せ」

白百合左近が、いつの間にか庭にあらわれていた。

「甲賀霧姫、見そこなったぞ。仲間を見殺しにする気か？」

だれに言うともなく、左近は言う。吊られた二人の足下の火は消され、不気味な静寂が庭全体をおおっていた。

「霧姫！ さっきのように逃がしはせぬぞ」

左近の瞳は、じっと、せむしの権六に注がれていた。そして、みな目が、しだいに権六に集まってくる。

「ホホホ、よく見破った。いかにも私は甲賀霧姫！」

権六の声とは、似ても似つかぬ美しいが、みにくいせむし男の口からとび出した。

「久兵衛、お前の行動を見張り、武器弾薬のありかを知るために、せむし男に化けてこの屋敷へ住み込んだのだ」

そう言い終わると、権六の曲がっていた背がスッと伸び、つるりと顔をひとなぜし、着ているものをパッと投げ捨てると、下からは黒装束の甲賀霧姫の姿が現われ出た。

「抵抗はせぬ、どうとでもするがよい。白百合左近、お前の小刀にまだ胸を貫かれたくないからね」

五

「言え、江戸城に入る抜け穴を！ 甲賀衆三十六番組の三十六人の頭領のみが知る、城内吹上の庭への抜け穴が必ずあるはずだ！」

霧姫は、あの石造りの蔵の中で、久兵衛、御前たちの前にひきすえられていた。

「ホホホ、どんな拷問にでもかけて、私の口から言わせてみるがよからう。長崎屋、そして若年寄佐久間備前守」

「うむ！」

正体をズバリ言われて、頭巾の武士はうめいた。

「よし、やれ」

久兵衛があごをしやくった。霧姫はたちまち手と足を後で一つにまとめて、ナワぬけの出来ぬようたんねんにしぼり上げられ、天井の滑車から、まるで獣のように吊り下げられた。

また、腰のあたりをしぼった別のナワに、最初にとらえられた女忍者を責めた、あの石が重りにしぼりつけられた。とたんに、霧姫のからだは、手首足首を残して、ぐっと下に沈み、弓のようにそり返った。

「む、むうっ」

のどまでつき上げてきたうめきを、霧姫は歯をかみしめてこらえた。ナワがひかれ、滑車がきしむ。霧姫の、まぶたを閉じた美しい顔に、脂汗がにじみ出る。

「どうだ霧姫、いい加減で音をあげて、白状してしまうのだ。さもないと、お前の背骨が折れるまで、こうしておくぞ」

霧姫の髪をつかんでゆさぶる久兵衛の、悪鬼のような形相――。

また一人の男は、弓の折れで霧姫の背すじのあたりを、ぐりり、ぐりりとつきこねる。そのたびに、霧姫の呼吸がけわしくなる。

それから一刻あまり、手を変え品を変え責めつける拷問の魔手にも、ついに唇を開こうとはしない霧姫に、久兵衛も御前もついに業を煮やしてしまった。

「ええ、抜け穴など、もはやどうでもよい。兵器の秘密を知られては、早く死んでもらった方がこっちのためだ。あの二人の女ともども、霧姫、お前を斬る」

霧姫と二人の女忍者は、すでに朝日のさしている庭に再び引き出された。

「俺が斬ろう」

白百合左近が、静かに、いましめられている三人の女の前に立った。

「左近、まず私から斬れ」

この期に及んでも、霧姫の顔は冷めたく落ち着いていた。

「うむ、では霧姫、お前からだ」

キラリ、と白刃が朝日に光り、とんだのは霧姫の首ではなく、彼女の自由を奪っていたナワであった。

「あっ」

見ている者たちは驚きの声を上げた。

「左近、何をするっ！」

しかし左近は落ちついて言い放った。

「霧姫、俺はまだしばらくは女は斬りたくないのだ。だが、お前を逃がしはせぬ。金で買われは俺の腕だが、まだ女忍者にはひけはとらんぞ。戦って死ねばお前も本望だろう。さあ、これがお前の忍び刀だ」

返された忍び刀を、霧姫は静かに引き抜いた。

左近はあいかわらず、左手には白い一本の山百合を持ち、右手に片手青眼に構えた大刀に、一分のすきもなかった。

この男には勝てぬ、霧姫の直感がそう悟っていた。生まれて初めて、自分より強い敵に出会った霧姫だった。

しかしなぜか、この男になら斬られても悔いはない、というような思いが、彼女の心の中にわいてきていた。

霧姫の頬に微笑が浮かび、彼女のからだは宙におどった。飛鳥のようにとんで霧姫は左近を襲った。

しかし左近は充分に、その霧姫の襲撃をかわした。

そして彼の右手の大刀が霧姫をとらえようとした瞬間、不意に左近は激しく咳いて、ヨロヨロとよろけた。

素早くおさえた白い片袖は、左近の肺の気胞を破って噴出した血によって、見るみるまっ赤に染まっていた。

その左近の背を、無意識の霧姫の刃が、深くと貫いた。

朝の街道を一騎の馬がかけていた。乗っているのは甲賀霧姫、彼女は自分の血と返り血とで、全身朱に染まっていた。

左近を倒し、救い出した二人の配下の女忍者と共に、霧姫は、十数人の長崎屋抱えの忍者たちとたたかい、ことごとく倒したのであ

る。

長崎屋と佐久間備前守の両眼には鉄ビシを射込んだ。

しかし、二人の女忍者は、一人は長崎屋久兵衛の短銃から身をもつて霧姫を救って倒れ、もう一人も又、敵の忍者の主領と相討ちに果てた。

長崎屋のかくした武器弾薬は急いで押収しなければならぬ。謀反人一味がかくし場所を変える前に。そしてその武器は、謀反の重要な証拠ともなる。

「藤乃、あやめ、二人の配下を失った。——これで甲賀女忍組十二人のうち、残るは七人。」

しかし、霧姫の心の中に、失った配下よりも、あの白百合左近の白装束の孤影が、左手に白い山百合の花を持った姿が、なぜか消えないのだ。

感情を動かすこと、それは忍者にとって、禁忌である。

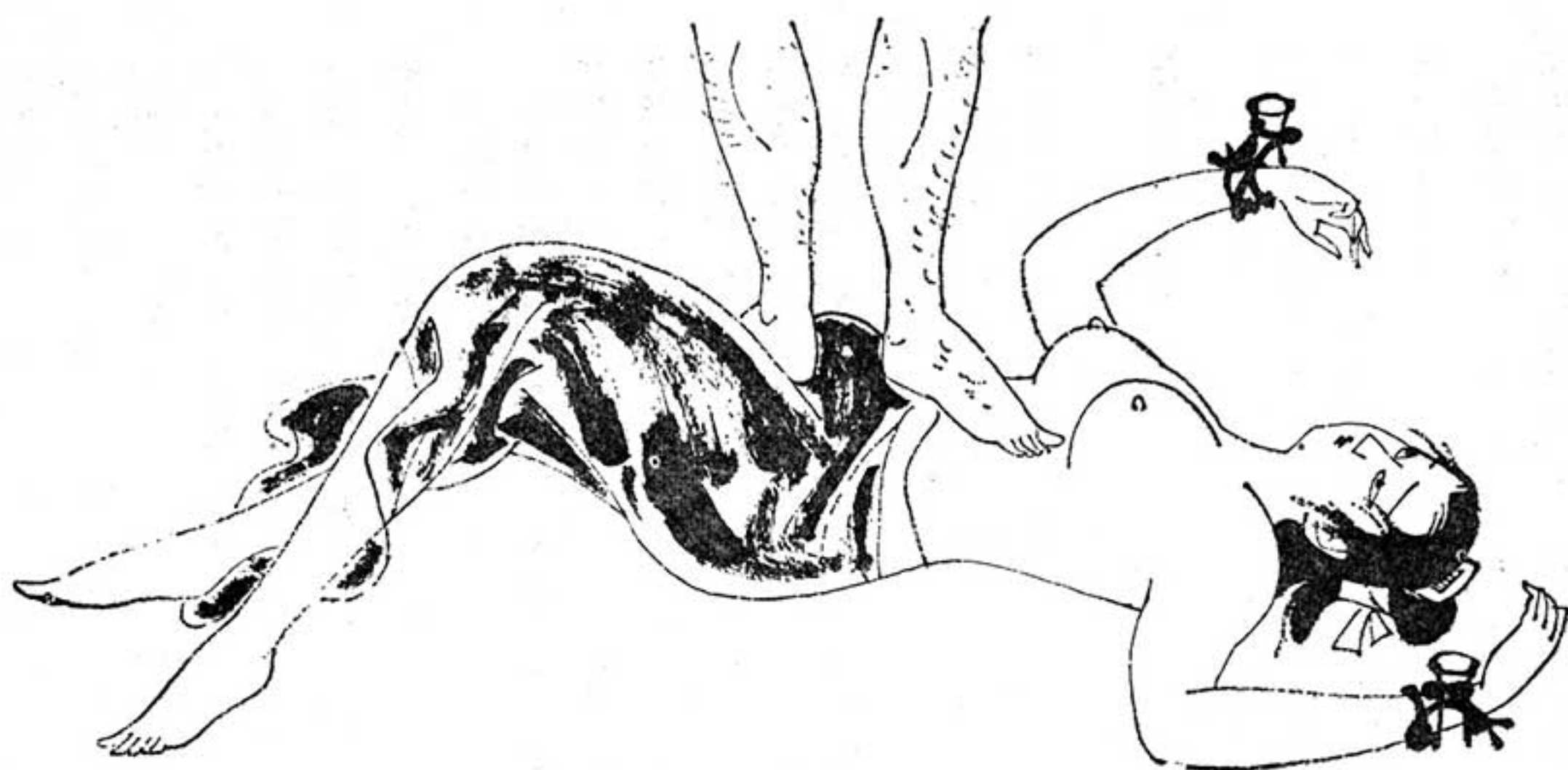
霧姫は、疾駆する馬の背で、それまで左手に持っていた一本の白百合をチラと見やってそれを道ばたに投げ捨てた。

その百合は、左近が最後に持っていた百合、彼の血に染まったあの白百合であった。

虐げられた女たち

野 方 伸

東 桂 史・絵



いまとちがって、江戸時代では、下女とか、下男とかいえば、主人にたいして決定的に身分がちがって、まるで奴隷とおなじようなものだったらしい。

それが、はっきりあらわされているのは刑罰であって、主人が下女下男を殺しても罪にはならない、(なったところで家内不取締という理由で謹慎でいど)。

ところが「主人殺し」といえば、最大の罪で、本人は鋸引といって、首をのこぎりで切っていくという極刑が課され、さらし首になるほかに、連累罪として、本人の親や子までが殺された。

たとえば、主人の娘と下男が心中したとす

る。そのとき、両方とも首をつっているならば、何も問題は起きないが、娘にたのまれて下男が刃物で娘を殺して、自分も自害してしまうような場合だと、その下男は、主人殺しということになり、なんの罪もない下男の両親が打ち首になるのである。

有名なお染久松の物語にしても、その実説をたづねると、当時十一歳で丁稚でうぢであった久松が、当時二歳になる主家の娘のお染の子守をしているうちに、あやまって地へ落とし、うちどころが悪くて死なせてしまった。それで十一歳の久松は主殺しの罪におびえて、蔵の中へ入って、首を吊って自殺した、というのが、ウソのないところなのである。

こんな話からも、当時の、下女の身分がどんなにみじめなものであったかが知られるのだが、ことに女の身では、いろんな悲惨なできごとがあったようだ。

元禄十年ごろ刊行された「善悪報ばなし」には、そんな下女たちの凄惨きわまりない運命を、チラと書いてある。

たとえば――

いまの滋賀県にあった大きな地主の家に、京都から嫁いできた奥方がいた。そのころの習慣で嫁いでくるときに、実家から同じ年齢ごろの召使い女をつれてきた。

その女が、美人だったかどうかかわからないが、奥方がじゃけんな性質だったので、夫は、この召使い女がかわいくなってきた。

それをさとした奥方は、はげしく嫉妬して下女を鞭うって、さいなんだ。

それを知っていたながら、主人は下女に情けをかけて、とうとう下女は妊娠した。

この奥方は、どういうふうに出たか。

下女の妊娠は、奥方の予想したところであり、はらんだ腹が大きくせりだしてきたのはチャンスであった。

奥方は、下人に命じて、下女をまるはだかにして、庭先の地面にあおむけに横たえた。手足をうごかないようにしぼりつけて、それ

から、その白くもりあがった腹を、下人にいやというほど踏ませた。

それが、どんな光景であったかという描写などはしていないが、

「下人どもいたわしく思いながら、主人の仰なれば是非なくして「踏むほどに」とあるから、数人の下男どもにかわるがわる、下女の腹部を歩かせたり、とび蹴らしたりしたのであろう。

それを、四、五日ほどくり返して、ついに踏み殺してしまったのである。

「善悪報ばなし」は、他にも類似の話をのせている。

これは大坂での話。

ある金持が寵愛する妾をはらませた。

本妻は、それを知って、ひどい復讐を考えた。

謀略をつかって、その女をよびよせ、一間に監禁して、下男どもに手足をおさえつけさせ、まっかに焼けた火のし（やきごて）で、そのはらみ腹にのしをかけたのである。

腹は火ぶくれし、ひわれて、肉はどろどろに溶けきれて、内が見えたという。わづかに息がのこっているのを、駕籠にのせて、母親のところへ返したのである。

まだ、もう一つ。

紀伊の三原というところに夫婦があつて、下女がひとりいた。

この下女はみめかたちがよかったので夫が親切だった。すると、この女房はおおいにねたみ、夫が不在のときに、いろいろ難題をいかけて、髪をつかんでねじふせ、ひきずりまわし、無理な仕事をいつけた上で、できないと、手の指を、一本ずつ、かなづちでつぶしていった、とある。この迫害で下女はまもなく死んだ。

そろいもそろって、本妻が下女をさいなみ殺す話である。

これには、反面無理もないわけがある。

この時代は「腹は借物」であつて、女の地位は、彼女が産んだ子供によつてきまつてくる。たとえば、下女であろうと主人の種を身ごもつて、そして男の子でも産みおとそうものなら、いわゆる「お部屋さま」。

女の地位は、一生安定することになり、場合によれば、本妻以上の權威と勢力をもつことができた。

したがって、以上の話の本妻たちの嫉妬には、妻の座をまもり抜こうとする自己防衛本能もあつたわけである。

それにしても、どんな非道な目にあわされても、手むかうはおろか、逃げだすことさえ

できなかった下女たちの運命は、たんなる残酷以上のすさまじい風景といわねばなるまい。

「善悪報ばなし」では、こんな惨虐をした本妻たちに、たたりがあらわれることを書いてある。第一の例では、大きな怪鳥がやってきて、本妻をつかみ殺す。第二の話では、本妻は気が狂って、われとわが妊娠した腹を剃刀で切り破って死ぬ。第三の話の妻は、やがて十本の指が蛇になってうごめきだす。

たたりは、本妻たちじしんの上にあられわれて、もうあの世へいった下女たちには関係はない。

ところが、こうした下女たちが、そのむごい死に方によって、この世へのこした、うらみや執念が、あの世からこの世へ姿をらわすようになるのが、江戸時代における幽霊話の成立であり、幽霊というイメージの定着であった。

幽霊の話は、さかのほれば、古く「今昔物語」や「宇治拾遺」などの古代の説話集に登場している（「源氏物語」の六条御息所の生霊を数える人もいる）のだが、こんにちのように、人間の怨念や執念とむすびついた幽霊が、人々の空想や憑信のなかに息づいてきたのは、江戸時代に入ってからであった。



そうした幽霊を、つくっていったのは、うらみつらみの悲惨な運命に死んでいった下女たちの歴史と現実だったのである。

「曾呂利物語」という元禄ごろの本には、そうした江戸時代のごく初期の幽霊のイメージがみられる。

大阪の話。

兵衛次郎という男が、色好みで、本妻をなおざりにして、若い召使い女を寵愛した。いつかは、この若い女は、男の子をうむことになるだろう。

本妻は、次郎が外出している留守中に、いがかりをつけて、その召使いをさんざんに責めたうえ、縄をかけて井戸の中に逆さ吊りにし、しかもその井戸の蓋を釘づけにして廃井にしてしまった。

（当然、召使い女は、井戸の中で苦悶しながら、何日か生きつづけ、呪い死をしたわけである。次郎のほうは、そうとは知らない）さて、この夫婦の間に、ひとりのせがれがいた。

この子供が、何とはなしに病みつき、なお

る様子がない。そこで有名な医師の四郎右衛門がまねかれた。この医師が、召使い女の幽霊をみた。

そのすがたは「たけは一丈もあり、髪は白銀の針をならべたごとくであり、角さえ生えて、朱い目をし牙をかみたるありさま」だとしるしている。

この幽霊は、まだまだ初期のイメージであって、中世の妖怪変化のイメージとそれほどちがっていない。

とにかく、そんな幽霊が、「かならず、こ

の家の血筋をたやしてみせる」といいきり、大音響がしたと思うと、子供は、空から落下した大石につぶされて死んでいたというのである。そして、それ以後数年のうちに、本妻の一族、親兄弟全部が死にたえたと話をむすんでいる。

ここで、はじめて下女が幽霊となって、姿をあらわすという話になってくる。

下女が殺される、または、死ぬだけだったら、こんな話は生まれはしない。

井戸の中へ逆さ吊りにし、その井戸をくぎ

づけにする……といった、必要以上に残酷な殺し、ただ殺すだけではあきたりないという、ものすごい本妻の執念に対抗して、幽霊の、いまではやや滑稽にみえるが、当時は、これ以上におっかないものはない姿が、話のなかに登場してきたのである。

もう、すでにおわかりと思うが、このような下女の執念の話は、江戸時代の後期になると、「幡州皿屋敷」の「一枚、二枚、三まい……」と皿の数をかぞえる、お菊の幽霊に典型化されてゆくのだが、その間にも、ありとあらゆる方法で、下女たちが悲惨なせつかなのために生命をうばわれるという話が、つくられつづけていた。

元祿の大家作家、井原西鶴も例外ではなかったのである。

西鶴には、好色物・町人物といわれる小説系列のほかに、雑話物あるいは武家物とよばれる作品系列がある。

「懐硯」^{かこえん}は、その系列のひとつで、貞享四年の刊行。次ぎに紹介するのは、このなかの巻三「誰かは住し荒屋敷」のものがたりである。

むかし、下総国須賀山というところに、高塚沖之進という領主があった。代々この地を領して、家運も栄え、隣国の領守の娘を妻にむかえたのだった。



ところが、この若い奥方が急に原因不明の病氣になった。

奥方の供でこの家へやってきた乳母が布団をかえるとき、その下から二十一、二歳の女の絵姿に、四十四本の針が、びっしりと突きたててあるのを発見した。

絵は、その白むくの下着といい、菊流しの模様染といい、顔の目もとにほくろのあるところまで奥方に生き写しで、「さてこそ、異心あるものの、すさまじき調伏（呪い殺し）の形」だと、乳母は身の毛もよだつばかりであった。

小さいときから、母親のように奥方を育てた乳母がだまっているわけではない。

ただちにこのことを沖之進に、ひそかに知らせたのだった。

やがて、奥方の気色が変わり、たちさわぐうちに、息をひきとってしまった。芳紀まだ二十一歳という若さであった。

なげいても、帰らないことながら、その葬儀をおえたあと、沖之進はただならぬ権幕で調伏者をさがした。

奥方のそば近く仕えたものは、腰元のりんと、髪上げ役のもの二人しかない。

この二人に詮議は集中していった。身におほえのない二人の召使い女たちは涙

をながして、

「奥さまはやさしいお方でした。ご恩がえしもできないうちに亡くなられ、悲しく思っていますのに、あらぬお疑がいをうけて、くやしうございます。どうして、私たちがそんなことをするものでしょうか」

といいはり、声をあげて泣きだすが、他に疑わしいものはない。

沖之進は、ついにあせって、二人の身体を責めた。

ころは十二月の寒中である。

二人を湯具（腰巻）のままにして、裏庭の棕の木にしばりつけ、三日間のあいだ、水ものませず、鞭うち、ひどく責めたが、無実の女たちは、白状するわけがない。

沖之進は、この二人のしわざにちがいないと思いこんでいた。

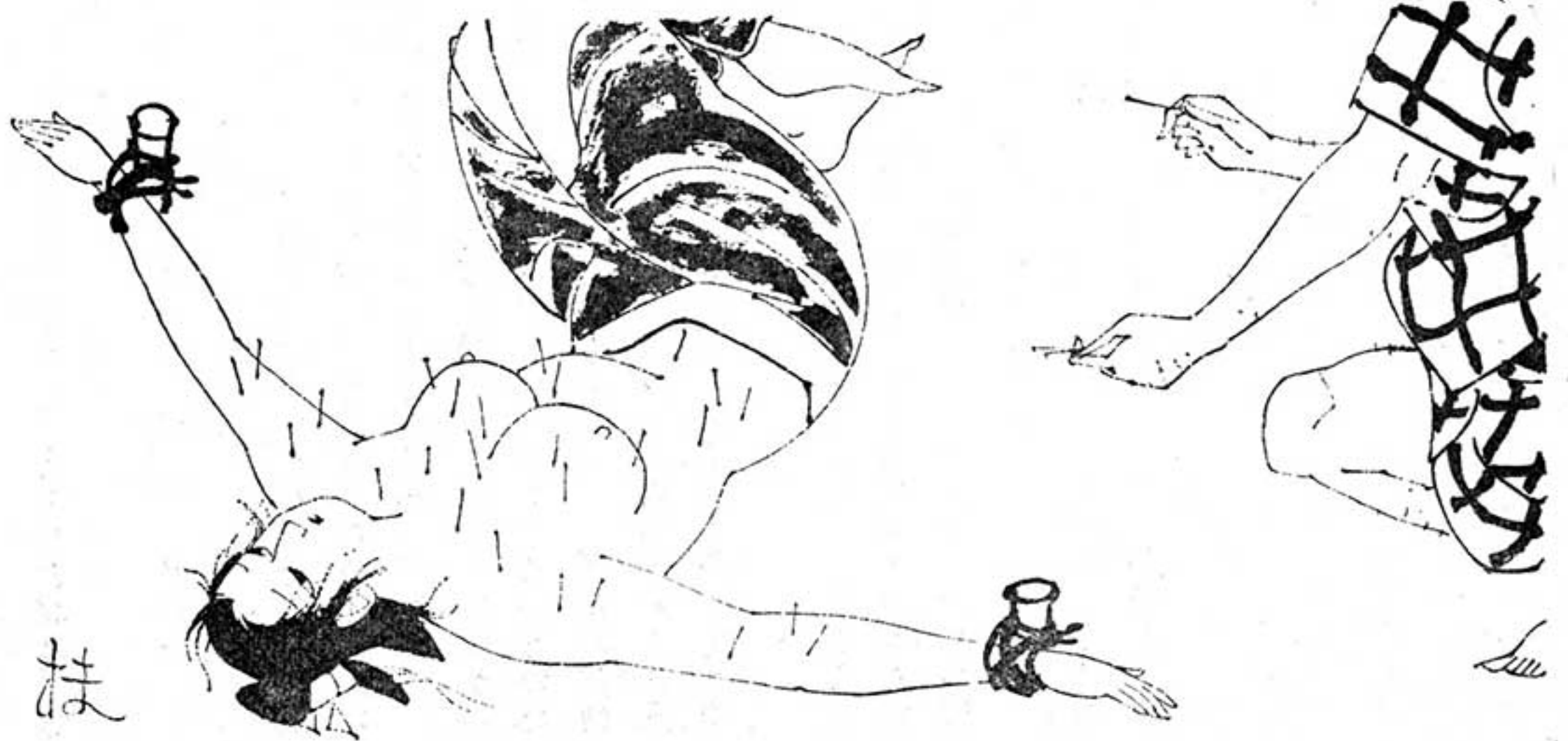
「まだ、責めたりぬかッ」

沖之進は、下男を指図して、三寸針を、二人の女の内股からはじめて、身体中に突きとおした。阿鼻叫喚のくるしみに悶える女たちをみて、「思いしるがいい」と沖之進はいすてる。

息をふきかえした女たちが、

「あまりといえはあまりななされかた！」

と恨んでいたと聞いて、沖之進は、氷のは



■ 見たもの聞いたもの



▼昨年七月号の本欄に紹介された、カメラマン細江英公氏の作品集「薔薇刑」が、いよいよ刊行された。

作家の三島由紀夫氏がモデルになっての写真集である。

テレビの「現代の顔」で、この写真集について、三島氏ヘイスタービュをここみていたが、これがおもしろかった。

「家の屋上で、ハダカで日光浴してたらね、細江さんがゴムホースを持ってきて、ぼくのからだを縛るんですよ。なんのマネですってきいたら、こうして偶像を破壊するんだ、という。ぼくは偶像じゃないけど、おもしろい作品になりそうだったから、モデルになったんです。でも、グロテスクではあるが、けっして醜悪ではないでしょ」というのが三島氏の弁。

った堀に、足に石をくくりつけ、首だけが水面から出るようにしてなげこんだ。

その冬は、雪こそ降らなかったが、近年まれな寒さで、その夜、十二月二十二日は、一晩中、竹がわれる音がやまず、裏山の滝も凍りつくほど。

水中の二人は、それでも一日一夜、生きつづけたが、

「無実なのに一命をとる、主なればとて、非道はたつものか。この一念、かならず思いしらせてくれよう。無念、くちおしい……」

といいつづけて、死んだ。

さて、その後日である。

奥方がしばらく使っていた物縫女が、邸へやってきて、

「私の手馴れた針がみつかりませぬ。たしか、こちらへ置いたのですが」という。

「奥様にご病気になる前、下さった衣裳絵、奥さまの姿をそのまま写した絵雛型に、さしておいたのですが……」

ハッと乳母が気づいて、調伏の絵とばかり思いこんでいたそれを見せると、

「ハイ、たしかにこれでございます」と物縫女は答えた。

では、責め殺した女たちに罪はなかったと気がついたがもうおそすぎた。

乳母はまもなく頓死し、当主沖之進は、翌年、発狂し、

「氷の刃が、身体をつらぬく！ 痛い」とわめき死をした。

やがて、高塚家はほろびたが、その屋敷はあれはてても残り、月の夜になると二人の若い女の姿が出入りするのである。

さすがに、西鶴の筆は、ひとつの伝説から一篇のフィクションをつくりあげているのだが、虚構のおもしろさのなかに、下女の非命のレアリティを感じさせ、残酷がやがて執念にかわってゆこうとする姿を、人間の視点でみようとしている。

江戸時代の前期は、戦国時代につながる時期。そこでは、残酷という美学はまだ生まれていない。残酷が意味をもつのは、それが殺人につながったからであった。

たんに、殺すということだけでは、あきたらない憎悪や愛執が、かぎりない残酷の方法を、つくりだしていったのである。

そして、そうした傾向のなかで、制度的にも、日常生活的にも被虐の立場にあった庶民たちが、彼らのデーモンである、幽霊のイメージをつくりだしてゆくのだが、西鶴以後にも、まだまだ下女の災厄の、くるしみは、書きつづけられねばならなかった。

墓場からの命令

新 江 父 祖

山 田 彬 弘・絵

(1)

華やかな元祿衣装の踊り子たちがひきあげてゆくとフロアは暗転した。

と、激しいテンポでドラムが響き、それがピタリと止むと、暗闇のステージからサックスのむせび泣きがフロアに流れてきた。

しばらく間をおいて、フロアの中央へ一条の光がサッと流れると、まるく身を縮めて待機していた踊り子が、身をくねらせながら徐徐にせりあがってきた。

踊り子はスペインのストリッパー、アマリア・メンドサである。青いスポットを浴びて踊る彼女は、銀色に輝く鱗の衣装を身にまとっているの、まるで深海の人魚をみる妖しさだった。

さきほどの黄色い顔の踊り子たちにくらべて、なんといっても圧倒的なポリュウムである。

ホールの客はもちろん、ボーイまでが思わず手を休めて、スポットの中のヒロインを凝視した。

さすがに東京で十指に数えられるナイトクラブ「コロナ」の客たちは洗練されていて、場末のキャバレーのようにコメットを鳴らしたり、下卑た半畳をいれるものもない。

彼らは眼を血走らせ、彼女らは嫉妬に瞳をギラつかせながらも礼儀正しく息をこらしてショウをみまもるのである。

メンドサの乳房が、腰が、妖しい律動をみせているだけで、ホール全体が沈黙の林と化したような一瞬がそこにあった。

そんな、ホールの熱っぽい空気にかかわらず、さき程から片すみのテーブルで腕時計ばかり気にしながら、ソワソワと落ち着かぬ男が一人いた。

黒っぽい背広に、大きい色めがね。というとお定まりのコロシ屋スタイルだが、青みをおびた秀でたひたいや、肩までたらしした総髪がなにかちぐはぐな憾である。黒めがねを掛けているのは、人目をはばかりつもりらしいが、文学好きの人間なら、ひと目でその男がいま売り出しの推理作家花房龍児と見抜いただろう。

花房はよほど重大な用件でもあるのか、ホステスも断って誰かを待ちわびているふうであった。テーブルのグラスに手をつけようともしないで、ときどきチラリと踊り子のほうを見たかとおもうと、また腕時計に目をやってみた。

「チッ」

と花房が、業を煮やして舌打ちした背後か

■ 暗 黒

ら

「どうもおまたせいたしました」

ボーイがうやうやしく一礼した。女とみま
ちがえるような美青年である。花房は顔見知
りとみえて、ボーイの顔をみると相好をくず

した。

「K・126さまですね」

それが花房のことらしい。

「そう、K・126だ」

「ではどうぞ」



ボーイは能面のような表情で、先にたつて歩く。

ホールのショウは最高潮で、踊り子の腰部が微妙な律動をみせている。

ときどきそここのテーブルから歎息がもれて、誰ひとりホールから花房の消えたことなど気がつかない。

「従業員のほか入室おことわり」と札の貼つてあるドアを押して、花房たちは薄暗い部屋の中に入った。

ここまできると、もうホールからはドラムの低い音が響いているばかりである。この小さな部屋には、十ばかりのロッカーと、隅に消火器が吊るされているだけの殺風景な部屋だった。螢光燈が磨かれた床を冷たく照らして、まるでそれは病院の手術室か死体置場をおもわせた。

ボーイの、女のような指先が、赤い消火器にふれた。それが合図のようにどこかで、

ヒューン

と、かすかにモーターの回転する音がきこえた。

すると、今度は音もなく、床の中央が徐々に持ちあがって、やがてポツカリと部屋の真ん中に、地底への入口を開けたのである。

「ではどうぞゆっくり」

ボーイは作家に向かって言った。

花房は心得顔にうなずくと、気もそぞろな足どりで階段を降りていった。

作家の黒い姿が地底へ消えたのを見とけると、美しい能面のようなボーイの顔が初めてニヤリとくずれた。

そして、白魚のような指先がふたたび消火器にふれると、地底への入口は元のように閉ざされていた。

(2)

秘密クラブ「ダーク・ムーン」のマネージャー風間が、目を覚ましたのは、もう正午を過ぎていた。

女はとつくに起きて部屋を出ていったらしく、それでもやわらかなベッドに名残りの沈丁花の匂いを残していた。

部屋と続きの事務所に、誰か人のいる気配である。

風間はムックリ起きあがると、煙草を一本くゆらせた。頬にひきつらせた大きい傷痕のあるドスのきいた面構えも、ガッチリした体軀によくつり合っている。

風間はしばらくベッドの上に腰かけてなにごとか考えているふうだったが、思いたったようにスリッパをつっかけると、パジャマ姿

のまま部屋のドアを開けた。

支配人室の床を雑役の老人と美青年のボーイが磨いていた。

「おい、昨夜花巻というやつが来ていたな」

「ああ、あの推理作家の。来ていましたよ」

ボーイがニヤニヤしながら答えた。

「指名は誰だった？ やつは凄いらな。傷つけたりしなかったらうな」

「相手はリングダでさあ。傷つけたりはしていませんでしたがね。朝まで猿ぐつわで縛られっぱなしだったそうですよ。それに、だいたいたたかれたようすで、リングダのケツが腫れあがってますぜ」

「ふざけたやろうだ。それじゃリングダは今夜店に出るのは無理だな。一日休ませてやれ」

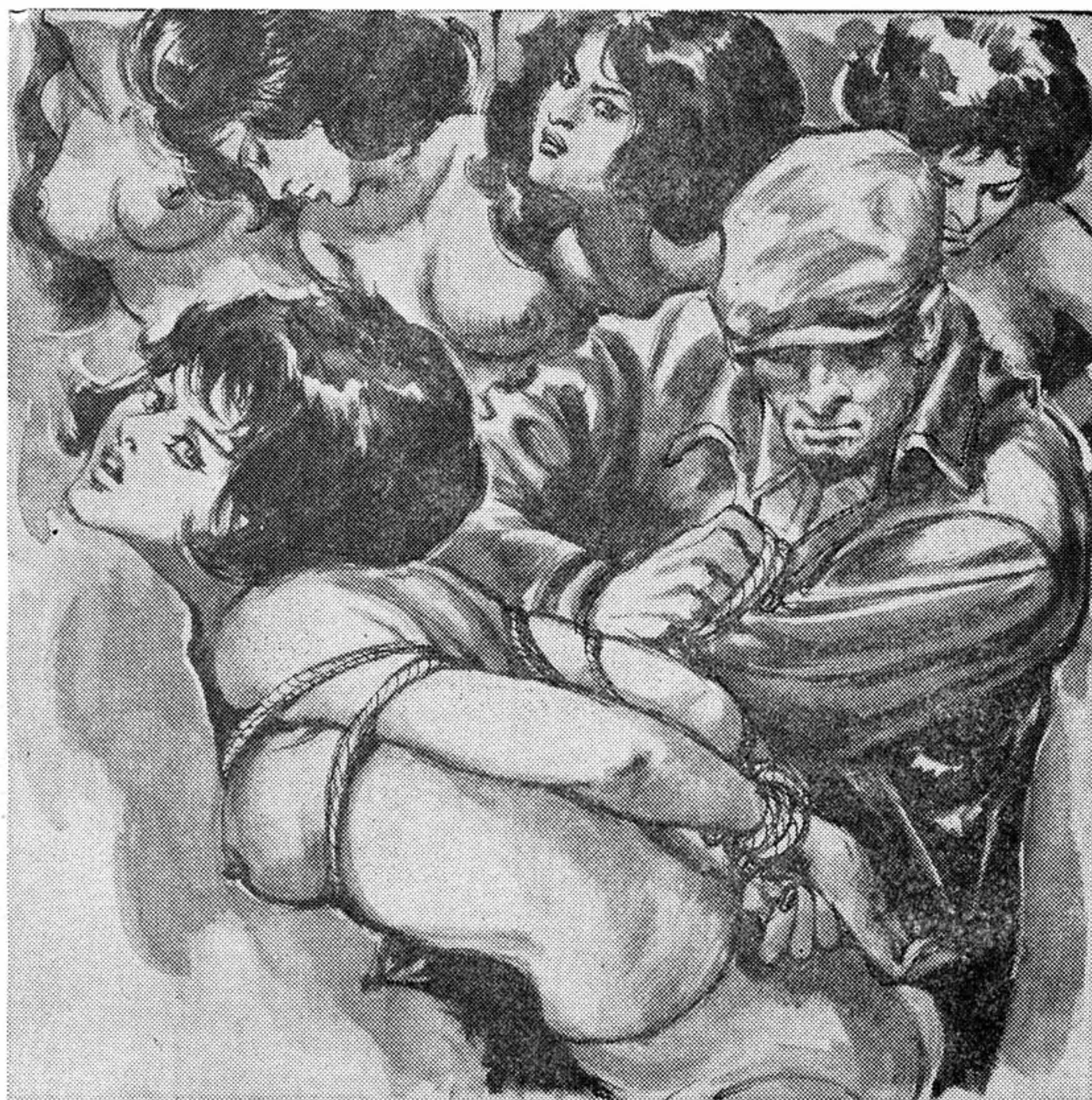
「そうします。しかしマネージャー」

ボーイは急に声をひそめた。

「花巻さんがいってましたよ。このところ女の子がちつともいうことを聞かなくなってます。以前にも極東電機の社長さんが文句をいってましたがね。女の子を吊り責めにしようとしたら、いやがってすごく暴れたそうですよ。こりゃあみんなマネージャーが女に甘いからだっていうんです」

「……………」

「マネージャー、こんなことがもしボスの耳



に入ったら、やばいんじゃないですか」

「うるせえ！ へんな口だしをしやがるな」

「ハア」

「よけいなことまで考えるな。てめえはてめえなりに、ここがすんだらホールの掃除でもしてこい！」

風間は顔を赤黒くさせて、ボタン、とドアを閉じた。

老人と二人きりになると、ボーイは肩をすくめて赤い舌をだしてみた。

「さあ、ホールの掃除だ。じいさん、ゆこうぜ」

美男ボーイは、奥へきこえよがしに、大声で老人に声をかけると、さっさと室を出ていった。老雑役夫はバケツを手にすると、ヨタヨタと後を追って出た。

部屋に戻った風間は、ベッドの枕もとに引っ掛けたホルスターから、愛用のベレッタを抜いて掌でもてあそんだ。

ズッシリした重みがこころよい。

風間は拳銃の手入れをしながら、さっきボーイの宮原のいったことを思い出していた。

宮原のいうボスとは、もちろんこのダーク・ムーンや、階上のコロナの経営者のことである。

風間はダーク・ムーンのマネージャーをし

ながら、まだ一度もボスに逢ったことがなかった。風間が知らないくらいだから、この従業員は誰ひとりボスを知っているものはないかった。

噂によると、ボスは油ぎった三国人だともいうし、また一説には、かなり有名な青年実業家だという話もきく。

いずれも単なる噂で、黒い組織の階段は堅く閉ざされていて、風間の周囲には、全く思ひあたるような人物はいない。

もともと、たった一度だけ風間はボスなる人物と電話で話したことがあった。

一年前のことである。クラブの売上げ金を使いこんだ前マネージャーを、風間がいま手にしているベレッタで眠らせて、風間がマネージャーに就任したときである。

電話の主は至極事務的な冷たさで、それでいて妙に若々しい声でことこまかく風間に、マネージャーとしての注意を与えた。

ここ一年、ついに使ったことのないベレッタの銃弾をとり出して、その一つ一つを丹念にピロードの布で磨きながら、風間はあのかの電話の主の言葉が気になりだしていた。「女を可愛いなんて思うな。いいか、女は商品だ。大事にしても情をうつすな」

ボスはなんとも念を押した。

にもかかわらず、生身の風間はつい商品に手を出してしまった。風間にすれば、最初は自分の欲情を処理するだけのつもりだったのが、麗子という賭博師の肉体を知ってから、勝手にそれだけではすまないようになってしまった。

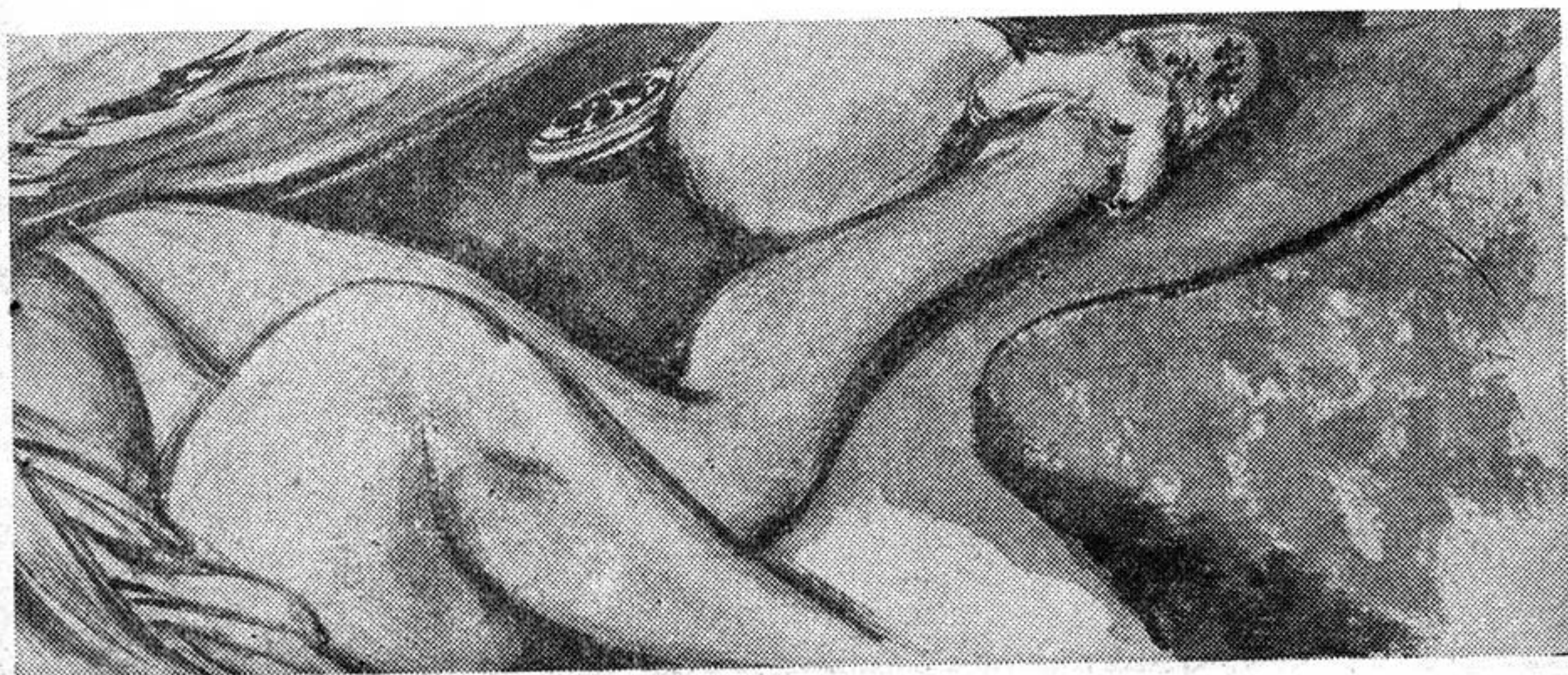
麗子のように、というよりこのクラブにいる女たちは、すべて黒い組織の手によって誘拐され、夜毎好色な紳士たちに縛られ、鞭打たれて、一生陽の目をみることでできない境遇に追いやられていた。これらの女にとって、クラブのマネージャーである風間に肉体をまかせるのは、肉の代償によって、少しでも楽をしたいという本能に過ぎない。

風間は幾夜か麗子とのまじわりを結びながらも、麗子から一片の愛さえも感じることはできなかった。

他に五十人もの美女がいるのに、風間は毎夜のごとく麗子を激しく求めるのである。ボスにそむいて、風間はマネージャーとして失格者といえた。

(俺もとうとうヤキがまわりやがったな)

風間は自分のいらだちが、ベレッタを手入れするくらいでは静まらないことがわかった、ベッドのかたわらに据えてある送話機のスイッチをひねった。



「麗子、麗子、マネージャーだ。すぐ俺の部屋へ来い」

風間が送話機に向かって呼ぶと、ざわめいていた女たちのおしゃべりがピタリと止んで「ハイ、ただいま」

と、なまめいた女の声が出た。

やがて部屋のドアを開けて、獣のようにしなやかな肢体の女が姿をみせた。

「マネージャー、またご用なの」

まだパジャマ姿のまま、ベッドに腰かけた風間を見ると、女の瞳は淫蕩な女猫のようにキラキラと輝いた。

(3)

ダーク・ムーンは、階上のコロナより一時間おそく八時に開店する。

いままた、地底への入口が開いて一人の男が階段を降りてきた。

男はあくどい柄のスポーツウエアに、皮ジャンパーという身なりで、新興成金といったふうである。

階段を降りると、廊下の突き当たりに、クラブの入口がみえ、扉の前にボデービル看板のような男が、派手なチェックの広背で立っていた。よくみると十年ばかり前にテレビのボクシングでは相当知られた顔だった。

かつてはウェルター級のランキングボクサーで、たしかライオン・黒沢というのがリングネームだった。

「いらっしやい」

黒沢と客はなじみらしく、黒沢は愛想笑いをした。黒沢には愛嬌のつもりだが、笑うとくずれた顔がいつそうひき吊って彼を醜くした。

男が会員証をみせると、習慣になっているらしく、黒沢は会員証の裏表を改めてから、「どうぞ、ごゆっくり」

と初めてドアを開いた。彼の顔はまた醜くひき吊った。

クラブにはもう二十人ばかりの客が入っていた。西部劇でみるようなサロンよろしくバーがあり、ルーレットまでが備わっている。

先客たちは、おもいおもいのホステスをそばにおいて、ポーカールーレットに興じたりしていた。バーのとまり木に腰を据え、片手でホステスをいびりながら、片手でグラスを傾けている男もいた。なかにはもう別室へひきとった客もいるはずである。

いま入ってきたジャンパーの男をみると

「いらっしやいまし」

フロントの男が声を掛けた。フロントの壁に真鍮のバー（手摺り）が取り付けられてあり、



そこに哀れな囚われのホステスたちがつながれていた。

彼女らは、すべて薄いナイロンパンティをつけただけの裸身で、後ろ手の手首を皮紐で縛られ、紐の端をバーにつながれてうなだれていた。

かつて良家の子女だった彼女らにとっては、いかにマネージャーの寛容主義をもってしても、ここでの生活が羞恥と屈辱の世界にちがいない。

手首を縛った紐は、バーに結びつけてあるのではなくて、ただ巻きつけただけなのであるが、バーから紐を解いたり、勝手にしゃがんだりすることは絶対許されなかった。

およそ二十人ばかりのはちきれるような見事な肉体が、ズラリとジャンパーの男の方を向いて立っていた。

なかにたった一人、桃割れに長襦袢をまとった娘だけが、細引きで高手小手に縛られ、ご丁寧にも豆絞りの手拭いで猿ぐつわを咬まされていた。

「へ——え。凝ってるじゃないか。誰の注文だい」

「世界航空のパーカーさんで。あの方はあれでなかなかツウですよ」

フロントの男は、片目をつぶってみせた。

もちろんこんな特別な注文には、バッチリ特別料金をいただくことになっている。

またこのフロントの四十男は、いかにも地獄の獄吏にふさわしい土気色の顔をした陰險な小男である。

ジャンパーの男は、しばらく女たちを物色していたが、

「おい、その女を出してくれ。俺はその女がいい。それから縄をくれ」

まだ二十歳になるかならぬかの、小麦色の肌をした小柄な娘を指さした。

「ほう、お客さまはお目が高い。この娘は、おととい入店したばかりで、まだ手つかずですぜ。特別料金をいただきたいくらいのもので」

フロントの男はせじをいいながら、娘を客の前に連れてきた。しかし手つかずといったのはまんざらウソでもないらしく、娘は頸の折れるほど深くうなだれて、顔を上げようともしなかった。

「さあ、どうだか」

それでも客は満足そうに縄を受けとると、いったん手首の皮紐を解いて、娘の柔いからだにビシビシと縄を巻きつけていった。

「なるほど、本縄ですね。お客さまもなかなかすみにおけない」

本縄をうたれた娘の肌に、きびしく細引きはくいいて、白いハムをみるようにところどころの肉が盛り上がった。

男は余った縄尻の処置にしばらく迷っているふうだったが、いきなり娘の股をくぐらせ、乳房の下をくびらせた縄に巻きつけて引き絞った。

「じゃ、どうぞご充分にお過ごしを」

フロントの声を後に、ジャンパーの男は酒や賭博には興味がならしく、縦縄をかけられて身も世もあらぬ娘に手をまわすと、かかえるようにして奥の個室のほうに姿を消した。

「どう、いまの見ていて？」

風間と麗子は、はなれたところからそのようすを見ていた。

「うん、手馴れたもんだな」

「あら、感心してる。あんなに縛られて、ずいぶんひどいわね」

「だから少しきつかったら、翌日休養させてるじゃないか。いちいち口だしするのはやめてもらおう。マネージャーは俺だ」

「フン、ずいぶん冷いのね。あの娘たちに恨まれるのはあたしよ」

風間は苦い顔をした。



(4)

風間が自室で休憩していると、用心棒の黒沢がイカツイからだをみせた。

「マネージャー、新顔が来てますぜ」

「珍しいことじゃない。招待証は持ってきたんだろうな。どんな奴だ」

「それが……。マヤがポーカーの相手をしてるんですがね。だいふ、負けがこんでるよう
で」

「馬鹿野郎！ 麗子にかわせろ。俺はあと
でゆく」

黒沢はイカツイ肩をすほめて出ていった。
招待証は会員獲得のため、ごく信用のある
会員に発行する。したがって招待客は会員の
紹介者であり、粗略に扱うことはできない。
招待客のほとんどは、つぎの新しい会員にな
るからだ。

その招待客は、まだ三十に間のある青年で、
終始微笑をたたえながらゲームを楽しんでい
た。ときどきフト微笑が消えたとき、その端
麗な横顔に、ヒヤリとするような冷酷が影を
さす。

男についたホステスは、うるんだような瞳
で男の横顔をみつめていた。

ゲームがまた男の勝ちになったとき、麗子

がテーブルの前に立った。

「お上手なのね。こんどはあたしがお相手させていただくわ」

「ほう、これは美しい。光栄です。どうぞどうぞ」

あくまで黒いドレスが、白粉を溶かしたような麗子の肌を、まるで吸いとってしまいそうだった。

男は、このクラブでも、ひととき妖艶な麗子が相手とあって、おもわず頬をほころばせる。笑うと無邪気なほどの可愛さが溢れた。

麗子はテーブルにつくと、新しいカードの封を切った。素晴らしいカードさばきだ。カッとする両の掌がほとんど密着したままだった。

最初の勝負は、アッサリ麗子が負けてしまった。ツウペアで勝負にでて男は見事なストレートだった。

わざと負けたのであって、客のつけあがるところを、最後にゴッソリいただくという、麗子の常套手段である。

「気の毒ですねえ」

客は罨とも知らず、ニコニコしながらチップを手もとに引いた。

「そうだ。貴女に運をつけてあげましょう。ズバリといって、こいつはイミテーションで

すがね。きつと貴女に似合う」

男はポケットから、幾粒ものダイヤのきらめくブローチをとりだすと、身を乗り出して麗子の胸に飾った。裸のホステスがうらめしいまなざしでそれを眺めた。

飾り気のない男の好意を、麗子は素直にうけた。事実、きらめくブローチは黒いドレスにピッタリだった。

「さあ、貴女はつきますよ。始めましょう」
麗子はこの軽薄な男が、ちよつと気の毒だったのが、ニッコリ微笑むとまたカードをカッとした。

けれども、勝負は、男が一方的についていた。彼は手札が悪いと手堅くおる。かとおもうと、ときおり思い切った勝負に出る。

悪いなあ。気の毒ですねえ。といいながら男の前にチップはドンドン積まれてゆく。麗子の顔から血の気がスーッと引くのがわかった。

いつのまにか男の後に立った風間が、麗子の胸のブローチを見たのはこのときだった。ブローチのダイヤが、麗子の手札のダイヤやハートをチカチカ映していた。

「お客さん、おふざけになっちゃ困ります。チップはかえしていただきます」

風間は、男の耳もとで、低いドスをきかせ

た。

「お互いさまらしいね。そっちにイカサマが無いというなら、俺がいいあててみようか」
男は意外にも冷酷な横顔をみせたまようそぶいた。

こいつ知ってやがるな。

と風間は狼狽した。客のカードが強いときは、そばにすわったホステスが、そつと合図することになっている。

「そういうご相談は、別室でおうかがいすることになっております。ちよつとお顔を拝借しましょう」

男はゆっくり立ち上がったが、動こうとしなかった。

「いやだといったらどうするね」

風間の右手が、目にもとまらぬ素早さで左脇下に伸びた。だが、指先がベレッタの把手に触れたときには、男の右手のオートマチックが死刑執行者のような冷たさで、風間の胸にねらいをつけていた。

風間の額から、汗が流れた。

運悪くそこへボーイの宮原が顔をだした。

「マネージャー、どうしました」

宮原は、男の右手にコルトが握られているのを見て頬をこわばらせた。

声をたてるすきをあたえず、男はピッタリ



と宮原の背に身を寄せると、
「騒がねえほうがいい。騒ぐとこのクラブも
おしゃかだぜ」

男は、恐怖のために硬直している宮原を引
きたてながら、悠々とサロンを出ていった。
風間と麗子は呆然として見送るばかりだっ

た。客は誰ひとりも気づいたものもなかつ
た。

(5)

負けずぎらいの風間は、昨夜あの若僧にお
くれをとったことが口惜しくて、どうしても

眠れなかった。さすがの彼も麗子を遠ざけて、
朝になってやっとうつらうつらしていた。

と、枕もとの電話が意地悪く鳴り響く。風
間はモゾモゾと手を伸ばして、横になったま
ま受話器をあてがった。

「モシモシ、俺だ。おぼえているか」

なんの感情も持たないような、若い男の声がした。

一瞬、風間はベッドの上で撥ね上がった。忘れもしない、それは一年前のあの声だった。

「ハッ、ハイ、どうもご無沙汰ばかりしまして、風間でございます。ハイ」

風間の声は、われながら情ないと思われるほどに変わってしまった。

「ゆうべはたいへんだったな」

「エッ、も、もうご存知で……」

風間の赤黒い顔は、みるみる青黒く変色していった。とうとう来たるべきものは来た。

「君のクラブの成績が一番悪い。みんな君が手ぬるいからだ。麗子という女はホステスに格下げしろ、それから……」

「申し訳ありません、申し訳ありません、なんとか……」

風間は送話口に向かってわめいた。

「だまって俺のいうことを聞くんだ。君はすぐこれから麗子を可愛がってやれ。いいか、すぐかかるんだ。君の身のふりかたについてはその間に考えておこう」

風間は受話器をテーブルに置くと、蹣跚とした足どりで支配人室を出た。

廊下を通りかかったボーイが、風間の青黒

い顔色を見てギョツとしたらしかった。

「おい、黒、黒沢を呼べ！」

「黒沢さんなら、さっきパチンコに出かけました」

「宮原だ、宮原はどこにいるんだ」

「あいつ、ゆうべからいませんでしたよ。いったいどこへ……」

「いい、お前でもいい。来るんだ」

風間はパジャマ姿で馳けだしていた。

おもいおもいにベッドへ寝そべったり、鏡台に向かっていた女たちは、入って来たマネーシャーの血相に目をみはった。

麗子は水色の薄いネグリジェ姿で鏡に向かって髪を梳いていたところだった。

風間はツカツカと麗子の後ろに立つと、やにわに長い髪をつかんで引き倒した。

「ヒーツ！」

麗子は悲鳴をあげ、女たちは風間の狂態に恐れをなして壁ぎわに身を避けた。

「なにすんのよ！ あんた、なにすんのよ！ ヒツ！」

「うるせえっ。おい！、こいつに猿ぐつわをはめろ！。縄で縛り上げろ！」

風間はボーイに向かって叫んだ。彼は麗子自分の立場をめちゃめちゃにしたように思えてくるのだった。ボスのひと声は風間のエ

ゴと残忍性を再びよみがえらせた。

後ろ手から豊かな胸部をくびらせた縄尻が天井に吊り下がった滑車をくぐると、肉屋の店頭のように、麗子のからだは宙吊りにされた。悲鳴は猿ぐつわにころされて、腰部がヒクヒクと左右にゆれる。

風間は鞭を手にすると、最高度に発達した双丘めがけて思い切り打ちすえた。

ヒーツ！

悲鳴をあげたのは女たちだった。

風間が打つたびに、麗子の肉塊は激しくもだえて、天井までピンと張った縄が、ゴクン、ゴクン、とにぶい音を出した。

「おい！ 貴様かわれ！ 俺が戻るまで打って打って打ちのめせ！」

風間はボーイにいい捨てる、支配人室へとってかえした。

風間はふるえる手で受話器をとった。

「手間どったな」

風間の荒い息が相手にわかったらしく、向こうから声がした。相変わらずニュースを報じるアナウンサーのように感情のない声だった。

風間は答えようとしたが、咽喉がヒュツ、と鳴ったばかりだった。

「今回だけは許すことにしよう」

必死の力で立っていた膝の力が抜けて、風間はヘタヘタと床へすわり込んでしまった。「いいか、これから俺のことをよく聞くんぞ。麗子はもちろんだが、ホステスの態度もなっていない。ホステスが客に惚れるなぞもつてのほかだ。全部懲罰だ」

「……………」

「わかるかね、ゆうべ俺は、ポーカでずいぶん勝たせてもらった。麗子の腕も悪い。それよりも、あのクルミというホステスは、俺のカードを麗子に知らせなかった。俺に惚れたんだ」

アッ！ と風間は声にならない悲鳴をあげた、そうか、あ奴がボスだった。

「いいな。俺の目は節穴じゃないぞ。もっと締め上げろ！」

プツン！ とそれで電話が切れた。

(6)

「済みましたぜ」

赤電話の前の男がいった。

「で、どうだった」

後ろに立った男がきいた。

「だいぶ薬が効いたようで。とにかくたるんでやがった」

二人は肩をならべると、人けのない公園の

方へ歩いていった。

「これで、ダーク・ムーンのほうは当分いいとして、今度はどちらへまわりますかい」

カチン！ とライターの音をたてると、昨夜の美青年はカッコよく煙草に火をつけた。

「いや、もうしばらくダーク・ムーンから目をはなさないようにしよう。そのうちまた連絡する」

「フッフッフ、ボスも変わっていないさる」

「因果なもんさ」

公園を出たところで、二人は別れた。もう一人の男が見えなくなるまで、昨夜の男は見送っていた。

そこには彼だけが知っているダーク・ムーンの裏口があった。人ひとりやと通り抜けられるような通路をたどって、男はやたらに細長い部屋に姿をみせた。

部屋のそこここに幾つものぞき窓があって、個室の一つ一つが、ここから手にとるように見ることができた。

男はそのうちの一つに顔を寄せると、ソツと下の部屋をのぞいてみた。

「ホホウ、やってるやってる。ちっと薬が効きすぎたかな」

下はちょうど女たちの部屋だった。

これはなんとという壮観だ。およそ五十人の

女は、みんな一糸もまとわない丸裸にされていた。それがみな一ように高手小手に縛られ上半身をベッドに俯伏せにされ、白い小山のような尻を向けて高く持ちあげる格好をさせられていた。

ズラリ、と並んだ白い双丘に向かって風間や黒沢を始め、十人ばかりの男がてんでに手にした鞭を、これでもか、これでもかと振りおろしているのだった。

悲鳴をあげた女には、すぐ堅い猿ぐつわが咬まされた。

そのようすを食いいるように見つめていた男は、部屋のすみにぶら下がっているものに気がついた。

ぶら下がっているのは、麗子とクルミだった。二人とも気でも失っているのか、グッタリとしてヒクリとも動かなかった。

それに腰部から胸、背にかけて、幾条にも赤い線が走っていた。

あかずに眺めている男の唇から、だらしくよだれが垂れて、悦に入った笑いがもれてくる。

自分のモノがいけなくなつてからの、老ボスが考えたたった一つの楽しみは、雑役夫までに身をやつして、こののぞき窓からさまざまの地獄絵図をのぞき見ることだった。

ゴルドンの記憶 ④

阿麻哲郎
江淵晃夫・絵

△前号までのあらすじ▽

わたし（阿麻哲郎）は大阪商船の一等航海士上島氏と、サモア島からやってきた大魔術団の不思議な女、サレアとの関係に興味を持つ。わたしは雑誌の編集者だが、その職業意識を離れて、上島氏と、それからサレアの秘密を知りたいと思う。第一、サレアほど奇怪な、しかも冷たいほどの美しさを持った女はいない。彼女は全能の女王と自らを称し、人

の前世の姿を言い当て予言する。サレアは、わたしと上島氏をコマ劇場の楽屋に迎えたとき、上島氏の失踪を予言する。それは記憶の世界、つまりゴルドンの記憶に生きる。というナゾめいた予言だった。一方、楽屋でなお不思議な光景は、彼女と、彼女の従者たちとの関係のことだ。彼女は従者に対し、冷酷無残である。なお、ゴリラ男と称する従者など明きらかに有尾人と目される根拠が認められたが、とにかく、上島氏に一応の事情をわた

しは聞いて見ようと思った。南方の島々では、ゴルドンの伝説なるものが、古くから伝えられているそうだが、その内容も、そういう伝説があるということ自体も、わたしは知らなかった。西荻窪の上島氏のアパートで、わたしはいろいろ不思議な遭難者の話を彼に聞いた。サモア島の海岸で助けたキューバ人と名乗るその船乗りは、彼の病院の窓から、ちょうど通りかかった女、サレアをひと目見るなり、恐



怖のあまり急死する。

話し終えて上島氏は、部厚な書類袋をわたしにあずける。人文学者、相馬篤太郎のもので、ゴルドンの伝説に関する古文書だということである。

ただひとり、上島氏の妻芙美子は、それを横で黙って見ていた。

ひそかな感情

ドラの音が晴れ渡った空にひとしきり鳴り渡り、ボ、ボーツと低く吠える汽笛は、腹にこたえるように、埠頭に群らがる群集の上にこだまして落ちてくる。

動くとも、動かぬともなく、巨船と岸壁との間には、いつの間にかの距離ができていた。呼び交わし合う群集の声、徐々に水を距てて遠去かる船のデッキで何やら大声で岸の人に叫ぶ人。螢の光の演奏が時に強く時に弱くマイクに乗って流れ、無数にもつれ合ったテープの束を、激しく打ちふるえる感情の波のよう揺れさせる。

「帰りましょうか」

ひとしきり時も過ぎ、埠頭の沖で大きく旋回した船が、ヘサキを南の浦賀水道に向けて進み始めた時、わたしは横にほんやりした様

子でたたずんでいる上島芙美子に声をかけた。

彼女は素直にうなずいてわたしの後に随った。先ほどの混雑はなかったが、まだかなりの人たちが埠頭にはいた。その人たちの間を抜けてわたしたちはいつしか山下公園のあたりへ来ていた。右手のいくらか小高いところにマリントワーがそびえ、左手は視界いっぱいミニナト横浜の国際港らしい風景が開けている。上島氏を乗せた船は、その間を、スマートな横腹を見せながら、ゆっくりと波を分け、幾そもの貨物船の間を、港外へ向けてすべり出ていた。

ふたりはその風景がよく見渡せる、公園のベンチに腰をおろし、だまってみていた。海の風にはまだいくらかハダ寒いところがあつたので、上島芙美子は黒っぽいコートのエリにアゴを埋めるようにして、目だけはキツカリと見開き、夫の船を見えるように見つめていた。何か深い悲しみと、底深い怒りのようなものが彼女の心をしめつけているように思えた。

わたしはすぐ自分の横に、そういう芙美子を感じていた。上島氏の船はまだすぐ前の、視界のうちにあつた。それなのにその前で、この去りゆく畏友の妻、芙美子に、或る感情

をすでに動かし始めたわたしの心は、ひどく軽率であさましくさえあつた。彼女とわたしは、知り合ってからまだ五日とはたっていない。そして上島氏の船は、まだつい目の前に動いている。彼はわたしを深く信頼し、まさか、と思ってもみはしないだろうに。

わたしは何だか恥じいるように、なるべく芙美子のほうを、見ないように努めるのであった。

出 船

「夫はもう、日本にはもどってこない、そんな気がします」

芙美子は不意にそういった。沖を見つめ、船を見つめ、思い詰めたような、それでいて冷たい声であつた。

「なんでそんなふうにお考えです？ この前初めてぼくがおうかがいした時、主人の乗船の話はよして下さい、何だか取りつく島もないふうにおっしゃってでしたね。どうしてです、どうしてそんなに悲観的なんですか」

「自分でもよくわかりませんの、どうしてですか。でも、不思議とそんな妙な確信がわきます。確信だなんて、おかしい言い方ですね。だって、夢を見たとか、虫が知らせるとか、そんなあいまいな気持ちじゃなく、もっ



とはつきり夫の運命がわたしにはわかるんです」

「あなたまでが、そんな神がかりみたいなのを言い出されるなんて——まるで、サレアみたいだ、いやですよ、あんなインチキ女——」
サレアの名が出たところで、彼女はこちらを見た。濡れたようなヒトミの色であった。
「サレアって、霊媒の、予言者なんですってね。わたしは夫に話は聞いて知ってますが、別にその女の人には関心はありません。だから、わたしの予感というのは、あの人の影響や暗示からじゃなく、わたしだけのものです。——変に強情な女だと思いでしょうね、阿麻さん——」

犬を連れた金髪の娘たちが、早口に夢中に何かをしゃべりながら、通り過ぎていった。青いスカート、赤いスカートの中から、白すぎるほどに白い足が、スイスイとお互いに歩調を合わせて前へ前へとつき出されていく。
その回りを後先になり、飛びはねるようにして、尾を振り続ける小型犬は、からだにしているのは重すぎるクサリを首に鳴らし、絶えず足もとのじやまになるので、娘たちの白い足に蹴られるように押しつけられていた。それでも犬は、何度も青いスカート、赤いスカートの中に首をつっこんでは、じゃけんに蹴り

けられて、あわてて前へつつ走るのであった。いつのまにか、もう港の中から、上島氏の船は遠く外港へ出てしまい、わたしたちの視界からは見えなくなってしまっていた。

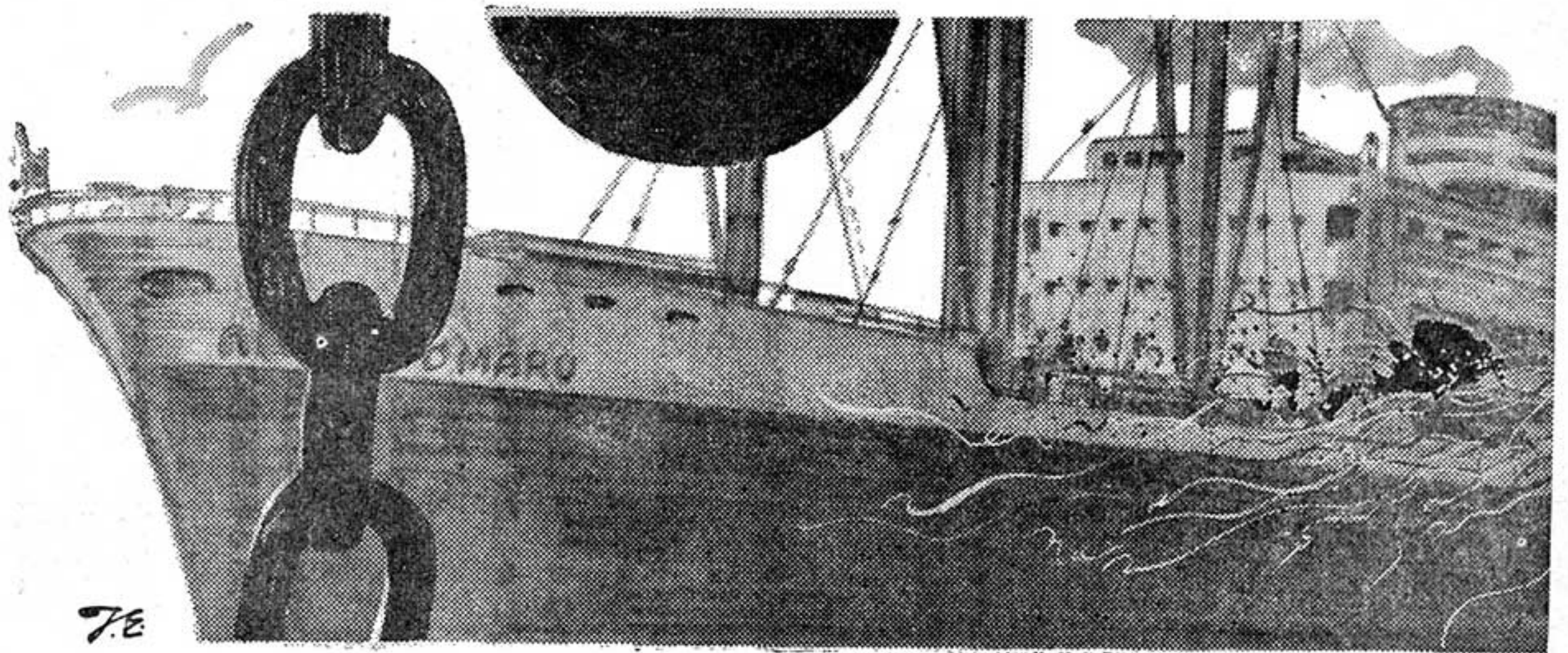
思慕の情

こうして、再び陸上勤務から本来の乗船勤務にかわった上島氏からは、ひんばんに便りが寄せられた。ハワイやサンフランシスコの美しい絵葉書であったり、パナマからの、目下、パナマ運河異常なし、とだけ書かれた、いかにもあの人らしい書きぶりの葉書などもあった。西荻窪の留守宅にも、きつとこの調子の洒脱な外国便りが、つきつぎに寄せられていることであろう。

ところが奇異なことには、あれほど彼が、熱中していたベッツィ号の遭難者事件のことや、日本公演を終えて、サモア島に帰っているであろうサレアの件については、ほとんど忘れたように、何にも言っていないのであった。

熱しやすくさめやすい日本人的多血質の彼のことゆえ、海へ出たらいつの間にか当時の興奮も薄らいでしまったのではないかと、そんなふうに考えもした。

その間わたしは、勤務先の雑誌の企画で、



関西へ行ったり北海道に飛んだりして、結構毎日の忙しさに取りまぎれてしまっていた。熱しやすくさめやすいのは、むしろ、わたしのほうであつたかもしれない。時がたつうちに、あの奇怪なサレアへの興味も、そして上島氏から聞いた不思議な遭難者の話も、ゴルドンの伝説なるものものことも、いつしかそれとなく感興が薄れていった。

だからついつい、相馬篤太郎という人文学者を訪問する予定も延び延びになっていた。上島氏からあずかった書類袋は、余程重要なものであるらしかつたが、中を見ても古い象形文字の古文書で、門外漢のわたしが見てもどうにも歯が立たず、やはりそれは、持主の相馬博士に説明してもらうほかはなかったのである。それなのにわたしの予定は延び延びになっていた。

ただわたしの心の中で、時がたつにつれて、それがさめるどころか、ますます燃え上がってくるものが一つだけあつた。それは、芙美子に対しての思慕の情だつた。友への裏切とも言ふべき、このような恥ずかしい気持ちになかつたら、わたしは気軽に、何度でも、西荻窪の上島氏の留守宅を訪問できたであろうが。心に一点やましさを感じるがゆえに、横浜の山下公園以来、一度も彼女を留守宅に訪

問したことはなかった。

小林春吾

新宿の人ごみの中で、不意にカタをたたかれた。振り返るとなつかしい顔が笑っていた。東亜日報の小林春吾である。彼とは中学時代の同窓であるが、本当に何年振りであろうか。

「いっばいやろうや」

どっちらともなく言い出して歩いた。すると自然に足が向いた方角に、あのバーがあった。バー・エテルナ、よく上島氏に連れてこられた店である。

地下へ降りてドアを押すと、とたんに若いホステスたちの声がとんでくる。

いらっしやーい。

「お珍しい方！」

本当に目を円くしたように、例のマダムがこちらを見て笑いかけてきた。トマリ木はいっぱいで、仕方なくボックスへ、といつてもかえってこのほうがよかったと、改めて小林春吾と顔を見合わせ、お互い元気で何より、と手をにぎり合った。

「上島さん、船に乗られてどうなさってるかしらね」

マダムがカウンターの中からわざわざ出て

きて、そう話かけてきた。友だちの手前、それは悪い気もしないことで、わたしは思いきり飲めもしないキュラサオをたのんだ。

「今何やってる」

「いや、しがない業界誌の編集記者って、と
ころでお恥ずかしいが、新聞のほうはどうだい」

わたしが水を向けると、彼はマダムのほうとわたしとを等分に見やりながら、

「今ね、面白い企画をやってるんだ。もしいけたら、映画もやりたいんだが、テーマは女族残酷物語！」

「何だい、女族残酷ってのは！ 今はやりの残酷物のむし返しかな？」

「いやいや。それがどうして、実に斬新で驚異的企画なんだよ」

「どういう内容だ」

「つまり、世界の女族の残酷さを風俗の中から拾って歩こうということさ。残酷さってのは、何も男の専売ではない。だからさ、女屠殺人とか、生体実験をやる女科学者の卵とか女同士のリンチとか、いっぱいあるんだ。ところが最近とんでもない不思議な話を聞きこんだんでね、実は相馬博士にそれを詳しく教えてもらおうと思ってね——」

「相馬博士といえば、まさかあの人文学者の

相馬篤太郎では——」

「おや、君は博士を知ってるのか」

「まだ会ったことはないがね。で、博士に何を教えてもらうんだ」

わたしは少なからず興奮して尋ねると、彼は言下に、

「ゴルドンの伝説さ」

と事もなげに言っただけだ。

マダムの反応

わたしはまさか小林春吾の口からまで、ゴルドンの伝説のことを聞こうとは思ってはいなかった。それであっけにとられるほど驚いたが、思いがけないのは、そばで聞いていたマダムの反応であった。

どういうのか、ひどく興味をそそられたように、ひざを乗り出して、

「ゴルドンの伝説なんて、ひどくおもしろそうな話ですね。それで、それがどうして女性の残酷さと関係があるんですの」

獵奇心というのはだれにでもある。だから女とはいえマダムでも、この話に興味を持つのはごく当たりまえかもしれない。まして、大事なお客さんが興味をもって話すことである。お客さんが興味を持つ話題には、客商売として、共に興味を示すのは、なお当然のことだ。

とだ。それがサービスというものだ。

というものの、この時わたしは、マダムのひざの乗り出し方というものが、何か尋常でない異様な殺気じみたものさえあったことを奇妙に思った。わたしは上島氏といっしょに何度も店には来たことがある。だがいつの折もマダムは、一定の距離をおいての、節度というものを失ったことがない。適度に洗練された、あの三十女の身だしなみとつつしみ深さを、品のある黒っぽい和服に包んで、決して自身をあらわにすることがない。

それが今日に限って、人の話を横取りするように、客であるわたしをさしおいて、こうまでむきつけの興味をその話題に示して、ひざを乗り出てきたというのは、ついわたしの注意をひくところのものとなった。

しかしそれもつかの間のことである。わたし自身がほんとのところ、ゴルドンの伝説には夢中になる何かがあったからだ。

こじき

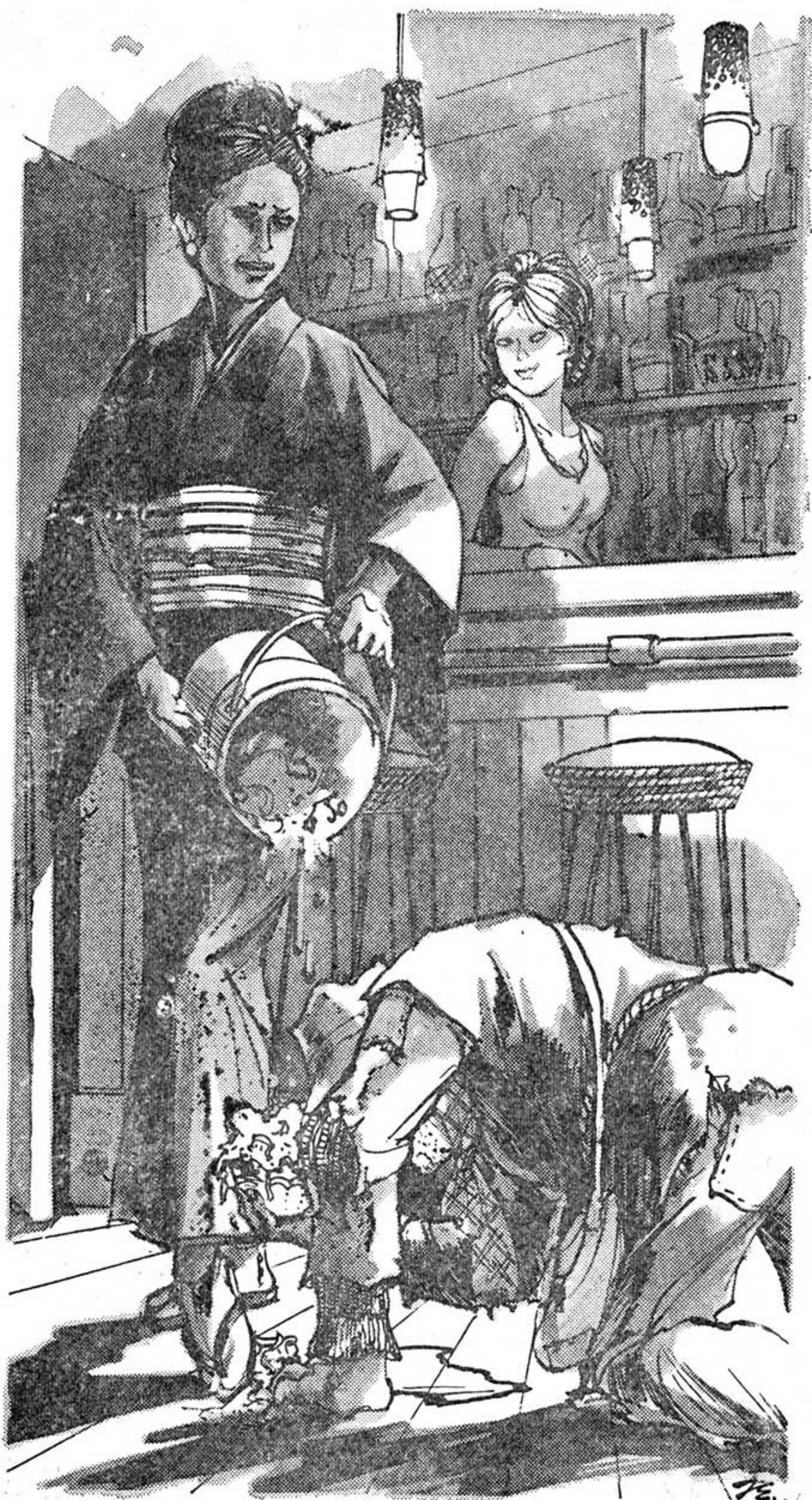
「いやね、それは南太平洋での伝説だということ、そんな大仰なことじゃないんだが、とにかく不老不死の絶世の美女が、完全な独裁女王として君臨している或る伝説の国のことさ。たわいもないことだけどもね。いくら未

開の南太平洋だといっても、小説じゃあるまいし、そんな女王王国のことなんか、考えるだけでもばかばかしい話だが、しかし！」
小林春吾は、いったんそこでことばを切って、卓上のグラスをとりキュラサオをひとく

ち口に含んだ。

「そこが現代の現代たるところさ。みんなかしこそうな顔をしてるが、たわいもないもんさ。彼らには何でもいい、何でもいいからおとぎ話を提供してやることさ。すると耳をそ

ばだて、目を細めて、その話には乗ってくるものだ。だからディズニーのように、おれはおれなりの角度から、現代のおとぎ話を提供してやるんだ。テーマを女性の残酷さということにしほって、ゴルドンだろうと何だろう





と、それがなければこしらえりやいいのさ。
まことしやかに、ルポだ、ドキュメントだとい
って、冷酷無残な女王の国のことをでっち
上げてやればいいんだ。ゴルドンの伝説を、
これで実際によりみがえさせるのさ」

「だったら何も相馬博士を訪ねなくてもー」
わたしは、そんなチョッカイを入れてみた
が、

「いや、誠しやかに、誠しやかにやるた
めには、やはりそれだけ誠しやかなデータが必
要になるんだよ」

小林の気炎で一も二もなかった。

そのうち客も少なくなったので、手持ちぶ
さたの女の子たちが集まってきた。ルミにキ
クにナオミ。ピチピチした若い子たちばかり
である。

そこへ表の戸があいた。いっせいにそちら
を見た。薄ぎたない年寄りのこじきが、破れ
帽子に片ちんばの緒の切れたゾウリを引きず
って、手には縁の欠けた茶ワン、それを突き
出して何やらの物乞いである。

マダムを初め女の子は、いちようにマユを
しかめ、

「だめじゃないの、こんな時間に来ちゃ。し
ようがないわね」

それでもしぶしぶ立って、マダムは自らカ
ウンターの内側の残飯捨ての容器を持ってき
て、それをこじきの差し出す欠け茶ワンの中
に、さかさにしてはたきこんだ。サラミやチ
ーズの残りに、サラダもあった。それに豆の
皮、ミカンの皮、タバコの吸い殻も投げこん
であつた。

こじきは、うやうやしく床にはいつくばる
ようにしてそれを受けた。が、パンの皮やマ
カロニの切れ端などが、茶ワンに盛りきれず
に床にこぼれると、マダムはいっそうけわし
い顔になり、床がよごれるからだめよ。そら、
ちゃんと拾ってって食べなきゃ、と。
ゲタの足で、床に落ちた残飯のクズをこじ
きの方にかき寄せるように押しやりながら言
うのだった。

相似の人

「どうもげせないね」

バーを出たあとで、小林春吾はしきりに合
点がいかにぬように首を振る。

「どうかしたのかい」

「いやね、あのこじきのことさ」

「こじきがどうしたんだ」

「どうも相馬博士じゃないかと思ったんだ」

「まさか！」

「いや、君は知るまいがおれは博士をよく知
ってるんだ。まさかとは思うが、できもよく
似ていたね」

「あたりまえじゃないか、それにあのこじき
が博士だったら、当然君を見てびっくりした
はずだよ」

「それはこっちのいたボックスが暗かったた



めき。表からはいつてきたところですからすぐはわからないさ」

「そうかもしれない。でもばかばかしいよ。博士ともあろうものが、何でこじきなんかにする必要があるんだ」

わたしは小林春吾の妙なこだわり方が、腹立たしくさえあった。第一、彼らしくない。「そう言われればそうだな。博士がこじきだなぞと、よくも考えられたもんだ。だけど、それにしてもよく似た感じだったな」

わたしは小林春吾に、何も言わず別れた。上島氏のことも、サレアのことも、サレアが上島氏の失踪を予言し、予言される何ほどの不思議な事実があったことも、そしてそれらが、みんな小林春吾がいとも無難作に受け取っているゴールドンの伝説と、何らかの糸でつながれているらしいことも、何事も語らずに別れた。

そんなことを言ったところで、小林春吾が本気にするはずもなからうし、第一、それではわたし自身、いつの間にかサレアの予言を信じ、上島氏の失踪を今から目当てにしているようで、心苦しくもあったのだ。だったら、やはり小林春吾のいうように、すべては一場のおとぎ話にすぎなからう。

しかし、大事なことをいい加減にしておい

た。まだ紙袋を上島氏からあずかったまま、ほうりっぱなしにしている。さっそくそれを相馬博士のもとに返しに行かなくちゃ。そして、博士から、ゴルドンの伝説のことをよく説明してもらうんだ。わたしはそう思って帰宅を急いだ。

ネオンで明るんだ新宿の夜空にも、仰げばその時、降るような満天の星の風情であった。

使いの女

下宿にもどったのは十時ごろだった。机の上に絵葉書がのっている。上島氏からのものだ。

筆まめな人だな、改めて感心しながら裏を返すと、広いサトウキビの畑を背景に、髪の豊かな若い異国の女が、ニッと笑いかけている原色写真であった。それを見ると思わずハッとした。サレアによく似た感じだったからだ。

これは何かの暗合か、と思ったあと、自分で自分の神経過敏さに、あきれる思いではおえんだ。そこに写っているのは、異国娘とはいえ、ごくありふれた普通の娘さんにすぎないからである。そしてサレアとは大違いに明るい優しいヒトミの色をしている。この優しさは、そう思ったとき、じき浮かんだのは笑

美子の顔だ。すると、なぜともしれず。しめつけられるような悲哀を心に感じたのであった。

ふと気づいてなお机の上を見回すと、確かに置いていたはずの紙袋がない。そんなはずはないと机の下をのぞいてみたが、やはりない。押入の中かな、と思い返してフスマをあけてみたが、フトンばかりでもちろんあるはずはなかった。念のため、洋服ダンスの戸も引出しもあけてみたが、やはりだめだ。机の引出しなぞには、あの厚さではいるはずもないので、今さらあけてみることもなかった。

まだそれでもわたしは、このことをそれほど重大には考えてはいなかった。ただそれが人のあずかり物だという、それだけの意味にしか考えなかった。それにしても、ないとは妙だ。深く考えもせず、廊下を渡って母屋に行き、下宿のおばさんに、念のため尋ねてみた。すると彼女は意外なことを言った。

「ああ、あの紙袋ね、あれはあなた、この前お渡ししましたよ」

「えっ、渡した？」

「あら、使いに女の人を寄こされたくせに」「女の人ですって、それはいつですか」

「おとといですよ。知らないなんてことがあ

つぎり阿麻哲郎の使いの者です、そう言っ

書 類

まるでキツネにハナをつままれたような思

「そういえば、少しくぐもったような、変に低いふくみ声でしたよ」

そんなこともつけたして語った。そういわ

もしわたしが、それを少し突っこんで考え

れば、この事件の意味するもつと底深い重大さを、それとはつきりわからぬながらも、おぼろげながらも感じとって、慄然とせざるを得ないはずなのであった。

わたしは結局考えることを中止した。どうせいずれはわかることだから、と、あっさり切り上げてはみたものの、しかしそれでは相馬博士に対して顔向けができなかった。

困ったことになった、もっと早く博士を訪問しておけば、こんなことにはならなかったものを、と思いながら、その書類をわたしにあずけた、あの夜の上島氏のことばを、もう一度よく反すうするように、頭の中に思い浮かべてみるのであった。

「あとでこの中の書類を見て下さい。ぼくが今夜約束が二時間も遅れて帰宅したのは、この書類を貸してもらいに行ったからです。その人は相馬篤太郎という人文学者で、ちょうど丸三年の調査を終わられて、南方から帰国なさったばかりのところだったんです。——借り出すには苦労しましたよ。これはゴルドンの伝説に関する古文書です。古代文字で書かれてて、相馬博士すらよく読み解けないということだそうですが、何かのためにあなたにしばらくあずかってもらいましょう」

いったい上島氏は、何のためにそんな大事

な書類をわたしにあずけたのか。いや、彼だって、それほど重要な書類だとは思ってもしなかったのではないか。ただわたしに、ゴルドン熱をもつと吹きこもうと、無理に博士から借り出したのではないか。だが、彼のその時のことばには、彼自身気がつかぬ重要さが隠されているような気がする。——しかし、だったら博士は、なぜそんなに簡単に、その三年の成果という大事な書類を彼に貸したのか？

行方不明

わたしはしかし、それでも事を簡単に考えすぎていた。借金が返せぬそのことを、苦しげに弁解する貧乏書生の苦境を味わう心境にすぎなかった。何とか勘弁してもらうしかない。と、相馬博士の居宅を思いきって訪問することにした。

翌日、会社の仕事を終えると、すぐその足で上島氏からかねて聞いていた道順通り、小田急線の千歳船橋で電車をおり、北側に向かって幾つも曲がった細い道を通り、畑や空地の寂しげな一面を訪ね歩いた。すぐわかるつもりが、なかなかわからずにまごまごしているうち、いきなり開けたところに出た。

畑があつてその向こうに木立ちがあり、一

か所、こんもりと茂ったあたりに社の屋根が見えた。目印はあれだな、ポケットから取り出した地図を見ると、暮れかかった光線よく見分けがつかない。それでマッチを二、三本すって、やっと見当をつけその社のそばまで行くと、隣の石塀の門から男が出てきてこちらにやってくるころだった。

見たようなスタイルだな、とっていると先方から手をあげて急いでやってきた。思いがけずそれは小林春吾だった。

「君はあの家から出てきたね」

わたしは真先にそう言ったが、その家は相馬博士の家であるにまちがいなさそうだった。

「そうだ、君も博士のところに行くのか」
今度は小林春吾が尋ねた。そうしてことばを続け、

「だめだめ、行ってもむだだ。博士は、ここ四、五日、家にはいらっしやらないそうだ」
「行先は？」

「さあ、それはわからん、とにかく行方不明なんだそうだ」

わたしは思わず、小林春吾をにらみつけるようにして、その場に突っ立った。

(未完)



読者コーナー



ようですが、最近では、映画の
スチールのほうがよっぽどどぎ
つく、アブノーマルのようにも
感じられます。専門的にはより
深く、表現においては微温的な
ところをねらわれていることは
よくわかりますが、貴誌に望み
を托している読者の心情もどう
かお汲みとりください。つまら
ないことばかり書き、まことに
恐縮でした。多数の読者の最大
公約数から割りだす編集のむず
かしさは、よく理解されます。
ただ小生の希望では、さし絵の
豊富さ、わかりやすさ、なにか
誌面のにぎやかな感じ、それで
いて下品にならないこと、など
が「裏窓」に求めているものの
ようです。さしえていえば、鬼
頭氏の絵は、構図や主題は素
敵ですが、なにか品のない感じ
です。通俗性が多すぎるのでし
ょうか。もうすこしの洗練さが
欲しいと思います。勝手なこと
ばかり書き、失礼しました。い
そいで書いたので文脈もおかし
く、読みづらいと存じます。今
後のご発展を切望します。注文
のファイルも、よろしくご送付
ください。(兵庫・姫路T生)

★六月号を買い、興味深く読み
ましたが、特に挿絵には注目の
たしました。江淵晃夫、落合竜
二、都築峰子先生の挿絵は一番
好感が持てます。落合先生のは
一見コミックな味があり、面白
いと思う。今後掲載してほし
いと思います。さて、SHさん
の意見に対して小生は賛成しか
ねます。「二千元くらいにして
貧乏人などは相手にしないで」
ということですが、大衆雑誌と
してたいせつなことは、誰にも
気がるに読んでもらい、気がる
に買えるということが重要で
小生のような安サラリーマンに
とって、毎月のポケットマネー
というところがしれています。
SHさんのように、二千元にも
値上げすると、当然、読者層も
現在より下まわることと考えら
れます。編集者もいつておられ
るとおり「ひとりでもより多く
の人々のために」という説が小
生の意見を裏づけています。現
在の値段でしたら毎月買うこと
も出来ますが、千円、二千元と
なりますと、とてもわれわれ安
サラリーマンには敬遠する以外
になくなってしまいます。内容
もいまの内容で充分です。編集
者は小生の気持ちも理解くださ
ることと確信します。

(和歌山 Y・M生)

★考えてみますと、「裏窓」と
のかかわり合いも長いもので、
まだ一般雑誌なみのB6版で、
最近あまり見かけない堂昌一
氏の表紙絵になる以前のこの
とになります。誌上でときどき
谷崎潤一郎論、その他、文学に
おけるSM論など、興味深く拝
見しておりますが、一度、現在
作家の中でも、もっとも特異な
筆性の技主である川端康成氏の
作品について論じて下さるかた
はございませんでしょうか。貴
社から新しく発刊された雑誌
「灯」創刊号に「伊豆の踊り子」
が語られておりますが、この代
表的な青春文学の裏にかくされ
た、悲惨な事実は、作者自身が
後日、告白的に書いているとお
りです。「灯」といえば、雑誌
の性格からいっても、また対象
とする読者層からいっても、ま
ったく対照的であるべきはずな
のに、挿絵その他、雑誌の持つ
ムードが「裏窓」とよく似かよ
っているのに、思わず微笑さ
せられてしまいました。SMと
ロマンチズムは紙一重といわ
れる、その好見本のようでした
妄言多謝。ところで、ときどき
こんな夢を描いてみることもあ
ります。実際には、著作権など

の関係で不可能なのでしょうが
SM場面名作抄などのようなも
のを、臨時増刊号として出して
いただけたらと。また、まった
く別に、大形の総グラビアで、
楽しいコントなどの読物を含め
見る要素を強めたものはどうで
しょうか。内容は結局「マンハ
ント」と「裏窓」をミックスし
て、卑俗性を昇華させた？(ど
ういうことでしょう、我ながら
よくわかりませんが) ようなも
のでもいえますでしょうか。話は
別になりますが、日本奇人伝に
当然残されているはずの、伊藤
晴雨翁が昨年亡くなられまし
た。翁の貴重な資料は、いまど
うなっているのでしょうか。こ
のまま埋もらしてしまうのは、
いかにも残念な気がします。な
んらかのかたちで、予約出版と
いうようなことでもいいと思ひ
ますが、日の目をみせることは
できないのでしょうか。たいへん
勝手なことばかり書いてしまひ
ましたが、五月号で家庭の主婦
らしいかたからの投書を拝見し
ましたところ、こうした「遊び」
の精神に徹することが、さまざま
な制約下で「裏窓」が存続し
うるひとつの方法ではないかと
存じます。(新潟 Y・Z生)

★古くからの裏窓ファンです。僕はデザイナーという職業からどうしても小説より雑誌の装釘やレイアウト、さし絵などに興味があります。その点で「裏窓」は大いに僕の目を楽しませてくれます。読者コーナーで、よく海外SM画のことを軽くあつかわれていますが、ジックリ鑑賞すると、道具や構図がこつていて、僕は楽しいと思います。そのくせ時代ものが好きで、小日向、古正先生の絵には深い味わいを感じられます。しかし、より裏窓的？といえば、やはり喜多、鬼頭先生らであると思います。六月号の鬼頭、中島両先生の妖美術集などはもっとも僕の好むところですが、鬼頭先生の縄がどうも気になります。どんな場面にも荒縄で縛るのは変です。卒塔場で女を縛っている荒縄？と紐のようなものにも全然緊縛感が感じられません。文句をいえばきりがありますが、「七つの大罪」の中川彩子先生の絵も女の顔がどれも同一人物のように見えるのはどういうわけでしょうか。「裏窓」のような雑誌では、さし絵が小説と同じくらいの役割りを果たしています。

(京都 小次郎)

★六月号の時代妖美術、すばらしかったですが、特に中島喜美氏の「丑の刻の森」にはすっかり見とれてしまいました。手首を縛られて上に引かれ、髪ふり乱した顔をちよつとのけぞらせたところは、なんともいえない美しさが出ており、ずり落ちた着物をなおすすべもなく、そのうえ白肌に数カ所のみみずばれがこの絵をますます引き立てています。九十九郎氏「七つの大罪」もおもしろく一気に読みましたが（けちんぼのストリップ）（やきもち焼きの姉妹）は何度も読み返しました。中でもマルコが姉妹の裸体をいろいろとくわしくしらべる場面はたまりません。潮一樹氏「妄執侍」の最後の方、美代が荒庭に巻かれてからの場面も思わず息をのみこみました。丸亀恵子氏「鬼婦長」もう少しでもっとすばらしいものになったでしょう。都築峰子氏の絵は相変らず非常な魅力です。吉田久氏のグラフィアで柚木あぐりさんの美しさを見直しました。海外SM画は六月号も掲載されていますが、できますればページ数を少なくして吉田久・藤沢修先生のグラフィアをお願いします。

(大阪・TK)

編集後記



▼本号より本誌の定価を二百五十円に値上げ致しました。紙代、印刷費、製版代、その他諸費の値上がりにより、やむなく、こういう結果になった実情を、どうかご諒承ください。

▼せめて値上げの分だけ、内容の充実で補いたいという編集者のささやかな意欲も、あちこちからの、ややヒステリックな圧迫のために、どうしても束縛されがちです。

▼編集部でよく苦笑しあうのですが、

「これじゃ、モデルを縛るんじゃないくて、まるで編集部が縛られているようなもんだ」

▼どうしてこの雑誌の存在の正しい意義をわかってくれないのか、と、まったくなさけなくなる時があります。

▼グラフィア用に、百枚の写真を選びます。そのうち、もっとも読者に、よろこばれそうもない写真だけを、十数枚掲載するので。

▼読者の目に、グッとくるような写真は、ぜんぶすててしまいます。撮影するときは、編集者としての本能で、ついつい、よろこんでもらえる写真を多く撮ってしまうので、そんな結果があらわれるというわけ。

▼弁解してみた後記となりました。しかし、この制約とたたかいながら、すこしでも読者の期待にそおうという決意だけは、つよく固く、もっております。

(飯田)

アメリカSM絵物語 その②

フェニクス商会・特約

"PUNISHING THE TYRANT QUEEN"



Because the tyrant Queen had used wild animals to punish delinquent tax payers and on those who had fallen in her disfavor, the trial judges gave a similar ordeal to ex-Queen Atrocious. They decreed a nerve-wracking and extremely tense two hours of bondage in the forest as partial punishment for her refusal to lift the heavy tax burden from her overburdened subjects.

The former Queen was bound to bamboo stakes in the ground and spent the grueling and exhausting two hours in the forest with a piece of fresh meat tied to her waist as a lure for wild animals to prey on. When her punishment time was up, the ex-Queen was then bound over a pit-fall with meat placed on her stomach in order to trap a black panther that Queen Atrocious had imported to terrorize her subjects which had escaped.

As the trial judges expected, the black panther was attracted to the pit-fall by the scent of freshly killed meat. Fortunately for the ex-Queen the black panther was shot and killed before it could devour Atrocious.





Former Queen Atrocious was then returned to her prison cell to await the verdict of the trial judges who had been her subjects before the revolt against her regime. There she was later visited by the new Queen named Faith, who had been elected by acclamation to take over the reins of government on her promise to lower taxes and see that everyone received a fair deal from then on.

Faith told her former ruler that the trial judges thought that she had been punished enough through the various ordeals that she had undergone. She then informed ex-Queen Atrocious that she would be released from her bondage and be free to live in the country if would pledge allegiance to Faith.

If she agreed to do this then all further punishment would be suspended for her crimes. Rather than face more punishment, the former Queen accepted Queen Faith's terms and she was taken to the palace to pay homage to the new Queen. In the palace Atrocious was placed over a hassock and the new Queen's subjects kneeled on the body of their former Queen while they kissed Queen Faith's hand and vowed to support her in her new role as Queen.

Ex-Queen Atrocious was then forced to kiss the new Queen's boots and tell her in front of her former subjects that she would submit to any and all requests made of her by Queen Faith.

THE END OF BOOK ONE



順序やページ数は、わざと不揃いにしてあります。
絵本位におたのしみください。



After many long years of oppressing her subjects by forcing them to pay confiscatory high taxes and giving her subjects no voice in the running of her kingdom of Serfland, the reign of the tyrant Queen Atrocious the Terrible came to a sudden end. The downtrodden people rose up in arms against the harsh and brutal tactics of their monarch. Even the soldiers guarding the Queen's place joined the insurgent army storming the palace to overthrow the despot who was ruining the country with her high taxation and disregard for the well-being of her subjects.

It was not an uncommon thing for the harsh Queen to issue a new mandate for higher taxes without advance notice to the public. When anyone rebelled against paying the outrageous new taxes, Queen Atrocious had the riotous protester thrown to a pack of wolves for their seditious and insubordinate act to the Queen. This was just one of the many cruel and heartless things that Queen Atrocious did to inflame her subjects to want to overthrow her rule and which made her the most hated and feared rulers.

When word reached Queen Atrocious that her own army had turned against her, she looted the treasury of its contents and attempted to flee the country to seek asylum in a neutral country. But Queen Atrocious' greed was her undoing for if she hadn't stopped to steal the treasury funds she might have escaped unharmed out of the country. The fleeing Queen was soon captured by the uprising insurrectionists and the money recovered. They decided to give her the same ordeals that she had meted out to the public.

Queen Atrocious was bound to a wagon drawn by a horse and held up to the ridicule of the people who threw rotten tomatoes and other vegetables at the desposed Queen. With her head in a pillory and one arm chained to the horse pulling the wagon, the Queen had to pedal a wheel which paddled the horse and in turn pulled her on the Queen's arm chained to it.

This was only part of the fallen Queen's ordeal to undergo, for the angry subjects pelted her with rotten eggs, over-ripe as the horse drawn wagon carrying Queen Atrocious went through the streets of the capital to the trial grounds. As the Queen pedaled the wheel she made the paddles attached to it goad the horse onward which in turn put added strain on her chained hand affixed to the horse's collar.

For quite some time, on the way to the arena where the trial was to be held to see if she was to be executed for her many crimes against the public, Queen Atrocious had to endure the jeers, jibes and taunts of her former subjects. Some of the freed subjects wanted the Queen to be put to death immediately but wiser council advised and they decided that the Queen would be given a fair trial and her just deserts if proven guilty as charged.

Some of the people whose loved ones had been thrown to the wolves for non-payment of taxes wanted the Queen to be thrown to the wolves as just retribution for her sins. When the crowd started to get out of hand the statesmen told them that this would be done in due time she was adjudged guilty. The trial judges found in their investigation that Queen Atrocious did have wolves for subjects and decided to let her run the wolf gauntlet.







PLEASURE BOUND

"Do you mind changing places with me, Estelle?" Estelle asked. "It will make it easier for me to tie Helen up." I was so amazed, I could not say anything but shift over toward the side occupied by Estelle, who had gotten up. Finally, I managed to blurt out, "But why does Helen have to be tied up?"

"The rules of Juliana's Training School. Being the assistant head mistress, am the only one on the staff permitted out of the grounds without being tied. Helen was freed only long enough to assist me in collecting you. As it turned out, it was not necessary, but it might have if you had been unreasonable."

"What do you mean, Estelle?" I asked, as my heart pumped painfully fast.

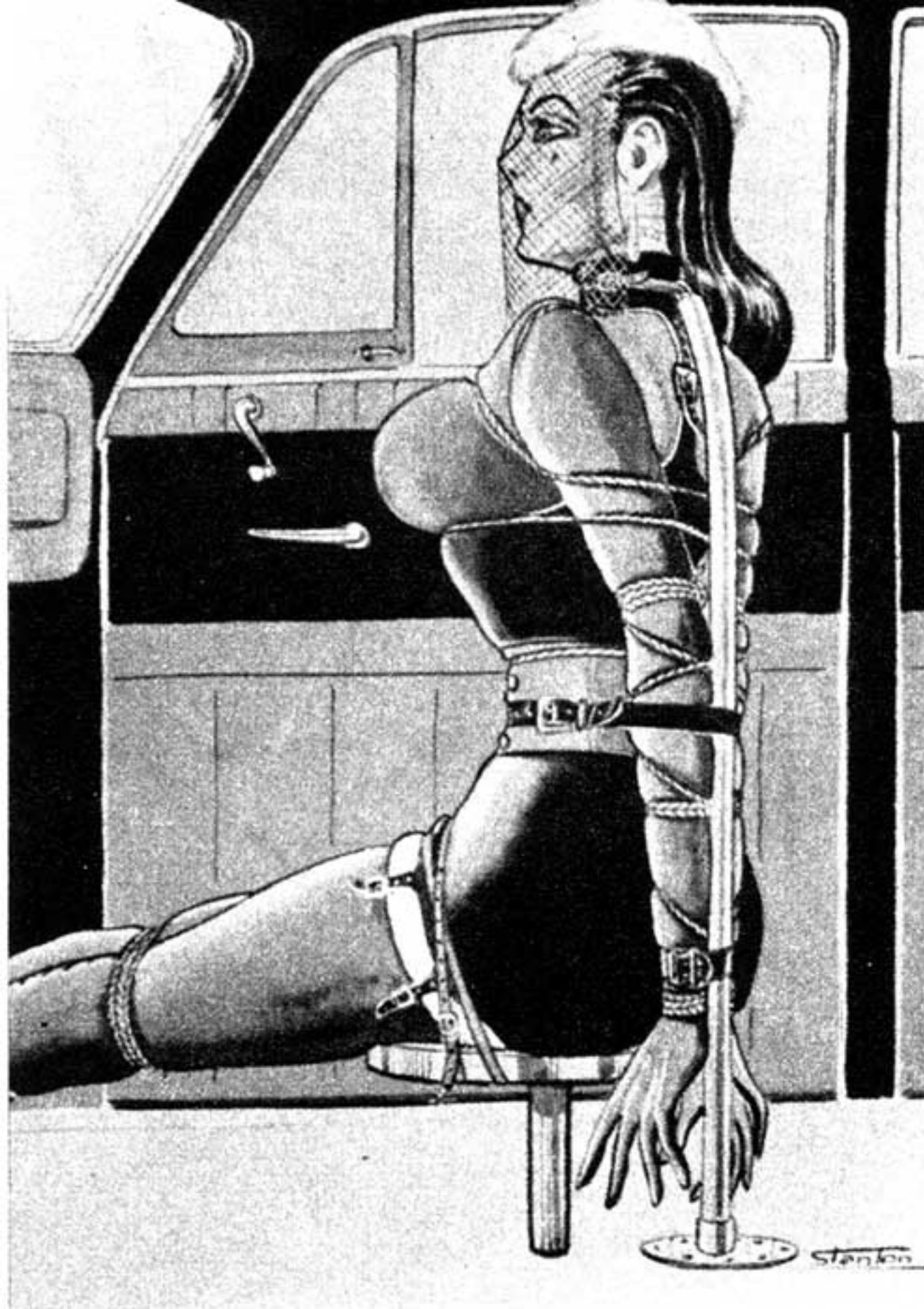
"If you had objected to coming with us, or having your hands tied behind you, I would have needed Helen to tie you up, gag you and force you to accompany us."

"But that would have been kidnapping," I said.

"Perhaps, but let us not argue the point. Anyway, I have to secure Helen now."

I watched with amazed incredulity, as Helen





PLEASURE BOUND

Above her tiny waist I saw that she was extremely tightly laced to her breasts in a black kid leather corset. At the upper edge of the corset a strap of the same material led up between her breasts to a wide choker collar of black kid leather, which was securely buckled about her neck.

What was immeasurably more unusual was the reason why she was unable to use her hands. I saw that her arms were tightly sheathed in gleaming shoulder length black kid gloves and were drawn behind her back and bound so tightly that she could not move them; for not only were her wrists tied together with strong cord, but this cord was also tightly laced about her fore-arms to the elbows, then circling her arms above the elbows bound these immovably together in the small of her back.

Not only were her arms thus bound, but the cord which secured them was tied about her waist, both above and below her breasts, so as to pinion her bound arms immovably against her back. I could only picture the great discomfort she was suffering, although I could not help being thrilled at the sight. I made a motion to relieve her plight by starting to untie the knots in the cord about her wrists.



サディスチンの
微笑



江渕晃夫・絵

喜多玲子・絵



切支丹女牢

じめじめした地下の女牢に、きびしい切支丹の拷問を待つ女信者たち。
蛇のように湿った縄が、じわじわとやわ肌を噛みこんでいく。



南北戦争以前

鬼頭 暁・絵



裏窓・既刊号総目次

★既刊号をお買い洩らしになった愛読者の方々の
為にこの機会にバックナンバーをお揃えになる
ことをおすすめします。

★三冊以上御注文の際は送料は不要です。

★二冊以下の御注文は一冊につき送料12円です。

★御送金は振替か現金書留が最も確実です。

東京都中野区江古田1の2302 株式会社 久保書店 (振替東京 10756)

38年(六月号) 1100円

○鬼頭暁時代妖美画集.....	鬼頭 暁
○中島喜美時代妖美画集.....	中島 喜美
グラビア・幽囚の部屋.....	吉田 久
○絵画集・続・美しき海賊船 フェニクス商会	
・西部の女.....	落合 竜二
七つの大罪(中川彩子・絵).....	九十九 十郎
続・異端の終末.....	芦田 奈貴
おどろ記珍化論.....	左 次郎
「ロリータ」における	
ニフエッティズム.....	安東 泉
「夜と霧」.....	黒田 史朗
放浪と自己恋着の画家.....	かびや・かずひこ
月光の道で.....	河村 童八
鬼婦長.....	丸亀 恵子
夜の妖蝶.....	立原 道夫
ボスには乳房がある.....	五所 章
体当たりマゾヒズム論(11).....	水尾 究
さんざれ不動(小日向一夢・絵).....	庄内 裕治
復讐黒髪秘聞(中島喜美・絵).....	黒部 恭治
忍法「乳影」(鬼頭暁・絵).....	島本 春雄
妄執侍(古正英生・絵).....	潮 一樹
霧姫変化(鬼頭暁・絵).....	佐藤 達四郎
ゴルドンの記憶③(江淵晃夫・絵).....	阿麻 哲郎

38年(五月号) 1100円

絵物語・白蠟闇若衆.....	文・島本 春雄
・流刑星の美女たち.....	文・豊田 一狼
江淵晃夫耽美画集.....	江淵 晃夫
グラビア・夢幻のへや.....	藤沢 修
・美しき海賊船.....	フェニクス
・くさりと美少女.....	商会・提供
海外SM画傑作選.....	井村 錠
茅女物語.....	潮 一樹
会津の女兵.....	飯田 豊吉
その夜.....	阿麻 哲郎
ゴルドンの記憶(2).....	村山 省
椎名夫人の足.....	村山 省
ほも紳士録.....	かびや・かずひこ
現代マゾヒズム文化時評(14).....	森下 高茂
体当たりM論(10).....	水尾 究
私の愛した女優.....	北野 竜一
アラビアの城.....	北園 透一郎
孤島の復讐鬼.....	祖父江 新
異端の終末.....	葦田 奈貴
背後の脅迫者.....	豊中 夢夫
ばんざいッお転婆学園.....	郷 保夫

38年(四月号) 1100円

絵物語・冥府海賊伝奇.....	文・島本 春雄
・マドリーナと黄金の靴.....	文・松平 莊司
・白狐のお新いさんげ.....	文・東 桂史
小日向一夢妖美画個展.....	小日向 一夢
グラビア・黒猫といふ.....	毛 卓三
・黒いタイツ.....	猪島 昌也
・鏡と女.....	藤沢 修
・パウリーネ夫人のピクニック.....	フェニクス
海外SM画傑作選.....	商会・提供
ゴルドンの記録①.....	阿麻 哲郎
処刑の囚.....	三鬼 俊
無分別な夜.....	海老沢 七郎
大阪非情地帯.....	豊中 夢夫
内外ミュージックホール・スナップ集 藤沢修	
「虹川画伯のアトリエ」演出ウラ話 北野竜一	
文芸評論「醜いコメディ」について 安東 泉	
ほも紳士録④.....	かびや・かずひこ
A子の話.....	南 ゆり
体当たりマゾヒズム論⑨.....	水尾 究
舞踏会の贅.....	春川 光彦
のぞきの大スケ捕物帖.....	飯田 豊吉

38年(三月号) 1100円

絵物語・スリーベツト号.....	文・豊田 一狼
不時着す.....	文・鬼頭 暁
・銭姫党伝奇.....	文・島本 春雄
・白蜂の女忍者.....	文・古正 英生
グラビア・けんらんたる商品.....	文・矢桐 重八
・黒猫を捕えた①②.....	小日向 一夢
海外SMフォト・画傑作選.....	藤沢 修
醜いコメディ.....	淡路 周五
大根根無頼.....	祖父江 新
和装恋慕.....	宮古 志満夫
ほも紳士録(3).....	かびや・かずひこ
体当たりマゾヒズム論(8).....	水尾 究
猿.....	村山 省
犬とギブスと搾衣.....	春川 光彦
不死身の女.....	海老沢 七郎
「たち」にみる	
あるサディスチンのタイプ.....	安東 泉
鬼頭暁時代妖美画展.....	鬼頭 暁
うら八捕物帳.....	左 次郎
虹川画伯のアトリエ.....	飯田 豊吉
「裏窓」湯河原へ行く.....	編集部

38年(二月号) 1100円

絵物語・姫法師呪文……………文・島本 春雄
 絵・小日向一夢

・変化黒髪小僧……………文・京 剣児
 絵・古正 英生

秋吉樹妖美画個展……………秋吉 樹

グラビア・黒い皮のスタジオ……………泰西出版

・美の凝結……………金井 行雄

・美の模像……………金井 行雄

海外SM画傑作展……………泰西出版

島原の子守唄……………春川 光彦

金色の胸毛……………立原 道夫

郡氏の応接室……………豊中 夢夫

代用品じゃつまらない……………九十九 九郎

フォルリ城の花嫁……………三鬼 俊

おれの名はタニエル……………祖父江 新

愛の戦慄と充実……………白木ゆりこ

体当たりマゾヒズム論(7)……………水尾 究

はも紳士録(2)……………かびや・かずひこ
 新・森茉莉論……………間野 嶺
 新・安岡章太郎論……………安東 泉
 女因お蓮の死……………小田桐 爽
 浪人夢想日記……………市原 砂夫
 カブー家の第三夫人……………加木れい子

38年(一月号) 1100円

絵物語・ハレウィンの歌う首……………文・松平 莊司
 絵・中川 彩子

・赤鯨奇伝……………絵・小日向一夢
 文・島本 春雄

・隠密麝香猫……………中島 喜美

山田彬弘妖美画個展……………山田 彬弘

グラビア・美の回帰……………毛 卓三

・美の彷徨……………北 好夫

・美の孤立……………金井 行雄

クリスマススイヴに悪魔がくる……………九十九 九郎

赤い血のうずまき……………関町 妙男

仮面のたわむれ……………溝口 雄太

黒い幻想……………白木ゆりこ

小さな赤い腰巻の記憶……………外村 良

体当たりマゾヒズム論(6)……………水尾 究

夜の感傷……………方里小路 崑

忍術遁走記……………祖父江 新

決闘立花屋……………花巻京太郎
 女性的情念の三十年……………かびや・かずひこ
 「叩き声」を解剖する……………安東 泉
 小説「連」のレスピアンズ……………間野 嶺
 婦人機密将校ボーリン……………泰西出版資料
 売られていく玩具たち……………北園透一郎

37年(十二月号) 1100円

絵物語・洞穴の姫と……………文・松平 莊司
 片耳の悪魔……………絵・中川 彩子

・耳の戦慄……………絵・曾我部 泰

妖説黒縄盗賊……………絵・小日向一夢

グラビア・犬と女……………毛 卓三

・美の発端……………北 好夫

・美の展開……………毛 卓三

・美の落差……………金井 行雄

かわいい調教師……………北園透一郎

殉国……………中康 弘通

投げ節お駒……………花巻京太郎

締めつける愛情……………春川 光彦

東京午前零時……………豊中 夢夫

日本刑罰史(終回)……………名和 弓雄

ほも・とその周辺(終回)……………かびや・かずひこ

体当たりマゾヒズム論(5)……………水尾 究

新・三島由紀夫論……………安東 泉
 お春さらわれ草紙……………小田桐 爽
 千代の青春……………浦戸 宏
 赤い城……………三津井弓雄
 ある身の上相談から……………神原 栄知
 イララする夜に……………羽鳥なつ子
 風雲地獄街道(終回)……………鈴宮 英樹

37年(十一月号) 1100円

絵物語・かわいいアンヌの……………文・松平 莊司
 ばうけん……………絵・中川 彩子

・異聞・牛裂きの刑……………絵・東 桂史

・宝石の血……………絵・秋吉 樹

グラビア・美の鋭角……………毛 卓三

・美の冗舌……………金井 行雄

・美の傾斜……………金井 行雄

・美の断面……………金井 行雄

海外SMフォト特選集……………泰西出版資料

あわれ雪路……………丸亀 恵史

おかっぱとおさげの間……………間野 嶺

霧笛の町……………五所 章

妖美画傑作選……………沖涉二 都築峰子

火刑幻想……………多賀 満

夜の画帳……………鳴滝 三郎

足……………村山 省

体当たりマゾヒズム論(4)……………水尾 究
 さまアみろ……………春川 光彦
 ある恋の物語……………山本 節夫
 不安と絶望から幸福への道へ……………桜井 和子
 畜獣デリムソン(終回)……………阿麻 哲郎
 ほも・とその周辺(9)……………かびや・かずひこ
 風雲地獄街道(6)……………鈴宮 英樹

37年(十月号) 1100円

絵物語・ひざまずいて……………絵・秋吉 樹

・柔肌切支丹……………絵・曾我部 泰

江洲晃夫妖美画個展……………江洲 晃夫

グラビア・舞台名場面集……………金井 行雄

・たわむれのふたり……………藤沢 修

・美と醜のあいだ……………金井 行雄

ある青年の休暇……………ゴードン社・提供

紅の私刑……………五所 章

女奴隷の浴室……………東島かおる

妖しい体臭の夜……………市川 菊夫

畜獣デリムソン(11)……………阿麻 哲郎

鬼洞又四郎の煩惱……………小田桐 爽

ギラルド王の金色奴隷……………松平 莊司

現代女牢記……………多賀 満

江戸の怪談……………河西 恒一

ほも・とその周辺(8)……………かびや・かずひこ
 海外SM映画ご紹介……………美濃村 晃
 体当たりM論(3)……………水尾 究
 盗む……………村山 省
 おろかな馬のものがたり……………馬場 弘二
 風雲地獄街道(5)……………鈴宮 英樹

37年(九月号)二〇〇円

絵物語・凄絶めくら忍法……絵・東 桂史

・密林の女王ムムムタル絵・中川彩子

・蛇と鞭……絵・山田彬弘

北原環妖美画個展……北原 環

グラビア・SM式美容鍛練法……毛 卓三

・屈曲……毛 卓三

・悪夢……毛 卓三

・女ひとりのへや……猪島 昌也

・かわいいくちびる……毛 卓三

お涙の受難……花巻京太郎

山小屋の暴風雨……駒井たまき

戦慄の女体爆弾……綾川 妖司

鈴の泣き声……浦戸 宏

白痴美の女……青柳貫次郎

日本型罰史(3)……名和 弓雄

ほも・とその周辺(7)……かびや・かずひこ

「癡癡老人日記」を解剖する……安東 泉

タロの恋……八巻 令

体当たりM論(2)……水尾 究

女賊と姫君……霧山 志郎

畜獣デリムソン(10)……阿麻 哲郎

鬼婆のすむ家……三枝喜久治

風雲地獄街道(2)……鈴宮 英樹

37年8月号ぜんぶ 売り切れました

37年(七月号)二〇〇円

絵物語・最初の火星入……絵・山田 彬弘

〃 鞭に生きる女(5)……ウァン・ロッド

〇海外SMフォト特選集

〇中川彩子妖美画個展……中川 彩子

★グラビア・時代劇のムード……猪島 昌也

〃 石伐り場の女……毛 卓三

〃 沼のほとり……毛 卓三

フォト時代劇・島抜け伝八……海老沢七郎

旗本被虐年譜……島本 春雄

鼻には鼻を……九十九十郎

脱走兵とその妻……竹谷 十三

姫に捧げられた人獣の話……白畑 高之

ほも・とその周辺(5)……かびや・かずひこ

地獄で泣け！……万里小路寛

武后秘話……綾川 妖司

奇縁縁切り榎……小田桐 爽

絵本かぞえうた……喜多 玲子

畜獣デリムソン(8)……阿麻 哲郎

忘念油屋火事……竜崎 聖吾

現代マゾヒズム文化時評……森下 高茂

数塚温泉のおもいで……影 なぎさ

裏窓タウン……編集部・編

風雲地獄街道(2)……鈴宮 英樹

37年(六月号)二〇〇円

絵物語無残女忍者記……文・矢桐 重八

〃 時間旅行機第一号……文・豊田 一狼

〃 鞭に生きる女④文・画・ウァン・ロッド

〃 フン族の暴雄アツチラ画・中川 彩子

碧眼蜜女伝……小田桐 爽

肉の濁流……城堂 純

畜獣デリムソンⅦ……阿麻 哲郎

グラビア追いつめられていく演技……毛 卓三

〃 和室の……猪島 昌也

〃 女体倉庫……毛 卓三

〃 ふとんの……猪島 昌也

色餓鬼島田……竜崎 聖吾

桜とサムワイと……浜野 真砂

哀艶十六夜街道……文・円城寺 達

A心酔のタイプ……かびや・かずひこ

日本刑罰史(1)……名和 弓雄

稲妻さんげ……万里小路寛

現代マゾヒズム……森下 高茂

黒髪幻想曲……室 文彦

地獄船青竜号……永井卓二郎

縄を待つ女……堀越 早苗

風雲地獄街道(1)……鈴宮 英樹

残部僅少

37年5月号ぜんぶ 売り切れました

37年(四月号)二〇〇円

○グラビア・はんにやのめん……………吉田 久	○「ゆがむ豊胸……………藤沢 修	○「いすと女……………吉田 久	○「片隅にうごめく……………猪島 昌也	○絵物語・地獄への招待状……………文・小川左門	○「ある夜の強盗……………文・藤見 郁	○「砂漠の恐怖王ハッサン……………画・山田彬弘	○「リボンに巻かれる娘……………文・松平荘司	○「姫肌受難船……………画・中川彩子	○「奇妙なあしながおじさん……………綾川 妖司	○「畜獣デリムソン(5)……………黒部 恭治	○「私本・礼津女切腹抄……………黒田 史郎	○「なめたい……………阿麻 哲郎	○「日本拷問史(3)……………団 克衛	○「フォト・ストーリー……………田沼 醜男	○「ヴァン・ロッド作……………名和 弓雄	○「妖蘭亭の愛欲……………豊田 一狼	○「捕われた姫君……………宮古志満夫	○「姫君様御入牢……………小田桐 爽	○「おえん地獄夢……………五斗六太郎
------------------------	------------------	-----------------	---------------------	-------------------------	---------------------	-------------------------	------------------------	--------------------	-------------------------	------------------------	-----------------------	------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

37年(三月号)一五〇円

○グラビア・沈黙のポーズ……………吉田 久	○「ソファベッドのあるへや……………藤沢 修	○「もだえ三熊ほか……………編集部・編	○絵物語・青い野獣のブルース……………鳥丸 克彦	○「女忍伝奇館……………文・黒部 恭治	○「不貞現場の女……………絵・古正 英生	○「畜獣デリムソンIV……………春川 光彦	○「マゾヒズム文化時評……………阿麻 哲郎	○「由美子よ逃げ……………森下 高茂	○「鞭と縄と美貌の迫害者……………竹谷 十三	○「絵物語・吸血鬼号の女囚……………院南 五郎	○「日本拷問史(2)……………文・島本 春雄	○「美妃責め行者譚……………絵・中川 彩子	○「フォト・ストーリー……………名和 弓雄	○「ヴァン・ロッド作……………来島 摂次	○「絵物語・煩惱地獄医者……………中島 喜美	○「極楽バンティ往生……………松平 文彦	○「マングローブの葉かげで……………松平 文彦	○「海老沼武七の執念……………小田桐 爽	○「黒い鉄の扉……………南郷 京助
-----------------------	------------------------	---------------------	--------------------------	---------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	--------------------	------------------------	-------------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------	------------------------	----------------------	-------------------------	----------------------	-------------------

37年2月号ぜんぶ
売り切れました

37年(一月号)一五〇円

○グラビア・縄のムード……………吉田 久	○「ろうそくのあかり……………編集部・編	○「雪の朝・浴室の女……………編集部・編	○「ながいまつ毛……………吉田 久	○「熊笹のなか……………編集部・編	○絵物語・恐怖王イブラヒム……………文・松平 荘司	○「縛った男をさがせ……………画・中川 彩子	○「捕り縄恋慕……………文・島本 春雄	○「畜獣デリムソン(2)……………小田桐 爽	○「朝姫磔仔細……………阿麻 哲郎	○「絵物語・手綱をとる姫……………吉田 義雄	○「あらしの夜の悪夢……………文・山本 節夫	○「犬の独房……………画・小日向一夢	○「新春うらまど……………三井多美子	○「魔女鏡……………須見 憲治	○「奇妙な町の奇妙なたべもの……………画・沢拳史	○「夜の刑律……………西田 仁	○「変幻鬼女囃子(最終回)……………淡路 周五	○「風流責め句選……………鳴滝 三郎	○「濡れる屈辱の夜……………矢桐 重八	○「マゾヒズムへの道程VI……………中島 喜美	○「マゾヒズムへの道程V……………たけの・みる	○「黒田史郎……………黒田史郎
----------------------	----------------------	----------------------	-------------------	-------------------	---------------------------	------------------------	---------------------	------------------------	-------------------	------------------------	------------------------	--------------------	--------------------	-----------------	--------------------------	-----------------	-------------------------	--------------------	---------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------

36年(十二月号)一五〇円

○グラビア・ポーズするヌード……………藤沢 修	○「豆しほりと長襦袢……………編集部・編	○「救いを求める乙女……………深森 映士	○「悦虐フォト集……………編集部・編	○「川柳猿ぐつわ漫考……………小日向一夢	○「浅草えれじい……………花巻京太郎	○「花開かぬ夜……………豊田 一狼	○「絵物語・女旅逢魔峠……………文・黒田 恭治	○「マゾヒズムへの道程V……………画・古正 英生	○「札束は悪魔の手先……………黒田 史郎	○「手錠と女たち……………八巻 令	○「ギプスに泣く恵子……………院南 五郎	○「黒髪化粧(1)……………片山 俊一	○「畜獣デリムソン(1)……………志摩 不二	○「凌辱の公開……………阿麻 哲郎	○「裏窓既刊号挿絵名作選……………鬼山 絢策	○「ろくでなしの檻……………編集部・編	○「乾いた泥……………鳴滝 三郎	○「メスノ専制帝国の異……………西田 仁	○「寶石が女を狙う……………三田 三郎	○「責め句選……………九十九郎	○「変幻鬼女囃子(6)……………中島 喜美	○「矢桐 重八……………矢桐 重八
-------------------------	----------------------	----------------------	--------------------	----------------------	--------------------	-------------------	-------------------------	--------------------------	----------------------	-------------------	----------------------	---------------------	------------------------	-------------------	------------------------	---------------------	------------------	----------------------	---------------------	-----------------	-----------------------	-------------------